

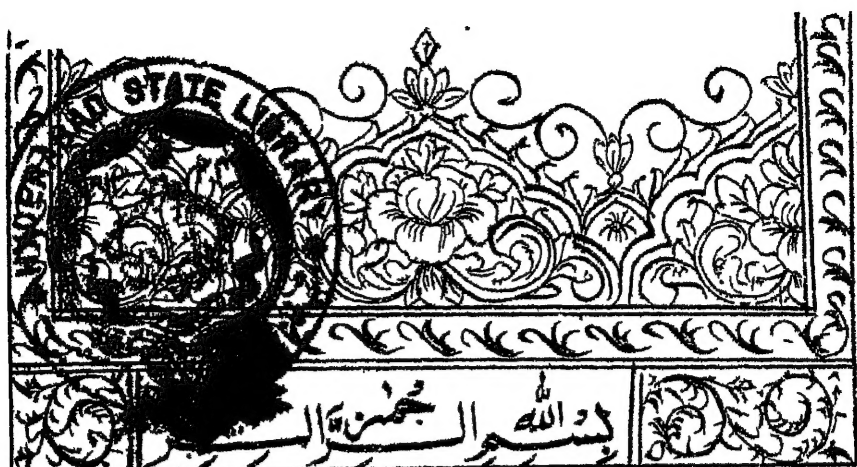
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قصيدة في حمد البكر عز اسمه

والشكر لمن صوره حسنا وبما لا
 رب انني خلق الخلق كما لا
 ما مال عن العدل ولا نيل ملا لا
 ما رزق الارض جنوبا وشمالا لا
 لا ولد ولا دالة لاعمر وخا لا
 الان كما كان ولم يلق زوا لا
 من قال سوا ذاك فقد قال مجا لا
 لا مانع لا حاجت لله تعالى
 للخلق هداة وللشرك اسرا لا
 ما دام سقيما وبها حل حلا لا

الحمد لمن قدر خير او خبا لا
 فردد صد عن صفت الخلق بري لا
 ذو الحمد يا جود وبلجج قبا لا
 ذو القوة ذو الفضل ذو الطول ملك لا
 كسبه ولا مثل ولا كفول لا
 كضد ولا ند ولا حد لير لا
 لا مثل لمن صور مثلا ونديرا لا
 لا قبل ولا بعد ولا وقت زمانا لا
 ارسلت الينا نبييا عربيا لا
 يا رب انكنا وانلهم برضا لا

اياك طلبنا ولنعمالك سألنا
 تا الله وباللهين خاب سوا لا



قصيدة فروع نبي الكريم صلى الله عليه وسلم

وَالنُّورُ مِنْ وَجْدَاتِهِ يَتَوَقَّدُ
 كَلَّا وَلَوْ كَانَ الْحُصْبُ يَقْصَدُ
 هَذَا مَلِجُ الْكُرَى هَذَا أَحْمَدُ
 هَذَا كَرِيمُ التَّعْتِ هَذَا الْوَاحِدُ
 وَنَفَائِسُ فَطْرَيْنِ لَا يُوجَدُ
 وَالنَّصَبُ حَقًّا قَالَ أَنْتَ مُحَمَّدُ
 وَالطُّبَى جَاءَ لِنَحْوِهِ لَيْسَتْ تُجَدُ
 لَا شَكَّ فِي هَذَا الْخَدِيثِ مُوَحَّدُ
 وَالْحَدُّ عَجَاءُ لَا جِلْدَ يَتَرَدُّ
 فَيُحْمَنُ مَضَى هَذَا الْخَدِيثِ مُسْنَدُ

وَلَا الْحَبِيبُ وَخَدُّهُ مُتَوَرَّدُ
 وَلَيْدَ الَّذِي لَوْلَا مَا ذُكِرَ النَّضَا
 جَبْرِئِيلُ نَادَى فِي مَنْصَبِهِ حُسْنِهِ
 هَذَا جَمِيلُ الْوَجْهِ هَذَا الْمُتَضَنَّى
 هَذَا الَّذِي خُلِعَتْ عَلَيْهِ مَلَائِكُ
 هَذَا الَّذِي جَاءَتْ إِلَيْهِ دَوْحَةُ
 هَذَا الَّذِي جَاءَ الْبُعَيْرُ مُسْلِمًا
 هَذَا إِمَامُ الْمُرْسَلِينَ حَقِيقَةُ
 هَذَا الَّذِي بَنَعَ الزَّكَاةَ بِكَفِّهِ
 كُمَرَاتٍ فِي أَوْلَادِهِ أَدَمَ مِثْلُهُ

قَالَتْ مَلَكَةُ السَّمَاءِ بِإِسْمِهَا
 وَلَيْدَ الْحَبِيبِ وَمِثْلُهُ لَا يُؤَلَّدُ



نورستان کلام قدیم | بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ | حمد خدای تعالیٰ غزاسیمتہ و جل ذکرہ

<p>ہمسہ شاہان عالم را پسند بصد زاری ترا خوانم الہا بہ پیش و انسے یس و طہ بخوانم روز و شب اندر و عابا پیشانی چکویم ماحسرا ہا بہ نوافی سب سے کردم خط ہا توسلطانی ترا گویم شہا</p>	<p>خداوند اگر عیا پادشاہا بحمد و تقدیر ہمہ حمد سے بگویم شہدہ وصف جلالت قل ہو اللہ الم شہدہ دگر آنا فحتم پریشانی تو سے استغفر اللہ زنا دانی نہ استم ہمہ عمر توسلطانی ترا بس گشت حجت</p>
---	--

مسلم ترا شد پادشاہی
گدار اسکے شود چندین عطا

محمد که آمد سحر اجماسیرا	بوسن و کافد بشیرا ندریرا
از دوسن این را دیده و تیات	خداوند جنت و ملک کبیرا
ناتکار او کافران را رساند	خداوند دوزخ و سأت مصیرا
محمد بر احوال امت نموده	خدایش همیشه سیمیا بصیرا
محمد که داده خدایش بزرگ	نموده همیشه عیش با طمیرا
محمد محمد بگو اسیر برادر	که ذکرش خدا کرده ذکر اکثرا
کرامات احمد بنی کس ندان	و توکان بعضی از فضل طمیرا
هر کس که بر مصطفیٰ نبض ورزد	فید خواشور او یصله سیرا
ز فضل بنی امت او بر بیند	پس از مرگ شمس و لازمه ریرا
محمد زبان شفاعت کشاید	چو مرسل نمایند باناب نقیرا

غزل خواجه حافظ علیه الرحمة

الایا ایها الساقی ادر کاس فنا و لیس	که عشق آسان نمود اول و فی افسانه شکلیس
بیوی نافه کا خصب زان طرد بکشاید	ز ناب جسد شکنندیش چه خول قتلا و لیس
می سجاده رنگین کن گرت پیر معنان گوید	که ساکت است نیزه دوز راه و رسم شتر و لیس
سراوه منزل جهان چو امین عیش چون بزم	جوس فریاد می ده نو که بر بندید محلس
شب تاریک بیم موج گرداب چنین بائل	کجا دانند حال سبک . (ن رماح) و لیس
بمه کارم ز خود گامی به بدنمانی کش آخر	نمان کی مانند آن رازد کرم ز نر و لیس
حضور گوی خواهی از غائب مشوق قط	ستی مانق من تهوی من الدیاء و لیس

غزل رافت علیه الرحمة

کان عرفان جان احسان در درج مصطفی	تخت رفعت بخت دوست مهر برج اجنبی
----------------------------------	---------------------------------

شاه عالم ماه اعظم نور انوار است بم	سرای ابراسی شمع جشم انبیا
بدر ایمان بعد از احسان صاحب فضل و کم	روح رحمت روح راحت لوح ملک ابتدا
آیه حق فیض مطلق پیشوائی انس و جان	خلق پر خلق گستر شافع روز جزا
شاه اسری ماهی آفتاب چرخ قرب	عیش نزل عیش حاصل محفل آرامی خدا
نور رحمان نور نیردان احست فرخ جان	شان شوکت آن فخر منبع جو و عطا
شمس افت مهر رحمت نیر برج شرف	نجم عرفان جرم شیطان دافع شرک و بلا

غزل سلیم

شش درم در حال خود حیران منم یا مصطفی	به خود هم آل خود فریاد رس یا مصطفی
از بهر صدق صادق و از بهر عدل عادل	بونه بهر ذی النورین خود از سوی حیدر مصطفی
هم بهر پیر پیرین کان پیر پیران جهان است	جمله روشد مقتدی و بهست از تو مقتدی
آورد و ام پشت نشین نام بزرگان از یقین	از نام شان اسهل لانا انشع لانا یا مصطفی
آید سلیم به دردت در یوزه خوابان چون گدا	یعنی لانا من و صلاک مالک ملک پدا

غزل جامی علیه الرحمت

سیمین و قناسکد لاله غنارا	خوش کن نگارهای دل غمدیده مارا
این قالب فرسوده کم از کویت و دور است	القلب علی بابک لیسلا و نهارا
آزاده مبادا که شود این تن نازک	از بهر خدا چست مکن بند قبادا
من چون گدازم از سر کویتو که آنجبا	پایای گزشتن نه بود و صبارا
خوش آنکه ز می ست سو من بخرام	پنهان ز تو من بوسه زخم آن کت پارا
گهرت جو مجر نفسم گرم عجب نیست	عن جک قدا و قد نغی قلبه ثارا
چای نگذز جزیه پس بزم تو لیسکن	در حضرت سلطان که دهر بار گدارا

غزل نظامی علیه الرحمت

چہ صورت صورت دلبر چہ دلبر و لمبہ زینیا	شدم بر صورتی عاشق کہ بر سرے کند غوغا
چہ چشمہ چشمہ لولو چہ لولو لولو لالا	اگر رویش نمی بنم دو چشم چشمتہ گردد
چہ غفل غفل بلبل چہ بلبل بلبل شیدا	اگر دریاغ بخرامد دو غفل بلبل بر انگیزد
چہ ہدم ہدم محرم چہ محرم محرم دلہا	خیالی رکہ میدارم غم را ہدم ہدم باشد
چہ نکمت نکمت غنبر چہ غنبر غنبر را	نگار من بصد خوبی دوز نفس نکمتی داد
چہ شربت شربت قابل چہ قابل قابل جانا	مرا از بہر جامانے فطامی شربتہ باید

غزل سعدی علیہ الرحمۃ

بکت العین فہ ہواک دما	تا جہدا گشتہ ز ما صتما
لیس لے القلب نیفیع الدما	آن مکن کہ عنم تو گشتہ شوم
انا مجنون فہ الموا عجب	کہ تو سیلے بحسن در عربے
قدر ضیعا باجرے القلما	ابہلہ کہ نیست تو باشد
خالق المخلوق بیننا حکما	انجہ کہ دے بازینک زبید
بارک اللہ ایسا السلا	خوش بگفتی تو این غزل سعدی

غزل حافظ علیہ الرحمۃ

دردا کہ راز نہمان خواہد شد آشکارا	دل میرود ز دست صاحب دلان حمارا
نیکے بجائے یاران فرصت شمار یارا	وہ روز مہر گردون افسانہ الیت افسون چارا
باشد کہ بلذ بیسم دیدار آشنا رہا	کشتی شکستگانیم اے باد شرط بر خیزنا
ہات الصبوح ہیوایا ایسا السلا	در حلقہ گل و مل خوش خواند ووش بلبل
روزی تقدی کن درویش منو ارا	ای صاحب کرامت شکر اذہ سلامت
باد وستان تلمط باد دشمنان مدارا	آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
اگر تو نے پسندی تغیب کن قصارا	در کوی نیکناہے مارا گذر ندادند

نہ یار

تا بر تو غوغا دارد و احوال ملک دارا	ایستاده است و جام چه است بست بگر
دیر که در کف او نوم است سنگ خارا	که کش میزد که چون شمع از غیر بسوزد
در قصص حالت آرد پیران پار سارا	گر طرب با حریفان این پارسی بخوانند
و شمع لاله اعلی من قبله العسکرا	این تندی که صد فی او بخوانند خوش اند
کینه کیسی بیستی قاف و کنگد کمارا	به که تنگاشی بر پیش کیش دوستی
ساقی به انما به به بران پار سارا	خوبان پارسی که بخشنده گمان نرازد
ای شمع یا کنگد من به خور دار مارا	چه خوش بود پیشه غیر قراحی آلود

غزل مویان جامی رح

که میرساند را ن فانی نوید به مدت شب نیا	به شوق ما دیار قیاب نیمه جال صفا
نه بخت یار نه نقل به پیر تر تو نه نه دل شکبا	او ای غم منم خناده ز نام فکرت بدست داو
حزینم کوی تو کینه دل و این معینا الیک نسبا	هم جهان بوقبله جوانان نه بعد نا الیک نسبا
مضت شوقا و دست بهر غلیف مشکو الیک شکو	گفته بهر الیک جامی چه بود و است بین جدا
ز بی زبانی ز غم نهانی خفا کدهانی سفد آشکارا	در غیبت که به یار نام ای باب شوق لیکن
کیج غم غم نه نه نه مخزون کوی غمت گزیده مارا	بر سینه تانیت کینه تاجی محراب و در ندیده زان

غزل حداد

فانگشتی تا قیامت نو خط شیرازه دیوانها	اگر به توی دلیم اند تاج فرق منه انما
تشی سازد از سنگ طاعت چرب مانها	مشروریده آورده ام ز داوی مخنون
اگر چه صورت مقراض لاوار و گریه مانها	بمگر نیستی بهر گزنی افکنده من و ران
که آخر دین و خوار سر دیور مرگمانها	نمیانی ز بهشت تا بر پیا سنی سینه
که جزمین میرساند در سفال خفا کمانها	آگاه شدان بخور راتازه رودار و لب شکم
که دارد ناز بهر موری و ران و او سلیمانها	حیات جودان خواهی بهجاری قفاعت
که مرغان این سخن دارند به هم و رگاستانها	چنان از فکر صائب نگارند است و عالم

جنونی کو که از قید خرم بیرون کشم پارا به زخم می پریشان غلب خوش غم نه دارد اگر شمرت غلب داری میروم غزلت شو شکست از بهر در و دیوار می باریدم گردون ای نه سحر می بزم من سر کشی مرطاق نه زاهد بندار نه ره بگردد و این عیج تا ماند نفس تن عظمی روز رها به پیر کنعان را تماشا کن	کنم زنجیر پائی خوشن دامن محرم را چون آید بجایش نه خالی میکند جارا که در پرواز دارد گوشه گیری نام عفا را برنگ چهره مار نخت رنگ حسنه مارا که می ریزند ستان بے محابا خون پیا را رسائی نیست در پرواز مرغ رفته به پا را که روشن کرد نور دیده اش چشم زنجیر را
--	---

غزل امید

آسیبت به نسا دور دلم ز تنم جدا نه را بنفاه خوار نشاندی بچو گل ما دورین گلشن حیات خویش را چون شمع هفت دیگران کنیم به بهر تیر و پیکر چهره بچو کس سگدرد امید را دوست مردم چاره دل بر نه آید	نباشد در شکست تپنده دستی مو میا سحر را شمار خویش کردی تا چو ششم بیون نه را کسی چون من ندارد با رسیم به شناس نه را می ناکس نیدانه هر یق آشناس که نه را ز مرهم بر نه سازد کسی دل غم جدا نه را
--	---

غزل قدسی

برای سوختن یک شمع کاف نیست داغم را نیز برگشته شوق چل آرزو سحر کل ز چشم چند جوش فونل چون باد سحر پریشان شد داغم ای نسیم صدم بر خیز دلم را طاقت نهم کی بود قدسی	صد آتش فانه باید تا کند روشن چاهم را چرا از بلبل پرواز بچو سحر انجم را بر غم حیدر بر خون بیاهن ایانم را ز بوی سبیل زلفش معطر کن نه داغم را فراق صحبت پروانه میسوزد چهره را
---	--

غزل شرف

برمی فروزان و گرد در بزم حسانان شمع را آتش حسرت نزن در رشته نجان شمع را
--

چون می آید از گوش دل از جاسم رود	یا و میا ز دلی خاطر پریشان شمع را
دل تو دل را وصل ویت در هم کائویت	به شود در صبح زخم نمایان شمع را
مشق او بسینه پر شود میگردد قرار	در نمک باشد مکان قوت چراغ شمع را
نالہ دل میفریزد گریه کردن بیشتر	آرمی شرف آب می آرد باغیان شمع را

غزل حافظ

اگر آن ترک شیرازی بدست آید دل مارا	بخال بند و شش خشم سمرقند و جت را را
بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت	کنار آب رکن باد گلگشت مصلا را
فغان کین بولیدان شرخ شیه بر ناما تر آشوب	چنان بروند صبر از دل که ترکان خوان ایما را
بوصف ناتمام با جمال بار سخننی است	باب و رنگ و خال و خال چه حاجت روی زیبا را
من از آن حسن روزانه که بکین مشیت است	که عشق از پرده عصمت بیرون آید لیث را
حیث از مطهر می گوید رود که مستر جو	که کنش نکشود و نکشاید خلعت این سر را
نصیحت گوش که چه نایب که باین شو تورا	جوانان سعادتمند سپید پیر وانا را
بدین گفتی و ترسیدم عقال بشه نگو گفته	جواب تلخ بیند پیر لب پیل شکر خارا
غزل گفتی و دور سنی بیاد و شر بون حافظ را	که بر نظم تو افتاد فلک عتد شر مارا

غزل

بی حجاب بر آید در کاشانه ما	که کسی نیست بخورد و تو در حنا ما
فتنه انگیز مشکاک و مشکین کشفای	تاب ز بخیر ندارد و دل دیوانه ما
مهربانی ز خیال مر دیت آموزد	که بیاید ز در گوشه ویرانه ما
آنکه از درود نان باشد ریحی ننود	جان ما سوخت ز پیر حمی جانانه ما
گر بیدار بودی در تربت ویرانه من	بند از خون جگر پشته و پیمانه ما

غزل حافظ

لطفت باشد گر نمائی با کد اماروت را	تا بکام دل به پیش دیده ماروت را
همچو بار و تیم دایم در بلائے عشق تو	کاش که هرگز ندیدی دیده ماروت را
کی شدی باروت در چاه زنجانی اسیر	تا تلفی شمع از حسن اماروت را
بوی گل برخاست گویی در چمن باروت را	بلبلان سینه گوید دیده ماروت را
سیکشم چو روجنایایت بهجران ای صنم	روی بتا بهرینه حافظ ماروت را

غزل جامی علیه الرحمة

روایت

روحی فداک ای سمنی لطیفه لقب	آتشوب ترک تور عجب شسته عرب
کس نیست در جهان که ز صفت عجب نماند	ای در کجا به حسن زب تر ز صفت عجب
هر کس نیافت جرعه از جام وصل تو	زمین بزم گاه شسته بگریخت و خفا کلب
مارات تو شب است رخت آفتاب حسن	واللیل و الفجر است بر آورد در روز و شب
کامی ز لب بچش که غشاق خسته را	صد خار خار در بگر آفتاب از ان طلب
رفتن بسر طریق ادب نیست در رهت	ما عاشقیم و مست و نسیم اید ز ما ادب
دل باد و نسیم و غم و سر خاک مقدست	کین موجب شرف بود آن مایه طرب
مطلوب جامی از طلبم گفتم که چیست	مطلوب او همین که دید جان درین طلب

غزل حافظ

تعالی الله چه دولت دارم اشب	که آمد ناگهان و لدارم اشب
چو دیدم روی خویش سجده کردم	بجارتش نکو کردارم اشب
نهال عیش از وصلش بر آوردم	ز نیت خلیش بر خوردم اشب
بران غم اگر خودم بر دهم	که سرپوش از تنی بر دارم اشب
کش نقش الهی بر زمین خوان	چو منده را بنی بر دارم اشب
برات لیله القدر رسیده بستم	رسید از غایت چه دارم اشب

زکوة حسن ده حق دارم امشب	گو صاحب سخته من سخته
ازین شورے که در دامنم	بے ترسم که حاقظ مو گردد

غزل هلالی

هر چه آید بر سر من یا نصیب من غریم حال بابا باشد غریب نیست پیش تو مقدار رقیب بهچنان که فرقت گل غنایب	سرمی تابم ز شمشیر صیب ایک گونی چور نه حال تو صیت تاریقی هست با دانست قدر زار میناله هلالی بی خست
---	---

غزل علی سنین

دیدم تشنگی گنج فایگان بینه بواب دیدم عاشق که سخت جوان بید بخواب مرغ ببال و پر من آشنیان بید بخواب که جنیم سجده آن استمان بینه بخواب هر چه کس بید بر بیداری جان بید بخواب گر شب زاهد خراباره به فان بید بخواب در خزان بلبل بهار خست بر این بید بخواب	عاشق مجبور وصل وستان بید بخواب بعد از نیم چشم آن سرور دان بید بخواب لکجاو طره نازک ندالان از کعب و دست بیدار در دیده بر نیم خاک اشک هر که بزم حقیقت نقش حال زندگیت معشوقه شر سرگران بر غیر از خاک لح بمیل از کف رفته را دیگر کجایابی خستین
---	--

غزل شی

دام نیکو نیست حاجت از بر آغذیب بزیست که بر سره در باغ پای آغذیب هست هر گل آتشی در زیر پای آغذیب هست در گلزار رویت گل کج آغذیب خند پای گل خ میانه گر سبک آغذیب	هر گل گلی رشته باشد پائی آغذیب هست بر شاخ گل شربت سر آغذیب تا و زید از گشت روی نوادی و زمین نوع و سان چین شتاق و بار آغذیب بیخ نمی نیست صانع در زمین پاک عشق
---	--

در این غزل
از کلمات
بسیار
است

در این غزل
از کلمات
بسیار
است

از شراب دیر ساله گاه راس و گاه چپ	پرده ساقی پیا که گاه راس و گاه چپ
سیکند ساقی جوانه گاه راس و گاه چپ	چند ناصح سیکند از بادۀ اما چه سود
از خجالت این ساله گاه راس و گاه چپ	پیش او کرات خوبی گل زند باد افکند
رو نمانی همچو لاله گاه راس و گاه چپ	پاکبازان راست چپ ستاده اند عشق تو
لیک سحر چو ناله گاه راس و گاه چپ	بهر تو حسن تو ما را از رع امید است
صفت زده گردست چو زانیه راس و گاه چپ	بهر دیر نابر مرده تو عاشق شایگان
ساقی مشکین کلاه گاه راس و گاه چپ	با یوسفی تکیه محمود راس چون دهد

غزل صبا

بزیر سایه گل میوسم به بار خنجر	دردن گنبد گردن فتنه بار خنجر
زیکد گر بکش چشم از بار خنجر	دفعای چهره بشنم گل بخر خنجر
اگر تو یافته لذت شکار خنجر	ز چشم دامن بدوق شکار خنجر
شود چو سوزن اگر بیکه هزار خنجر	باین امید که تر شسته بدست خنجر
نخواهگاه لحد در دمان خنجر	ز حوض تلخ در بنجار مان خوش خنجر
ز عینک شیشه که گیر و زنده در خنجر	جواب این غزل بود است ای صبا

غزل بهلول

ببر و تیو که روزم ز شمشیر خام شده است	لعل اندر غم عشق تو قد لام شده است
ش فدا خوان تو گر خاص و گرنام شده است	ت فرادیدم و از هر ده جهان بگذر شده است
جنبش جلد جهان تا تو انعام شده است	رج در جلد جهان کرده جسد تو ظهور شده است
خ خیال بود صالت طبع خام شده است	رج بحال من دل سوخته انداز فتنه شده است
ذال ذوق و ذقت لذت هر گام شده است	وال در دلیت دلم سا که دو ایفیس نه بود شده است
ز بزلت تو دلم بسته اندام شده است	در بودست دل و صبر و قرار و هوشت شده است

من سعادت بود اندم که نهم پاسے نوسر	ش شرایم ز غم ساسے انجم شده است
من صبرم بی بی تا بخت صبر کنم	من ضلعتی ننگی چون کمرست عام شده است
طالعگار وصال تو دل من همه وقت	طالعور تو به زده اسلام شده است
ع عقل دو جهان در صفت حیران است	غ غمخواری و از غم دلم ابرام شده است
ف فراق است که جز وصل تو در نش نیست	ق قبله تو رخ کعبه اسلام شده است
ک کفر است همه قمر جلالت از دست	ل لیک ابد جانب اسلام شده است
م ملک همه عالم ز ملک تا ملکوت	پ پیش انسان کل سیک گام شده است
و نهایت نبود حسن جهانگیر ترا	ما و نور شید ز حسن تو برین بام شده است
و واهیل کنان خلق جهان در غصات	ه همه بهیت و حیران که چه الهام شده است
لام الف دار بهلول بی بیچه است عشق	ی یکی بین و یکی دان چو الف لام شده است

غزل شمس الدین

دلم کز باوه جب ارشد دست	نتم از صحبت دلدار شد دست
نه من تنها درین یمنانه مستم	ازین می ایچو من بسیار شد دست
بیمینانه گذر کردم چو دیدم	خطیب و قاضی و مختار شد دست
ازین می جرعه پاکان چشیدند	جنید و شبلی و عطار شد دست
نوباحسن و جمال خویش مسته	علی یا تیغ ذوالفقار شد دست
گلستان ارم را سیر کردم	چو دیدم سر بسر گلزار شد دست
ازین سے جرعه دادند به منصور	انا الحق سے رود بردار شد دست
روح پاک شمس الدین تبریز	
که ملا بسرد بازار شد دست	
غزل جامی رح	

جلوه سرور ستم آرزوست	باز هوا ستم آرزوست
بوسته ازان پیر ستم آرزوست	نگشت گل را چنگم اسیم
باجو عقیق میسم آرزوست	از در و دندان تو اسیم نازنین
جنت کابل و طسم آرزوست	گر میهنم دل و جانم سوخت
در عینم گل بدغم آرزوست	شیشه بردست شب بهتاب
ساقیا توبه شکم آرزوست	توبه ز می کردم و آمد بهار
کین سخن زان و ستم آرزوست	باز نگر جلم ازان لب سخن

غزل خاقانی

لب تو قیمت شکر بشکست	ریخ تو رونق شکر بشکست
عشق آمد مرا بس بشکست	سن ز اول شکسته پا بودم
نوک آن نیزه در جگه بشکست	ترک چنیت مرا به نیزه برد
پا سپان خفته بود در بشکست	بر در دل رسید و حلقه برد
قله انجار رسید و سر بشکست	غزلے این نوشت خاقانی

غزل سعدی علیه الرحمته

آشنائی میتوان کردن چنانی مشکست	ای که میگوئی بخوبان آشنائی مشکل است
دل که شب بچاره او را چاره کردن مشکل است	پیش بید روان گریبان پاره کردن مشکل است
رازدل با هر کس اظهار کردن مشکل است	زندگانی در جهان بی یار کردن مشکل است
شیشه بشکست را پیوند کردن مشکل است	دل که رنج از کسی خورسند کردن مشکل است
یک چمن پیوند کردی باز گشتن مشکل است	سعدی سهل است با هر کس گرفتن دوستی
هر رگ من تا گشته حاجت زناست	کافور عشقم سلمانی مراد کار نیست
در و من عشق را دار و بجز در از نیست	از سربالین من بر خیز ای ناوان طلبیب

و عاقبت قتل است گر چه وعده دیدار نیست	شاد و باش ای که در برابر سر باز عشق
داغهای سینه ما کمتر از گلزار نیست	ما غریبان را تا شای چنین کار نیست
ما خدا داریم ما را نا خدا و در کار نیست	تا خدا می کشی ما که نیا شد گوشتش
آری آری میگویم با خلق و عالم کار نیست	خدا و میگوید که خشم بر تن پستی میکند

غزل سعدی رح

عاشقان با صدق مانده و خدا دیدار	خوش بودم و موفیای این صحبت خمار
پیرست و پیرست شیخ در اسرارست	ست عشق است سخنم بم باند را در
صحنیت و خلق مست جللی بازارست	فدایت است دیدم در میان میگرد
زناغ است و باغ مستی و گلزارست	بهر که در بار غم دیدم مست بود و بی خبر
خویر و یانان مسته طهره طرارست	باو شد ناله است و ما غریبان حال
ز رفت مست و خالست عاشقان دیدار	یار صبر است آمد خوان لبهای چلبک
سال است و ماه است روز و شب بهوار	ساقیا با نماده از شراب عشق فضل

غزل نعتیان ع

پرسید دل کجا است بگفتم شکست و رفت	آن بود فاکه آمد یکدم نشست و رفت
گو یا غزال بود که فی الحال جبت و رفت	تا چشم او افتاد بر من کرد رو بنحیر
نقش وجود خویش برین آب است و رفت	هر روز بگویم تا مودعته دیدایستی است
مانند یابی ایت که آمد بدست و رفت	آه میان یه فکرس درین بهر بے ثبات
یعنی که غم خمی را شکست و رفت	خوشی حلا است بوفض باره حرام
از خاطر خیال که چون برق جبت و رفت	شوقی چنانکه یاد تو دم در دلم ساند
خالی خوش آن کسیکه ازین قید جبت و رفت	خوشی بستگی حلاست زنجیر زندگ

عجل وال

دوست را گدول ز تنگ دست ما دایم دوست	در برنگ نشینم نازکی دوست ما دایم دوست
نیست ناصح عاشقا نرا از جفای دوست پاک	اندک اند این چه گفت و گوست ما دایم دوست
خون ما را گر به تیغ ناز ریزد و هر نفس	اختیار ما بدست اوست ما دایم دوست
منصب ما عاشقان بود بجز پرده سنگ	شمع سان گر دوست آتش است ما دایم دوست
زاهدان دال اگر عشاق را گویند بد	ده چه غم از گفته بد گوست ما دایم دوست

غزل بیدل

باز سرگرمی نظاره بسا مان شده است	بشک آتش دیدار گل افشان شده است
زین چراغی که طرب جو شمع انجم دارد	آفتاب دگر از آب نمایان شده است
صلح کل نذر حریفان که درین عشرت گاه	آتش و آب بهم دست و گریبان شده است
آب را این کیفیت رعنائی نیست	مگر از سیرت فیض قدم جان شده است
بیدل آن شعله کز دوزیم چراغان گرم است	یک حقیقت بنزاک نیست تابان شده است

غزل حافظ

ساقیا آمدن عید مبارک بادت	وان مواعید که کردی نروا بادت
در شگفتی که درین مدت ایام فراق	برگرفتی ز حریفان لال دین میدادت
برسان بتنگی دختر ز گو به بآب	که دم همت ما کرد ز بند بادت
شکر ازید که ازین باد خزان خسته بخت	بوستان سخن سر و گل و شمشادت
شادی مجلسیان ز قدم مقدم تست	چاه غم با وهران دل که نخواهد شادت
چشم بد دور کزین تفرقه خوش باز آورد	طالع نامور و دولت مادر زادت
حافظ از دست ده صحبت نگشتی نوح	ورنه طوفان حوادث بر دینادت

غزل حافظ

درد ما را نیست درمان انصیاث	بحر ما را نیست پایان انصیاث
-----------------------------	-----------------------------

الغیاث از جور خوبان الغیث	چمن دول بردند قصب چنان کنند
میکند این دستانان الغیث	در بهاسی بوسه جانے طلب
از شب یلغای بجزان الغیث	داو کیکنان بدو ای روز وصل
ای مسلمانان چه در مان الغیث	نخواهی ما خوردند این کافر دلمان
زمین حریفان بردل و جان الغیث	هر زمانم در دود گیر سے رس
گفته ام سوزان و گریان الغیث	بچو حیا قطار روز و شب بخوشتن

نخل محمود

زمین گشت رنج جانم لم نه اراغیث	ثابت نشد بوعده خودیا الغیث
باشم و گاودر شد پیکار الغیث	نورست و شیر جانم نخست فراق
این از کجا رسید و گربار الغیث	ثالث میان ما تو پیداست قریب
مردم بد و چشم تو بیمار الغیث	ثمن می منانه و بیم نقد جان اگر
گردم ز بار در و سبکسار الغیث	ثالث پیا لسانی اگر بخشم تمام
محمودش بفضله گرفتار الغیث	ثوب این ایاز چو گرفت کام دل

حافظ

چرا که پرسد خزان عاقلے چون تاج	منه ز فرق همه دبران ستانے تاج
بچین زلف تو ما چین بهند داد و حسن	و چشم مست تو برسم زده خط و حقن
سواد زلف تو تاریک تر ز غلظت و ارج	سیاض و تیور روشن چو عارض نورشید
قد تو سر و میان تو موی گردن حاج	لب تو خضر دیان تو آب حیوانست
که از تو در دل من سنے رب بطلان	ازین مریض به حقیقت کجا شفت یا بهم
لب چو قد تو بر دازنات مصر و ارج	نهان تنگ تو داده باب خضر لبست
ولی ضعیف که آید بناس که چو ز جاج	هر ایمنی شکنی جهان من بسنگ دسلے

روغنی

روغنی

۲۳
فراودر سحر قاطع هوا سچ تو شستی
کیست زنده خاک در تو بودی کج

غزل محمود

جالت را هزاران صاحب نامج	یک دیدن بجان هستند محتاج
چنان حجب تو مار ساخت عاجز	که در ماند بچنگ باز و راج
چو جابر بام وصلت یافت عاشق	شد او را گویا بر سپرخ معراج
جهان شد تیره بر من چون نیفتی	ز من آن ساعه صافی تر از عراج
جگر خون کرد زلفت مشک عین را	گرفت از قن میصری شکرت باج
جبر از آفتاب عارض تو	سپه شد روز بر من چون شب داج
جمال خود ایاز روی نهادن داشت	بماهی بندشش محمود ای کلج

ایضا

چو می نیم ترا سحر دهان سپیچ	ز دصفت می نیارم بر زبان سپیچ
چه گویم دصفت آن بوی میان را	که عقل آگه گشته زان میان سپیچ
چو یارب ندارد حسد بمانی	بجاشق آن مه نامهربان سپیچ
چگونه گل بود چون روی آن ماه	که نبود گل چو او در بوستان سپیچ
چنان مائل شدم بر حسن جانان	که جز ذکرش ندارم بر زبان سپیچ
چه دانستی از آن دلبر تو چندان	نشان شمنی دیگر از آن سپیچ
چون گل گل شده محمود آما	دل شکفت بی بولش از آن سپیچ

غزل صفی

بگذران غیر می و میکده در خاطر چرخ	سالها منتظر و جاساخته در خاطر چرخ
آنکه همان مست شدی چو شراب	خاطری می طلبی نیست در خاطر چرخ
گفتگوی در سخن نه سبب هست و نه	مصلحتی است درین باب کس را در چرخ

در ایضا
چون می نیم ترا

پیش من از مهر حسرتی سخن جام به است

سخنور ارموز بفر دغم مندر و انگذار
غم فردای قیامت نخورد کافران

غزل نظیری

دای کعبه گنگر دوز نشیند به غیاپ	جای که عطای تو بود کفر خطا پیش
باعد تو علت نه جفا قسم بر باد	آنرا که مراد تو بلا خواست دعا پیش
کوین چه کار آید هم ارباب تو بنیاشم	بید و ملت وصل تو نعیم دوسرا پیش
کم جو صلی از طرف ماست و گرنه	فرد تو علت نشود کم لعل پیش
از ثبت که این ز فرمود باطن نظیر است	با گلی که نباشد ننگد کوه صفا پیش

غزل حافظ

اگر بپذیرد تو خون عاشق است مباح	صلاح ما هر گشت کان تر است مباح
سواد زلف تو تفسیر جاهل نظام است	بیاض روی تو تیان فائق الاصباح
ز فیده ام شده صد چشمه در کنار روان	که خوشان کند در میان آن مباح
لب چو آبجیات تو هست قوت روح	وجود خاکی ما را از قوت قوت روح
ز چنگ زلف کند کسی نیافت خلاص	نه از گنج ابرو و تیر غم سزه بخاخ
بیا که خون دل خوشتن بحس کرم	اگر بپذیرد تو خون عاشق است مباح
نداد حل لبش بوسه ببلند بیس	نیافت کام دل من از لب صبح
صلاح و توبه و تقوی ز ما مجبور اعط	ز بند و عاشق و مجنون کسی نیافت صلاح
پیا چه بیت که بیا و تو کشیم مدام	و سخن شرب شراب کند لک الاقداح
دغای جان تو بود در بیان جاف باد	مدام تا که بود گردش سا و صباح

غزل محمود

هرام باد بحسب یار گلزارت زح	فدای باو ده لعلش گم هزارت زح
-----------------------------	------------------------------

در پیش

جیب من چو شود ساقی و سنج گیرد	روان چرخ و راید هزار بار مسترخ
حدود راجد خون دل بجوش آید	چو پیرز باد به بستم و دهن کار قدح
حلال نیست می لعل لب ساقی	بود حرام چو نوشند خوشگوار قدح
حکایت از خم و جام گذشته داردینا	میان خلق ازان دارد اعتبار قدح
حریف باوه کسانست آنکه از رشوق	بنقد جان بستاند ز دوست یار قدح
حدیث تور و تقوی میرس از محمود	دهد ایاز چو او را دم ده چار قدح

غزل حافظ

دل من در هواے بوی فرخ	شده آشفته بهجور وے فرخ
بجز پندوی زلفش هیچ کس نیست	که بر خوردار شد از بوی فرخ
هانا نیکبخت ست آنکه دائم	بود همراه زو هم زانوے فرخ
شود چون بید لرزان سرو آزاد	اگر بیند شد دلجوے فرخ
بده ساقی شراب ارغوانے	بیاد ز کس جادوے فرخ
دقتا شد قاتم بهجو کمانے	ز غم پیوسته چون ابروی فرخ
نسیم مشک تاتارے خجل کرد	شیم زلف عنبر بوے فرخ
اگر بیل دل بر کس بجائیست	بود میل دل من سوی فرخ
غلام خاطره آنم که با شد	چو حافظ چاکر هندوے فرخ

غزل محمود

خبر از حال مانگرفت آن شوخ	چو او دیگر ندیدم دستان شوخ
خزه ش از دست او دارند پیران	کے کم دیدن شل آن جوان شوخ
خرابی کرد در هر گوشه چشمش	نباشد کس سید دل ترا زان شوخ
خدا پایا پسند دارد خوش بے اد	اگر چه نیست چون او در جہان شوخ

خدا را چندان خواست که روشنی	نه باید بود ز نیلایان جب و دوان شون
خرد حیران کان شون ست کاند	بعاشق آشکارا و نهان شون
خراب عشق او محمود شد زانکه	اباز او ست بس نامهربان شون

غزل ولی

سرسله ابل جنون موسے محمد	محراب عبادت خم ابروسے محمد
خورشید سپهر احدی روی محمد	سرچشمہ صفای صدی روی محمد
خورشید بزمین از شرم رخنه	چون بویہ دہر بروشنی روی محمد
ہرگز نہ ہر اسیم ز خورشید قیامت	چون سید و ایریم ز کیوسے محمد
والشمس کنایہ بود از روی محمد	واللیل اشارت کند از موسے محمد
بر باد و بد خرم صمد جلدی غیر	یک نعرہ رسد گرز و گیسوی محمد
تا گل بجکد از عرق موسے محمد	شد بیل جان شیفہ موسے محمد
صد شوکت جیشہ سیما فی دواؤد	انکس کہ بجان گشتہ لگ کہی محمد
ویر عالم الیوت تماشا جالش	در کشور موت مہیا موسے محمد

بچارہ ولی کیست کہ مدح تو گوید
چون بہت مدح و ثنا گوئی محمد

غزل حسن

ای طالب فر دوس برد موسے محمد	چون خلد برین آمدہ در کوسے محمد
ای کہ طلب چند کنی قطع بی بان	چون کہہ عشاق بود روسے محمد
والشمس چہ باشد صفت و جہ نہ فیش	واللیل چہ باشد صفت موسے محمد
طرز صفتش آمدہ از حضرت بابے	بیل بچہ آگشتہ کہہ موسے محمد
تو از قلم از فضل خداوند تھاسے	محب مومن بود ہر خواستہ محب

خلس و جسم مماسه قرا سنے	رمزیت عیان بر دل حق جو سے محمد
ای کعبه عاشق خداوند تواسے	می باشش ہر حال فنا گوی محمد
پند حسن اینست اگر گوش بدارے	ای طالب فرہوس برو سوی محمد
غزل حافظ	

خلام ز گسست تو تاجدارانند	غراب بادہ عسل تو پویشیارانند
ترا صبا و مرا آید پیدہ شد غمت از	و گرنہ عاشق و معشوق راز دارانند
جزیر زلف دو تا چون گذر کنی بنگر	کہ از زمین و یسارت چہ بیت اراںند
گزار کن چو صب بر بنفشہ زار و بہرین	کہ از قطاول زلف چہ سو گوارانند
رقیب دور گذر و پیش ازین مکن نخوت	کہ ساکنان درد و دست خاک رانند
نصیب ماست بہشت ایچہ استناس برو	کہ مستحق کرامت گنت ہکارانند
نہ من بران گل عارض سخن سرانیم بس	کہ عنذ لب تو از ہر طرف ہزارانند
تو دستگیر شوی خضر پے خجستہ کہ من	پیادہ میروم و ہمہ سان سوارانند
برو ہمیکدہ و چہرہ ارغوانے کن	مرو بصومعہ کج خب سیاہ کارانند
خلاص حافظ اداں زلف تا بدار مباد	کہ بشکان کسند تو رست کارانند

غزل عشرتی

از پنجمین چاک گریبان گلہ دارد	وز گریہ من گوشہ دامان گلہ دارد
کہ بت شکم گاہ مسجد ز نمازش	از غمیب من گبر و مسلمان گلہ دارد
از بسکہ بزندان غمت دیر ہاندم	ز بغیر رنگ آمد زندان گلہ دارد
وامان نگہ تنگ گل حسن تو بیدار	گلچمن بہر بار تو ز دامان گلہ دارد
در بنم وصال تو ہنگام تماشا	نظارہ ز جنیدن شرکان گلہ دارد
کہ گر یہ و گہنسدہ و گہ آہ جگر سوز	ای عشرتی از وضع تو جان گلہ دارد

<p>محرے کو کہ فرستم تو پیغامے چند ہاں مگر لطف شناسا نیرنگاے چند فرصت عیش نگہدار و بزن گامے چند بوسہ چند بر آئینہ بدشنامے چند چشم انعام مدارید زانعامے چند تاخرابت نکند صحبت بدنامے چند نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند کہ گو حال دل سوختہ با خامے چند کامگار از نظرے کن سوی اکامی چند</p>	<p>صباح حال نہ نوشی شدہ آیا نے چند مابدان مقصد عالمے تو انیم رسید چون می از خم ببورفت گل افکند نقاب تقدیم آئینہ با گل نہ علاج دل ہست ای گدایان خرابا ہن خدا یا ر شہاست زادہ از کوچہ زندان سلامت بگذر عمیبے جملہ بگفتی ہنر شناسیند بگو پیر پیخانہ چہ خوش گفت بدو کش نوش حافظ از تاب رخ مہر مرغ تو بہشت</p>
---	---

<p>در آرزوی وصل تو عمرم تمام شد امی دیدہ پاس دار کہ خواہم حرام شد آنہم نشد میسر و سوداے خام شد مرغی کہ دانہ دید گر قنار دام شد عشقش چنان گرفت غلامان غلام شد</p>	<p>امروز دیگرم بفراق تو شام شد آمد نماز شام و نیل نگار من بستم بسی خیالی کہ بنیم جمال دوست خال تو دانہ دانہ وز لبت تو دلم دم محمود غزنوی کہ ہزاران غلام داشت</p>
--	--

<p>گل آدم بہر شستند و بہر پیانہ زدند باسن راہ نشین بادۂ مستانہ زدند حور بان رقص کنان ساز شکستہ زدند چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند</p>	<p>دوش دیدم کہ ملا یکہ در پیخانہ زدند ساکنان حرم سے عفا من ملکوت شکستہ زدن کہ میان مرغ اوصاف قتاد جنگ بہشت و دولت بہرہ را غریب زدند</p>
---	---

آسمان بار امانت نتوانست کشید + قصه عشق دل گوشه نشینان خون کرد مادان خرمن پندار زده چون نرویم آتش آن نیست که بر شعله او خند شمع کس چو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب	قصره قال بستم من دیوانه زودند همچو آن خال که بر عارض چنانکه زودند چون ره آدم پندار بیک دانه زودند کانش آنست که در حسرت من پروانه زودند تا سر زلف سخن را بهتلم شانه زودند
---	--

غزل مخرب

ز دریاموج گوناگون بر آمد چونیل از بهر قوم آب گردید چو این دریای بیچون موج زن شد گهی در کسوت سیله فرو شد چوباز آمد ز خلوت گاه بیرون ازین دریاسی سبب موج بریم اگر آن ننگه دس اشعار را چو شعری مخرب بر در بر لباس	ز بے چونی بزرگ چون بر آمد براس دیگران چون خون بر آمد حباب آسمان بیرون آید گهی از صورت عجب خون بر آمد همان نقش درون بیرون بر آمد همه زاران گویا بکون آید کلام کنت و کنسرا چون بر آمد بغایت و لبیر و موزون بر آمد
---	--

غزل طایفه

آنانکه خاک را بنظر کمینیا کنند در دم نرفته به زبلیان رس معشوق چون آفتاب زرخ بر نیکند چو آفتاب قند به برندی و زاپست حالی درون پرده بے نکته می رود پنهان ز حاسدان بخورم و جگر شمعان	آیا بود که گوشه چشمی بمانند باشد که از خزانة فیض دور کنند هر کس حکایتی مقصور بر آید آن به که کار خود بغایت رسانند تا آن زمان که پرده برافتد خبر نسیان ز بر رضا خدا کنند
--	--

بے معرفت مباحث که در من فرید عشق	اہل نظر معاملہ با احشمتا کنند
گرنگی غمخیز بنالد محب مدار	صاحب دلاں حکایت دلخوش ادا کنند
پیراہنی کہ آید از بوسے یوسفم	ترسم برادران غمخورش قبا کنند
می خور که صد گناہ ز اغیار در حجاب	بتر ز طاعتی کہ بروے ریا کنند
بگذر بکوی میسکہ تازم کہ حضور	اوقات خود بہ تصرف دعا کنند
حافظ مدام وصل میر نے شود	شاہان کم التفات بحال گدا کنند

غزل عرفی

در چمن حور و شان لبخنے ساخته اند	چشم بد دور ہستی چنے ساخته اند
نہ نشینند دل این لطف در قہر ہشت	کہ ہمورے دلمہا و طنے ساخته اند
تیر آن غمزدہ حلاکت کجے جمعے را	کہ ولے جارہ و از جان بید ساخته اند
لذتی شتر تو عرفی بہمد عالم رفت	کہ ترا بلیل شیرین دہنے ساخته اند

غزل قاسم

این ہمہ از عکس روی یار آن گلزار شد	بوستان شد باغ شرف و دوس شد گلزار شد
آن خط مشکین کہ آمد بر رخ آن آفتاب	فتنہ آشوب دل شد مکر شد ہیار شد
ہما ز لعل غنبر نیش بہر صید جان و دل	طوق شد زنجیر شد ہم حلقہ شد زنا شد
ہر کسی در دور و بر لعل سیکش شیرین او	بے خبر شد پر شد شدت شد سرشار شد
شاد شو قاسم کہ آن کیش صنم صدم تو	انشا شد دوست شد محبوب شد دلدار شد

غزل ناصر علی

شمع رخسار تو مار و شوقین گلشاد بود	چشم ما پروانہ و مکرگان پروانہ بود
امبار شد و صحرای از فیض جنون	ورہ مجنون را خرابیہا دل ویرانہ بود
جو ہر زلزلہ یک پیاہے یافتہ	دیدہ جو ہر شناس ما ہمین پیاہے بود

از نصیحت های نا صحتی خبر افتاد ام
این حدیث است از در گوش ما افسانه بود
از سخن هرگز نمی دردی کس نه گریختیم
اختیار ما بدست هست مردانه بود

غزل سخا

در شب بچم تو شرمندۀ احسانم کرد
دیده از پس کمر اشک بدامانم کرد
شمره از گل روی تو بپیل گفتم
آن تنک حوصله رسوا گلستانم کرد
سر گذشت از شب بچران تو گفتم تا شمع
آنقدر سوخت که از گفته بشیانم کرد
زلف او بود سخا حاصل سرمایۀ عمر
شانۀ آخر ز کفم بر روی پشیمانم کرد

غزل مردانه

مسند شوکت شایانۀ مبارک باشد
شادی جشن و زینانۀ مبارک باشد
گل گلزار زری پوشن طرب از بهین
میسر آید که جهانانۀ مبارک باشد
شیشه بندی چون خوش آویز گل آراشیر
نوشته امچو پرچینانۀ مبارک باشد
پاندان چو گره دار گنج و عطر کلاب
رونق بزم امیرانۀ مبارک باشد
غزل طرفه و تازه بتلاش آورد
طلب بیت مردانۀ مبارک باشد

غزل فط

بنویس دلا بیا رکا غند
بفرست بان نگار کا غند
اے باد صبا بس بربان شوخ
از عاشق و فگار کا غند
هرگز نه لید او جو ا ب م -
بنویسم اگر هنر کا غند
مانا تم نقشش شد بر او ماند
بر صفت روزگار کا غند
بنویس ز روی مهربانی
بر حافظ و فگار کا غند

غزل

سن تو در راز حیا تویند +
عشقی را بهسم بود و نه ما تویند

آفت و حسن و عشق چون هوس است	هر دو را باید از حبس تویند
دم عیسے بمن نمود مگر	زلف آنوقت بر صبا تویند
خاکساری پناه مانده است	داوه عشقت بباد پا تویند
به رول بر زداغ چری نیست	مکن از حبان خود جدا تویند
خیر خواہے فنون یار بلاست	این بود این ز هر بلا تویند
یاد عیا را کن تصدق را	تا شود چهره با قضا تویند
بہتر از رستی پناہ نیست	این بود این بود حسرت تویند

غزل عطا

روفت

تباب زلف آن خورشید رخسار	گر قرارم گرفت ارم گرفتار
چو مجنون در طریق عشق لیلی	خبردارم خبر دارم خبردار
ز لیخاوار بر عشق یوسف	خبردارم خریدارم خریدار
بش گوئی که با ما در تبسم	پرستارم پرستارم پرستار
متع گویم از گویت نگر دید	وفادارم وفادارم وفادار
ز دست دوست چون چشم عطائی	گمربارم گمربارم گمربار

غزل امیر خسرو

نگار مرا دره بوقت سحر	شرابیکر به شمع ازان نجیب
تو خوش فغنه بودی من کرده ام	دعا و شتابا بوقت سحر
تیرا میکنم هم زنت را کنم	چنان خورست مادران را سپر
مراد او دیگران را بد	کلاه و قبا و کمر بند زر
میان دوران تو خواهم نسا	یکے اسپ تازی و گرزین زر
چنان میزنم تا بجلقت رسد	عدوے ترا تیر اندر جگر

چراغ زنانه تو از بسدگان چمن شاعر خسرو را زور

غزل مسعود

دل خون نشدی چشم تو خنجر نشدی اگر پر کار قضا دائره بر بر کشیدی من روی بچہ ملک خراسان نگوفتی در جنت فرحوس کسے پانہادی مسعود یک از بادہ چنان مست	رہ گز نشدی زلف تو اینر نشدی اگر خط بر خط از شک ورن نشدی اگر یاری دہوی غزہ کافر نشدی اگر کمان چاہہ رنخدان تو کوثر نشدی اگر کمان جام دلاویر تو ساغر نشدی اگر
---	--

غزل

ای برادر جد کن تا تو بنا شے بے نماز بی نمازان بت پرستان ہر دور از دوزخ برنہ زن مخواه از بی نمازان نیرویر از نمدہ می شود لعنت شب و روز از خدا و از رسول بی نمازی خفتہ باشند تو مرد پر شش مکن	روز و شب پر ہیز کن از صحبت آن بی نماز در شریعت واجب آید کشند آن سبے نماز تا نگردی و دوزخی از شومت آن سبے نماز ہم ملایک ہم زمین ہم آسمان بر سبے نماز گزیرد سبے نمازی تو مکن برا و نماز
---	---

غزل حافظ

روز عیش طرب عید و صیام است امروز ای عروس فلکی رخ منا از مشرق مقتب بہ گویند مدہ رندان را شیخ و واعظ کہ مرا منع ز زلفش کردند گر گویند خلایق کہ کنون حافظ را	کام دل حاصل و ایام بکام است امروز کہ مرا دیدن آن ماہ تمام است امروز کمان کہ باشا ہدی اونیت کدام است امروز دیدش باز کہ چون مرغ بدام است امروز چشم بر روی نگار و لب جام است امروز
---	---

غزل سحر

خط شب رنگ برویش نہ میدست ہنوز	دائم نظارہ ز سبیل نکشید است ہنوز
-------------------------------	----------------------------------

نشدیدست او دلے در طالع خطا سبز	بانگ اسلام بگوشتش ز سیدست ہنوز
نام خورشید زندہ گوش زود آبیات	شکرش قعدہ طوطی نشیدست ہنوز
روی و بچی ز خطا سبز خودست سبز	پس دست ز غلامت نگزیدست ہنوز
نشیدست نوا خانی بلبل ز نسیات	بجو گلرنگ ز بونیش نہ یریدست ہنوز

غزل امیر خسرو صریح

جان ز تن بر روی دور جانی ہنوز	دور دہا دوسے دور مانے ہنوز
آشکارا سینہ رہ بشکا سفتے	ہچنان در سینہ پنا مانے ہنوز
ملک دل کردی خزانے تیغ ناز	کاندھن ویرانہ سلطانی ہنوز
ماز گریہ چون نمک بگر خستیم	تو بخندہ شکر افشانے ہنوز
جور کردے سالہا بیکافران	بر رحمت با سلا مانے ہنوز
ہر دو عالم قیامت خود گوشت	نرخ بالا کن کہ از اسانے ہنوز
پروی شاہ پرستی ہم خوشست	خستہ و اتانے کے برینانے ہنوز

غزل

نفس نفس مکن ای بوالعوس ہوس ہوس	مرد چور مرغ اسیر از قفس قفس قفس
بنیخ باد خدا بہ نفس کہے گزرو	نہ راحت است دران کینفس نفس نفیس
گذشت قیس خرب و ہسنونو مے گوید	حدیث اوز زبان خربس جرس بجرس
رموز ہرم نشینان بر شش نکوداند	کند سخن بزبان گس گس بگس
ہم سنج سعید اسخن کہے نازنو	باز مودن گام فرس فرس بہ فرس

غزل ناصر علی

تا کجا رختی کہ باس آہ حسرت ماند پس	ہر نگہ گزید ہر آئینہ چشم و نفس
حسرت باقیست از شوق گرفتار ہو پیرا	انقدر بر خورش بالیدم کہ خالی شد قفس
رہ ہمای رہ ہمار خشن محال آمد محال	بقصہ دیدند کہ ایمان تو خوار ہو چرس

از شبی خوابم آن ماه پر شب آن پوش از تاب باده چون گل شبنم نشان رخسار از تیر غمزه او بس جل جگر پر آزار گیسوی رنگ فاش میوید حبان نادر طغرای خط بنش کان مصطفی است ناطق از تاب جبهه پر فن دام بت بر زمین پروای دل نداری خون سفید بر مفرق گفته خورشید ندانی آئین جان نشانی	چون صبح بزمین چاک چو شمع طره بر دوش وز اسل ساده چون بل سیاه طاقش وز باده جسلوه او بطل چین فراموش شماره خوش خراشش با شور جگر دوش پیدا چون عکس طلی زائیسند بناگوش خون و فاکر دل زار زلفت بر دوش دستی نیکداری بر شیشه های میوش در کوی بی نشانی نشین بر زده محرموش
---	---

غزل

ای دل میکنی بخت چو شمع آن سبزه راه سلامت بر د کوی سلامت مرد گر چه گنگنه کرده بهر خدا تو بهر کمن انچه بود در ذوق تو پیش نیای نه کم	در پی دنیا هم و طالب چندان مبار کبر و سر و دین محرم زندان مبار باز گنگنای مکن دشمن ایمان مبار خاطر غم و غم دار هیچ پریشان مبار
--	---

غزل نام علی

خوشا زندی جدا اگر دیدن از خود بند ناموش عرق شد بر تو حسنش خجالتنا چه حسن این بدرد آمد دل از بیدار که این خلوت آریان پرس از غمی رخ گلستانه فانی که میدارم نفس نذر وفا کردم خیار کوی او رستم از رقیب و لم نه یافت خلاص محبب خم شکست و بنده سرشش	دو عالم که شود بر هم نمیشد دست افروش بر محفل که باشد خوشه ناک است فاش من دویر که خون شد از لب با لک ناخوش خط بندست بر رخسار جوان پاکاوش علی قالب تخی کردم ز بس گرم زمین بوثر مثل القاص لایب القاص آسن تاسین و کجده روح قصاص
---	---

مردم را زنده بخت کند به خواص	هجو میست حیا می که دادم
مشتی همچو زهره شد رقص	مطرب و اسپر بزد که بخرخ
همانکه خالص شوی چو ز جنتلاص	مطلب از عشق جوی نه از عقل
ترک سرتانیکست و خواص	گوهر از مجسمه که برون آرد
خواند الحمد سورۃ جنتلاص	حافظ اول از مصحف رخ دوست

غزل خزین

نشاخ بریده را بنود از بهار فیض	هجران رسیدگی برد از روزگار
ما میبیم از غم استکبار فیض	مستان اگر بر نزار بهار فیض
دل میدوز غمزه عاشق شکار فیض	بی زخم ناو کی چه کشتی صید عشق را
عاست و در چشم تو در روزگار فیض	می پردوز نگاه تو هر ذره را چو مهر
تا برده ام نه ساقی مشکین عذرا فیض	در زم به تیره بختی خود عشق در زمان
دیوانه می پردوز خزان دیهانه فیض	اقلیم بخودی بهر فصل است خوش بهار
ایجاد میکند دل شب زنده دار فیض	بنود خزین ز بردن هیچ چشم ما

غزل واله

خود نمائی به لباس بشتری بود غرض	پیش دانی چه ازین جلوه گری بود غرض
ریشک سرو چین و کبک دری بود غرض	از خرامت دور قمار بلا انگیزش
گر نه ابروی ترافتند گری بود غرض	ار چه میکرد چنین تیغ ستم را عریان
رفتن از کوی تو ام در بدری بود غرض	رفته ام تا زورت در بدرم پندارم
که ز آوردن ما جسد گری بود غرض	اندره آمده واله چون طنمه هر سو کرد

غزل خزین

حسنت کشید بر ورق آفتاب خط	ای تاب سبالت زده بر مشک تاب خط
---------------------------	--------------------------------

چشم آن غدا رساده نیارت ز چشم دید	شاید بر او دگر گل رویش عجب خط
مهر و نیم زردی بسیار دور بود	جاسے کہ شد ز لعل لببت کا مینار جھٹ
رسمت موی را رسد از شبنم چشم و لب	زبان زویشو و نخور و پنج و تاب خط
شب پرده پیش شمع کجا میشود خیزن	آن حسن شوخ را نکند در نقاب خط

غزل حافظ

ز چشم پر رخ خوب ترا حسد حافظ	کہ کرد جملہ لکونی بجاسے ما حافظ
بیا کہ نو بہت صحت و دوستی و وفا	کہ نیست با تو مرا جنگ و ماجرا حافظ
اگرچہ خون رست خور لعل من لب	بجان و دل ز لیم بوسہ خون بہا حافظ
بہر فوق یافت دل من کہ گفتہ بظفت	مرست تھمہ جان بخش و دل بہا حافظ
تو از کجا و امید وصال تو بہ کجا	بد آئش ز رسد دست ہر گد حافظ
برفت و قد بتان دل بسند دیگر باز	اگر بختی از ان بند دان بلا حافظ
بیا بچہ ان نزل خوب تازہ شیرین	کہ شمرست فرخ بخش و غم حافظ

غزل خرم

رخ بر فروختی ز دی آتش بجان شمع	گل کرد و جھنور تو سوز نہان شمع
یسا الفت گرم نمودی و سوختیم	پروانہ پیش ازین نبود بیجان شمع
عاشق بہیم قیل ہر اسان نے شود	ہرگز کہے نہ کرد بہ تیغ امتحان شمع
تا صبح مجلس از من و پروانہ گرم بود	یسوخت از حکایت ہجران زبان شمع
کہ سہاناس مجلس و سبندلان شود	ہما حیم تیرہ را نہ گدازد ز جان شمع

غزل حافظ

سحر پہ بوی گلستان دمی شد دم در باغ	کہ تا چو بلبل بیدل کنم علی دماغ
چہرہ نگاہ میگردم	کہ بود در شب تاری بر روشنی چو چہرہ دماغ

نہادہ لالہ حرا حجاب و دل صبر داغ دہان کشادہ شقائق چو مردم الفت راغ سیکے چو ساقی مستان بکفت گرفته ایام راغ کہ داشت از دل لبیل ہزار گونہ فراغ کہ حافظا بنود بر رسول غیہ بلاغ	کشادہ زرخیز رہنا بھسرت آب ز چشم زبان کشید بر تیغ چو سز زلزلہ سوسن یکے چو بادہ پرستان مراستے اندر دست چنان بحسن و جواسے ز فوینتن منور نشاط و عیش و جوانی چو گل غنیمت دان
--	---

غزل خزن

صبح در خواب پریشان رفت حیث عمر چون سیل بہاران رفت حیث چون چراغ زیر دامن رفت حیث غوغی از چشم خرالان رفت حیث از سپے آہو نگاہان رفت حیث این سفال کمنہ ریحان رفت حیث نور چشم سے پرستان رفت حیث از چمن مرغ خوش الحان رفت حیث شیخ بزم مایہ پانان رفت حیث	نزدندگی صبح سامان رفت حیث دائے اشکے نیفتانند یم ما نور جان و ظلمت آیاد بدن از بیابان رفت تا مجنون ما دل با امید درین وحشت سرا بوی عشق از حبیب مجنون برخواست شیشہ مانند از سر روشن تہی نار عاشق سے آید بگوشت اول غیب دل گدازد دل خزن
--	---

غزل حافظ

کہ عمر ما ہمہ بگذشت در بلا سے فراق کشیدہ محنت اندوہ درد ہائے فراق کہ داد من بستاند دہد سزا سے فراق ز آب دیدہ دہم باز خون بہا سے فراق چست آنکہ خون بچکا نم زدید ہا سے فراق	سبا و کس چو من خستہ مبتلا سے فراق غریب و عاشق و مسکین فقیر و سرگردان کجا روم چہ کنم حال دل کرا گویم اگر بچنگ من افتد فراق را بکشم فراق را بفرق تو بہستلا سنا زم
---	---

من از کجا و شد افاق از کجا و غم سوز کجا	چو بیل حسدی میزتم تو اسے فراق
مر اکتبست فراق وصال او فقط	شکستہ باد بہ سنگ فراق ہای فراق

غزل خیرین

ای نمک حسن تو شور نمکدان عشق	زلت خم اندر خمت سلسلہ جہان عشق
تاریز گیسو فکند پرودہ اسرار را	یہ چکد از دامنست خون شہیدان عشق
شورش محشر و میر از دل دیوانہ ام	صبح قیامت بود چاک گہبان عشق
در دل تقییدہ ام آئینہ باشد خیال	گرم تر از آگہ است ریگیاں عشق
رنگ پرافشان من بہ ہر شہر است	آہ فلک سیرن تخت سلیمان عشق
ہر نفس از گلبنی ست شور صفی طلب	نغمہ پریشان زند مرغ گلستان عشق
بلبل طبع مرا بہیب بہ گویا مکن	این مرغستان من کیت زبان عشق
شکر چہ گویم خیرین دولت ویدارا	دیدہ گمر سنج چلب بشکر افشان عشق

غزل طالب

کرشمہ نازک لب نازک سخن نازک	ز فرق تا بقدم پہو طبع من نازک
کسی کہ دید بنا گوش او شبی در خواب	ینامش بہ نظر برگ دیاسمن نازک
بعد نازکے لالہ زارع رضاء	گمان مبر کہ گلی روید از چمن نازک
ہزار سوزن اشکم منہ دو برقعگان	کسیکہ بر تن او دوخت سپہن نازک
نکر و غمر شیرین بہ تیشہ داو الماس	کہ لوح فتنہ ترا شیدہ کو باہن نازک
چنان گداختہ جوش جمال طالب را	کہ موبو شدہ چون طبع خوشیتین نازک

غزل قوی

صحن چین ست ز بوی گل صد برگ	ز گس قدی خورہ بر بوی گل صد برگ
دلغہ جگر تازہ ز جام حے مزد است	این لالہ خورہ آب ز جوسے گل صد برگ

بر رنگ خورشید سبوی گل صد برگ	آگاه باشد ز شکست قدس من
پنهان نظری کرده بسوی گل صد برگ	رنگ از رخ خورشید پریدست بهمانا
بکشا چو قدح دیده بروی گل صد برگ	قوچی دم صبح است تماشای چنین کن

غزل قدسی

چشمی و خون استین اشکی و طوفان در بخت	دارم ولی اما چه دل صد گونه حیران در بخت	روایت ل
من بهر حبیب انداخته اوین عریان در بخت	یار بهر اثبات قدم از کوی قاتل بگذران	
صد طفل اشک دیده ام آمد بروی جان در بخت	گو قاصدی از کوی تو بهر تار مقدسش	
گل غنچه گرد و تا کند بوی تو پنهان در بخت	بوی تریاک صبحدم گریه آورده در چمن	
هر دم ز راههای دل در دیده پیکان در بخت	نازم خدنگ غمزه را که لذت دیدار او	
من نیز حاضر می شوم تصویر جانان در بخت	روز قیامت هر کسی در دست گیر و نامه را	
گرد و غبارموش از صبح خورشید تابان در بخت	برقع ز عارض بر فلک یک صبحم تا از صبح	
او تقد آمزش بخت من جنس عصیان در بخت	قدسی ندانم چون شود سودا که بازار جزا	

غزل صریحی

هر شبی است چشم پرآبی بروی گل	از حیرت جلال تو ای آرزو س گل
شبم فغان کند چو جرس بر گلی گل	چون کاروان ناله بلبل روان شود
آتش فروز خانه خرابیت کج گل	بلبل نبوبار کند ترک آشیان
کردم تبار پنهانم ز فوس گل	از رفته سرفاکی دل چاک و ختم
هر شبی است چشم پرآبی بروی گل	از آفتاب رخس در چمن علی

غزل اسیر

نگاه گریست آتش خانه دل	تندست پیر نه دل
که بلبل اکسمن پروانه دل	بیاد منم روم صبح بگلزار

جنون و سائلہ مستانہ دل	شب از سوداے زلفت میگیریم
نگرد و آشنا بیگانہ دل کشد تصویر یاد در حنائی دل	اگر بر دیدہ الفت نشیند ز زخم و داغ اسیر بزم حیرت
غزل قدسی	
کفر سزفت تو بایمان نفروشم خاری کہ بعد گلشن منوان نفروشم دشوار بدست آمد و آسان نفروشم در باغ چو بلبل گل افغان نفروشم این جنس گرامی بکس از نان نفروشم ہرگز کیستہ پاسکے دامان نفروشم	من لذت درو تو بدربارمان نفروشم درد دل نہ خیال گل روی تو خلیدہ صد جان پتانم کہ دہودہنت از تو صد خار خلد در جگر و لب نکشائتم کام دو جهان در عوض غم نستانم قدسی من و تردہنی عشق چو زاپہ
غزل گیم	
آب لب تشنگی از آہن و پیکان گیرم خوردنم اینکہ مرا گشت بدندان گیرم فقر را اگر دہد و ملک سلیمان گیرم دل نجاسے دہم و زلفت پریشان گیرم حیث باشت کہ بجز پسند ز دران گیرم بہر اطفال سرکشے کہ بدامان گیرم	آتش دیگ ہوس از دل سوزان گیرم خواہم انیت کہ از دیدنت از ہوش روم عرق خجالت من سیل وجودم گیرم روشن سوختن از داغ ز دام آموزم دادہ غولیش ز ایام چہ مے گیرد باز نتوان بود کلیم این ہمسہ در بند لباس
غزل مخلص	
چون کار با بخت رسد گرہ گیرم ہرگز نش کہ نقل بجائی دگر گیرم	ما چون قلم سخن بزبان دگر گیرم این خوابی کہ بر سر کو تیوی گیرم
باید با صغیرش چو ز گس نفد گیرم	از خاکیان بغیر سرفگندگے خطاست

روایت ہم

پیش کسے بجاک نریریم آبرو	مانان خشک خویش بدین آب ترسیم
دیدیم بس خلافت تو قع زوستان	از مندل ارغمن گذرید درو سرکنیم
مخلص یار عیث بیدار مشکل است	گردید عابد بود ترک سرکنیم
غزل شقای	

امشب که در حضور تو مردانه سوختم	صد داغ رشک بر دل پروانه سوختم
از باد و نگار تو بیرون ز بیم وصل	رفتم سرخوش و در میحان سوختم
آن لب گدشت در سستی بخاطرم	آبی ندیدم غرو پمانه سوختم
غمهای او که بر در دل حلقه میزند	اکنون کجا روند که ما خانه سوختم
در عاشقی جنون شقای زیاد شد	چند آنکه داغ بر سر دیوانه سوختم

غزل قطره

این چه شوریت که در دور قمری بنیم	همه آفاق پر از فتنه و شرع بنیم
بچ شفقست نه برادر به برادر دارد	بچ مهر سے نہ پیر را بپرست بنیم
مردمان روزی بی طلبند از ایام	مشکل نیست که هر روز ترس بنیم
دختران را همه جنگ است و جدل آباد	پسران را همه بدخواه پدر سے بنیم
اہلہمان را همه شربت زکلافت است	قوت دانا همه از خون جگر سے بنیم
اسپ تازی شاد مجروح بر پالان	طوق زرین همه در گردن خرمی بنیم
بند جان و نشوای خواجہ بر دینیک کن	کہ من این بند بہ از گنج گہ سے بنیم

غزل شمس الدین تبریزی رح

چہ تدبیری مسلمانان کہ من خود را نمیدانم	نہ ترسا و یهودیم نہ گبرم نہ مسلمانم
نہ شترقیم نہ غریبم نہ حبسیم نہ بریم	نہ از ملک عراقیم نہ از خاک خراسانم
نہ از خاکم نہ از آبم نہ از آدم نہ از انش	نہ از آدم نہ از حوانہ از فردوس منوانم

کائنات لاسکان باشد نشانم بی نشان باشد	نه تن باشد نه جان باشد نباشد عشق جانا نم
هوا لاول هوا لاله هوا نظر بر هوا باطن	بجز ریای هوا من بود گر خیرے نیندا نم
دوئی را چون بدر کردم کی دیدم دو عالم را	یکی نیم کی جویم یکے خوا نم کیے دا نم
الایسم تبریزی چراستی درین عالم	بجز رسته وید هوشی دگر خیرے نیندا نم

غزل فخری

گفت جانان سوی ما بگذر بگفتم چشم	گفت ترک جان کن و در ما بگذر بگفتم چشم
گفت نیا صیت چشم گفت ابرو بهار	گفت آبی زن بخاکم ره گذر بگفتم چشم
گفت بر میارم از رخ پرده بگفتم لطف تست	گفت چشم خویش را گوا این خبر بگفتم چشم
گفت جای من کجا لائق بود بگفتم بدل	گفت خواهم غیر ازین جای دگر بگفتم چشم

غزل شمس الدین تبریز

مادر دو جهان غیرت را ندارند اریم	جز یا و حسد هیچ دگر کار ندارند اریم
در ویش و فقیریم درین گوشه دنیا	بانیک و بد خلق جهان کار ندارند اریم
ماست مہویم زمین از تو حید	حاجت بی و باد و خمش دارند اریم
با جائه صد پاره و با خرقه پشیم	بر خاک نشینیم و ازین عار ندارند اریم
گر یار و فدا دارند اریم عجب نیست	ما یار بجز حضرت جبار ندارند اریم
ما شاخ درختیم پراز میوه تو حید	هر ریزه سنگ زند عار ندارند اریم
ما تم زدگانیم درین گوشه دنیا	چون زاع گذر بر سر مر و دارند اریم
بنگر تو دل خسته شمس الحق تبریز	باجر بوس و دیدار ندارند اریم

غزل شرف ابو علی قلندر

فیرت از چشم برم روی تو دیدن ندیم	گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
ہدیہ زلف تو گر ملک دو عالم دہن	یعلم اللہ کہ سرموے تو دیدن ندیم

گوشه دست دهد وصل تو از جانب شوق
شرف گریه دوزد بوی زلفش بر د

عزلی مولانا روم علیه الرحمة

روایت نون

بسم الله ابدی کلام من الیقین
الحمد سئل الله باو جهک الکریم
دارند هر کس تو چشم تر ح
ایاکی نعبه از صدق وصف خجوان
و در دار ملک حسن توئی مالک الرقاب
داریم رعبه خجک درت ابدنا الهراط
راه که ره روان طریق تو رفته اند
انمت منک مالک فضل علیه مون
آه از عتاب گرتو نباشه شفیع ما
یار رب بحق احمد اولاد پاک او
گر حاضران دین ندانند لطف خلیفه
مولانا روم گفت زید کلام حق

رحمن والرحیم تر حسم بخاطمین
لعلیس غیرک یارب العالمین
رحمن والرحیم به بخش خطا بین
فی اللیل والنهار وایاک نستعین
در معرض خطاب توئی شاه یوم دین
المستقیم من هویدی الی الیقین
ما را دران صراط بد راه الدین
غیر عصب که هست ز مغضوب الحرمین
ما جمله گشت در صد سگ ضالین
یار رب بحق حمید رگزار تابعین
یاران مستمع همه گویند امین
شعری که شد ز جمله اشعار باگزین

توئی در ملک جان خسرو چه خسرو خوبان
جمالیت جمع باشد چه مجمع محب جمع
دعانت غنچه باشد چه غنچه غنچه دلکش
بسر زلفت کما هندو چه هندو هندوی کائنات
چشمه و بند باشد چه بند بندۀ عاشق

بوی نخل قدرت فتنه چه فتنه فتنه دوران
چه خونی خونی یوسف چه یوسف یوسف کنعان
چه دلکش دلکش غم چه غم غم غم غم خندان
چه کافر کافر زهرن چه زهرن زهرن ایمان
چه عاشق عاشق سیدل چه سیدل سیدل عیال

عزلی جلیلیه علیه الرحمة

<p>یا شمع شمس یا آفتاب دلاست این یا مگر گلدهسته باغ جهان آراست این یا دیو بادام سیه یا زنگس شملاست این سبیل تر یا سمن یا عنبر ساراست این یا بلال عید یا ابروی یار ماست این یا فرشته یا پری یا شوخ بی پرواست این یا دهن یا میم یا طوطی شکر خاد است این یا گلستان ارم یا جنت الماواست این طوطی شکر زبان یا جامی باشد است این</p>	<p>عارض ستاین یا سحر یا لاله سحر است این قامت است این یا الف یا سرو یا نخل مراد چشم تو جادوست یا آهوست یا صیاد خلق زلف تو زنجیر یا قلاب یا مشک ختن یا رب این طاق است یا محراب یا قوس قزح یا رب این خورشید تابان است یا ماه تمام حقه لعل است یا حشره آب حیات کوی تو کعبه است یا خلد برین یا بوستان قمری باغ جهان یا بلبل لبه خانان</p>
--	---

غزل

<p>قبله حاجات عالم یا رخ نیکوست این یا نمل باغ جان یا قامت نبوست این خنده صبح قیامت با فروغ روست این ساحر سحر آفرین یا زنگس جادوست این یا کند عنبرین یا جیش جادوست این چتر یا طول اس یا کاکلی خوشبوست این</p>	<p>طاق محراب دعا یا خنوم ابروست این یا قیامت یا بلایافته آشوب شهر پرتو نور تجلی یا شعاع اقدس است کافرو سمن گذر و ظالم و مظلوم کش حلقه فقر اک خشمش دام چین و لاریب نسخه خواب پریشان رشته عمر سب</p>
---	--

غزل

<p>دایم گم گم به پیش چو مینار سحرین از غم سحرینه بیخود از غم در وقت کج رنجه و دینار و دینار در راه تو نهاده ای یار آهسته</p>	<p>کوتاه ماند دست نماند آستین تا صبح خضر پرده نشین است بهچنان روشن چراغ مسجد و نهان از من است دایم دایم چو حسین نیازمند</p>
--	---

غزل چمن

بہار آمد نظر پر سبزہ و گل سے تو ان کردن	گلشن شیان ماننا بلبل سے تو ان کردن
دور روزی و ادویش و کامرانی میتوان دادن	ز فکر دور بین روزی تغافل میتوان کردن
ہمیں حسن عمل زاد طریق سالکان بیا	فراغت ما بسباب تو کل سے تو ان کردن
نظر واصل ہر جزے بیاید مد و عارف را	ز ہر جزوی نظر پر رشتہ گل میتوان کردن
زنا ہمواری دنیا گذر کردن بود او بے	برہمن ہر چہ پیش آید تحمل سے تو ان کردن

غزل کلیم

ہر دم مشوسو ارقصد شکار سن	آتش فزن بخانہ ازین شہوار سن
کو تاہ گشتہ از مہمہ چار شتہ امیر	از بسکہ روزگار گرہ زد بکار سن
شہینہ چاک سوزن مرگان تو دے	چون رشتہ سرا شک نیاید بکار سن
ز نثار گیر آئینہ گرد و جہل نہسم	از بس مقدر ست دل پر غبار سن
اگر ست بکہ تیرہم از سوز دل کلیم	شمع از دو سوگراختہ بر مزار سن

غزل شمس الدین تبریز رح

مالک الملک لاشد یک لہ	وحسدہ لا آکہ الا ہو
عاشقان جان و دل نثار کنند	بر در لا آکہ الا ہو
مصطفی یافت در شب معراج	خلعت لا آکہ الا ہو
صوفیان گر بہشت میطلبند	ذکر شان لا الہ الا ہو
باغبان متدیم لم یزے	صفتش لا آکہ الا ہو
طلوق منت فگند بر ابلہ یس	حیثش لا آکہ الا ہو
مومنان را نیام شد روزے	برکتش لا آکہ الا ہو

دلیف

میش در خیت در میان جہنم	میوہ اش لا آکہ الا ہو
-------------------------	-----------------------

گفته مسدود به پیری همه ابواب نشاط	شد قیامت به در توبه بسیار بسم الله
چند از چشم کنی با من نخسته ستیز	که چو ابرو سر صلیحت بیا بسم الله
محبت یار با غیار چو دیدم خواندم	لفظ لاهل با غیار رود بسم الله
عاقبت هست محمد چو شفیعم یارب	حافظم سازد دنیا همه جا بسم الله

غزل پیر انصار تبریز

ای ز دردت بیداران بالوی در مانده	یاقوم عاشقان را نفس جان آمده
صد هزاران همچو کوی هست در هر گوشه	رب ارنی گوشه دیدار جو یان آمده
سینیا بنیم ز سوز هجر تو بریان شده	دیدم با بنیم ز درد عشق گریان آمده
ماشقات نغمه فقر فخر سے میرنند	بر سر کوی ملامت پای کوبان آمده
صد هزاران عاشق مرگشته بنیم از امید	و بیابان غمت الله گویان آمده
پیر انصار از شراب شوق خورده جوئے	همچو مخبون گرد عالم است و حیران آمده

غزل سحری ح

ای ماه عالم سوز من از من چو رنجیده	و می شمع شب افروز من از من چو رنجیده
یک شب ترا همان کنم تا جان دل قربان کنم	جای تو در چشمان کنم از من چو رنجیده
ای جهان من جانان من بر من نگه سلطان من	یک شب بیایمان من از من چو رنجیده
من عاشق تو از ار توام از جان و فدا دار توام	تا زنده ام یار توام از من چو رنجیده
من عاشق تو دیوانه ام اندر جهان افسانه ام	آتش دهن پر دانه ام از من چو رنجیده
رنجیده رنجیده از من گسسته چه دیده	دائماً رنجیده از من چو رنجیده
زیر زلف تو چو شدم مرگشته و مخبون شدم	چون لاله دل پر خون شدم از من چو رنجیده
نرمین بصیرم در غمت خونم فتره در گردنت	فردا بگیرم دامن از من چو رنجیده
ای سر خوش بالایی من که لبر غنای هر	محل لبست حلوائی من از من چو رنجیده

من سعدی دلخواه تو ابروی تو چون ماه نو
من یار نیکو خواه تو از من چرا سجده

غزل حزن

صبحی از چمن تاه پیر این قبا کرده بمنزله بهار از عطر گیسو عطر اف گنده غزلان جمع با صحر اوده از وحشت زهی موج تبسم و لببت رخسار شوق گشته ز خط عنبرین نور رشید را در مشک بسته گریبان چاک ز خوشن بچو ز گیسو می برفت کبابی نشو گشتگویت در نمک خفته بکفت تیغ تنافل طر فده من بر میان بسته دیدی در لطافت موج گرداب بقا گفته ز ابرو زخمها بر تارک تیغ قدر رانده گندناز در کردن ز کا کلاست از چمن حرام باد بی محل آلودن میکسار بیا حزین ابر روی روان اردو شطخونی	چو بوی گل گذشتی تکیه بر باد صبا کرده دل غنچه را از بوی نبل مشک کز نگاه سر در سار از بوی بوخت خطا کرده صبحی زن بنگس صبح پیر این قبا کرده ز زلف پر شکن صد عقده در کار صبا کرده چو گل بر پیرین بند قیای ناز و اکرده تبسم را چون شکست می نشد را کرده دخون میگذازان کوی خود را کلا کرده مگر سنی به بار یکی دیوان ادا کرده بزرگان ز خنیا در سینه تیر قضا کرده تقریب نگه چشم سیر را نکت ز اکرده بجای با ده خون ساغوم ساقی بجا کرده نیدانی که مرگان تو با جانش جفا کرده
--	---

غزل شهرت

خدا یا دیده ام را آبرو سے اینیسان ده گر مار از چشم اینیسان آبرو داد سے سو او دیده را آئینه نگهتے ناکر سے مر اکنز بیو جو دے کجھان گمشنگے دارم جو شهرت کے داغ سبب بال تھا دارم	سر شکم را گر کن گریه ام را موج عثمان ده با طفل سر شکم طالع اشک تیجان ده سوید استے دلم را روشنی از نور عرفان ده اگر خوابی که پیدای دمی از لطف بهار ده سر ز دیده ام از جوای خویش سامان ده
--	---

غزل حافظ علیه الرحمة	
از خون دل نوشتم نردیک یار نامه	اینی رایت قهر آشن چیرک القیب مه
هر چند کاز مودم از وی پیوسته مودم	من جرب الحیرت جلت بر التماسه
دارم من از فراق در دیده طعنه	نفس الموع عینت هذا انا العلما
پرسیدم از طبعی احوال عشق گفتا	فی قمر به اعتد ابامن بعد باسلامه
گفتم ملاست آید گر که رود دست کمر	والله ما رایت حسب بلا علامه
باد صبا ز ما هم ناگه نقاب برداشت	کاشنم الضحی اطلع من النعامه
حافظ چو طالب آمد جای بجای شیرین	
خسته ندوق من کاس من الکدرامه	
غزل غفری رح	
خزل احمد	کردم ز شراب ناب توبه
باجال خویش پیدا کرده	مے ساختمش بباوه همزوج
عاشقان راست و دشمنان کرده	در لفظ شراب چون بود آب
	در نفس بباوه چون شریک است
	مستانه اگر رود سمندم
	گر عس من کنم زمان مستی
	گرداوند استم بنجمنند
	میدیدم و هیچ قناب خوردم
	تا باده بخواب هم ز بیم
	هر دم زنت تلخ گستا هم
	صد فوج گسته کشد به یکدم
وز کرده نا صواب توبه	بے خستگی از گلاب توبه
بالتنه بے ز آب توبه	بالتنه بے ز آب توبه
صد بار ز شمد ناب توبه	صد بار ز شمد ناب توبه
با یم کنند از رکاب توبه	با یم کنند از رکاب توبه
از تشنه کند شراب توبه	از تشنه کند شراب توبه
ز اسیب کند عذاب توبه	ز اسیب کند عذاب توبه
از خوردن هیچ قناب توبه	از خوردن هیچ قناب توبه
شاید که کند ز خواب توبه	شاید که کند ز خواب توبه
صد بده کند کباب توبه	صد بده کند کباب توبه
چون تیغ کشد قناب توبه	چون تیغ کشد قناب توبه

کلامه توبه انشوی گاه است زمان بواجب خود را بپیدا کرده

از توبه تا صواب	دل توبه گستان و عین گوید
ایمن بود از شتاب توبه	در بند شتاب توبه کردم
کے دیک کے عذاب توبه	در کشور مست و مشرب انگیز
شاہنگ نے عذاب توبه	بیلم بختان و شیون اول است
از ریزش این عذاب توبه	لب زهر ترانه چمند ریزد
از دیدن آفتاب توبه	حسن خاکستان چو بنیم
تا گفت عین ان عذاب توبه	از ورگه مرگ باز گشتم
بیدار شود ز خواب توبه	در حالت یجم موت کا دم
وان را نکشم حساب توبه	ز اندیشه مرگ توبه کردم
کز صحبت بے صواب توبه	چون صحت یافتم در توبه
بے شبهه کند خراب توبه	تو توبه شد م که خا که فسق
در صحبت شیخ و شتاب توبه	زین پس من و غزلت عبادت
وزیر چمن در کتاب توبه	از هر که زایل شهید پر بهیز
با هر که کند خطا توبه	کز دوش همه گوش و لب به بند و
من کرده ام از جواب توبه	کز جو و ملک سوال می کن
هشدار که شد خراب توبه	عرفی چه کنی توبه نازش
ناگه شود و شراب توبه	مخروش که تائب از شرابم
بے مقرر ترا از جواب توبه	از توبه منال تا نگر دو
ز اب و دهن گلاب توبه	منت به که می نمنی که کردی
اکنون و پیش تو اب توبه	سی سال نه نفس مصیبت را
تا گلد از طناب توبه	بر گیر مدد ز کیسه اجبر

توبه و استغفار

احمد جباری در محقق توبه

صدرت ان راجحه بینا کرده

سورت ناکوت را پاکشید

پرده لاهوت را واکرد

عاشقان را کسر و صحت داد

این بسکہ باستین رحمت	رانند ز درخت باب توبہ
ما توبہ بہر دو دست کردیم	از ما کند اجتناب توبہ
این بسکہ وبال باند گردد	در کش مکش حساب توبہ

غزل حافظ مرح

احمد اسامع المناجاتے	صد اکافے المہاتے
زیر وبالائے تو انم گفت	خائق الارض و السمواتے
حاجت خویش از توے خواہم	را نیکہ قاضے جملہ حاجاتے
پسچ پوشیدہ از تو نیست	عالم السہ و الخفیاتے
شکر فضل تو کے تو انم گفت	حافظانے جمع حالاتے

غزل شمس تبریز مرح

یا رسول اللہ حبیب خالق یکتا توئے	برگزیدہ ذوالجلال پاک بی بہتا توئے
نازنین حضرت حق صدر بدر کائنات	نور چشم انبیا چشم چراغ ما توئے
در شب سراج بودی جبریل اندر کجا	پانہادہ بر سر برگندہ خضر توئے
یا رسول اللہ تو دانی آفتاب عافانہ	ماجران را از خدائی جملہ عالمات توئے
شمس تبریزی چہ دانہ گفت بفریاد	مصطفیٰ و محبت و سید اعلا توئے

غزل مولوی حاج

یا رسول عربی شاہ سوار مدنی	بیل مکہ و بطحا و سیل سینے
در حریم حسرم خاص تو جبریل ہدم	کترین بندہ در گاہ اولیں ترنے
تو کہ در باغ رسالت چو قدرت سر و ترا	سر دیار غلکوستہ و گل یاسینے
رخ بران روئے کن و خاکدش مشو حاکم	از آنکہ تو بیل کن باغ و منائے چمنے

غزل قدسی

مرحبا سید سگے مدنے العبد بے	دل و جان با و فدایت کہ عجب خوش نصیبے
من بیدل بجمال تو عجب حمید انم	افتد اللہ چہ جالست بدین ہوا بے
نسبتے نیست بذات تو سبے آدم را	بہتر از عالم و اکوم تو چہ عالمے نسبتے
نسبتے خود بگلست کردم و بس منفعلم	ز انکہ نسبت بسک کو تو شد بے ادبے
ذات پاک تو درین ملک عرب کرو ظهور	زان سبب آندہ قرآن بزبان غریبے
چشم رحمت بکشا سوی من انداز نظر	ای قمرینے بقے باشمی و مطلبے
نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز دمام	زان شدہ شہرہ آفاق بشیرین مطلبے
ماہرہ تشنہ لبانیم تو سنے آب حیات	لطیف قمر ما کہ ز حد میگزد و تشنہ لبے
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت	بقا میکہ رسیدی نہ رسد بپنج بے
سیدی انت حبیبی و طیب و مستطی	آندہ سوی تو قدری سنے دمان مطلبے

غزل خاقانی

لا درخاش من بر اسرو روان کیستے	سنگد لا جنگد آفت جان کیستے
ہر چہ کہ رشتہ نگشستہ بستے	قدر و شکستہ غنچہ دہان کیستے
دام نہادہ میروی مست زیادہ میرو	شست کشادہ میرو سخت گمان کیستے
ابرو تیو چو ماہ نو بردہ ز ماہ نو گرد	آفت جان من شو فتنہ جان کیستے
خاقانی غلام تو مست شدہ ز جام تو	جام می بدہ با و روح روان کیستے

غزل حضرت امیر خسرو

ای چہرہ زیباے نور شک بتان کورے	ہر چند و صفت میکنم لیکن اذان بلا ترے
آفاق را گردیدہ ام ہر تیان و ز دیدہ ام	بسیار خوبان دیدہ ام اما تو چیزی دیگرے
نا نقش می بندد فلک کس را ندادہ اینک	حوری ندانم یا ملک فردند اکوم یا پرے
برگزیناید و در نظر صورت ز رویت خوشتر	شنشند ندانم یا قمر یا ز پرہ یا مشعرے

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی تو از پری چاکتری و در برگ گل ناز کتری عزم تماشا کردی آهنگ صحرای کده عالم به نیامی تو خلق جهان شیدای تو خشم و غریب ست و گدا افتاده در شهر شای	تا کس نکوی بعد ازین من و دیگر من تو دیگر و در هر چه گویم بهتری حقاً بجانب دلبر سے این جان و دل تو برده نیست رسم دلبر سے آن نر کس شعلای تو آورده رسم کافر سے باشد که از بهر خدا سوسه غویان بنگر سے
---	---

عمل

شاه کی سپاه کی یار کی سخن کے دلبر جاویدان کی جلوہ گردان کے قائض جملہ تن کی حاصل مرد و زن کے منعم بنو اسکے بادشہ و گدا کے ملت و مذہب کے باہر مشریم کے سرور اولیائی خاتم انبیاء کے نغمہ ساز نیکی باہر رازما کے فخر ہمہ جهان کی روز و شب چمکان کے خواجہ و مراد کے مقصد اصفیاء کے صدر فریقہ کے قطب طریقت کے	مہر کی دماہ کی یار کے سخن کے مختی و ہم عیان کی یار کی سخن کے ایں ہمیش من کی یار کے سخن کے بیدل و دلہا کے یار کی سخن کے نالہ ناز ہم کے یار کے سخن کے در ہر جا خدا کے یار کے سخن کے راز کے نیاز کے یار کے سخن کے ہجوم و ہتھان کی یار کی سخن کے حضرت مصطفیٰ کے یار کے سخن کے مہر حقیقت کے یار کے سخن کے
--	---

نغمہ (مجموعہ)

نوبہ است جنون چاک گریبان مدد سے گرم عشق تہ در جگر آتش افروخت راہ گم گشتہ بیا آبلہ و سنبل و دو جام سے ناب بدست تو توافل تاجیت	آتش انرا و جان جنبش زمان مدد سے ز شمع سوخت مرا می لب جانان مدد نہار سحر مدد سے خضر بیابان مدد گشت مخمور سے سے ساقی بستان مدد
---	---

پسته لب مدو سیدب ز نخلدان مدو	بهر نسیج دل و صفت چکر س تا بد
نخردین نخر جهان در شد یا کان مدو	مطر بے ساخته بیدار تر از بجزر بے

مستزاد

هر دم بلباس گران یار بر آمد گهر و جوان شد در چوب شده بر صفت مار بر آمد زان سحر گشتان گشت خلیل و زور نار بر آمد آتش گل آتش در دیده یعقوب جوانوار بر آمد بادیه عیشان موسی شده جوینده انوار بر آمد بر طور روان خود بر سر آن کوزه خریدار بر آمد بشکست عیان خود آن تی سرت به بازار بر آمد شور دل جهان منصور شود آنکه بران دابر آمد نادان گمان معاقبت آن شکل عراب بر آمد دارا کجانشان منکر شد آنکس که بانکار بر آمد مزد و جهان	هر لحظه بشکل آن تنه عیار بر آمد دل بر جهان آن یار مهون بود که میگردشتابی اندر یار بیضا که نوح شده و جهان یار بد مغرق خود در کشتی یوسف شده از مغررتا و قیصه آن جلوه گرام یوسف شده در بطین سمک نیت بدیبا از بهر طهارت خود کوزه و خود کوزه گرد و گل کوزه خود زنده گشت خود گشت مرادی با غر و ساسه خود زنده گشت فی فی که مین بود که میگفت انا الحق و هویت الحق این جمله مین بود که می آمد و میرفت هر قرن که دید رومی سخن گفت گفته است نه گوید منکر نشوین
---	---

مستزاد

خود بود که خود بر سر بازار بر آمد بر خود گشتان خود بر صفت جبهه و دستار بر آمد لبش گمان شد خود گشت مبت و گاه پستار بر آمد خود مین بران از بحر بشکل در و شوار بر آمد در گشتن بشان خود می شده خود از خم خمار بر آمد خود کوزه گشتان خود بر صفت مردم بیار بر آمد خود ز غر و جهان	خود نقد شد از مخزن اسرار بر آمد خود گنج عیشان در کسوت ابریشیم پوشید آید و نیش تا خلق بپوشید در عین تپان گشت که خود را بپوشید خوار بر پستید در دوشم نیشان خود را خد سوی دریا در بهیت خطره خود زنده شد و خود و خود ساقی خود بر خرابات خود بر تن خویش جواز و سر سر تر خود در گشت
--	---

مستزاد

<p>چون خسرو جهان ملوی بازار برآمد انوار و کائنات بانان و نرنگت جهان که نگار است از دیده جادو خود خواست که هر یغ از شور و نیا از بهر تماشا خود کرد بنام سجده از بهر عبادت خود گشت نمود از بهر نفع خواست سفر کردن به یا کشتی خطب ساق خود بود که می آمد میرفت بهر باب در پرده غمی خود خواست که از در افتخار خلق برآید خود گشت طبع خود روح شد و جان تن خاک نموده خود را بفران که روی خود از دست دین کفنان مجنون عالم خودی شد و خود را خود و فاضی شود خود پیر زبان داند به سخن گفتن قیاسم نه بخار است از دیده جهان</p>	<p>بر بهر هر حرف حسد دیدار بر آمد نقد نکران شد تسخیر جهان کرد بهانکار بر آمد بانان و کائنات خود گل شد و بلبل شد و گلزار برآمد خود با دخترا خود صورت میخانه و رخسار برآمد خود جام کفشان خود را لب کشتی شد و بخار برآمد خود با دلو کفشان گاهی به جهان محمد اسرار برآمد بنکر که عیان شد خود گشت سقیم و تن بیمار برآمد خود لاله کفشان خود مادر و دختر شده دل ای برآمد خود گور کفشان خود گشت زلفی و طلبکار برآمد خود طبع زبان خود دست شد از ساغر مرشار برآمد خود دره زبان منصور جهان بر سر آن دار برآمد سالار جهان شد</p>
---	--

مستزاد حسام

<p>آن کسیت که تفریر کند حال گداری در حضرت عکا هر چند نیم لائق درگاه سلاطین نو میدنیم نیز بر خرمن گلی ماس پیچفته که است یعنی کرد و افش تا چاه و نخدان تو شد مسکن دلها ای دوست فانی اندام تو دور بند قبا شرط نباشد الا که بدورند شیر جوی من کو که سینه خوانند از این حسام است</p>	<p>کو خلق بلبل چه خبر یاد صبارا جز ناله و آه شایان چه عجب گریه ازند گداری گاهی بنگاری چنینست که خواب بود ترک خطارا بپندوی سیاه صد یوسف گم گشته فروست شمار او در هزار چاه از لاله سیراب بقدر تو تبارا در غنچه کلاهی بر معینه عیسه نبود دست قضارا حاجت بگو آه</p>
--	--

بحر طویل

دوش رقم سوسه بازار بینه دیدم و خوشه دار دو گیسو چو سید مار زده حلقه برین رخسار
 چون رخ هتاب بدن صاف چو سیاه سب در ابروی چو محراب پر پروی عطر لوی کمر

موی نگو گوی دلم بر روی دومی من میر و پارانگان سوی من آن دید مجیدید در خستید مرا
گفت کجائی چرائی تو جگر ریش نکودار ول خویش نهم مرهم بر ریش گنجه چاره شمارا گفته ای لبر
جانی بخدا جان جهانی تا ابد باد جوانی سرخوش باش زمانی گویمت راز نهانی کنی گوئی تر نه برادر
بکن بنیم جو فر دوس مرا گیر در آغوش شوم از خودی میبوش شود عقل شمارا آن بر بچه به صد مر
مرا بر بختان نهم آراست شهادت بهم چنگ و چانه شیشه را روی کشاده بین دل شده داده دست
بر دست نماده چون شده چاک دماغم ز میان رفت بجانم از دو پا جامه کشیدم بر سر گنج رسیدم
قتل داشتند بکلیدم نازگه پانته جانم پیش ازین قصه چه خوانم لذت یار و قارار

محسن خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ

دعای توای منم چنانم	کریمتی خویش در گمانم	مرد منم نغمه رازی	بسیات که چو شاه سپهر
هر چند که زار و نالوانم	گرد دست دهر پزار جانم	آشرب و دهر در آتش جانم	
در پای مبارکت فشانم		هر چند سنگری تراخوست	کم کن تو جان که این شکو
ای لبه کرد و در و نوید	بر خون نام ترک تا جیک	گیرم که دلت زار و سو	آخو برم گذر کن ایدو
در سکن اخلص مالیک	گروانه محضرت و تار یک	انکار که خاک استانم	
در دیده روشنفت افشانم		من از تو بجز وفا بخویم	بیرون ز گل و فانه بولیم
کفته که چو کشیتیم ز بار	زین پس محضرت بر سپهر	الیه بندگی نه بولیم	اسرار تو پیش کس نگویم
بر دل رقم و خانگاری	تو خود و وصل مانداری	اوصاف تو پیش کس نخوانم	
عبادت بخت خویش دانم		گیرم زره و فاک نمودم	نما مهر مهر به فخر دهم
گر غمزه تو زند به تیرم	گر ترک فلک کند لیرم	نبود هر آنچه نمودم	آخو نه دقت بدست بودم
یکدم نبود ز تو گزیرم	من ترک حال تو گیرم	عهد تو شکست من جانم	
الافراق جسم دجانم		گر بر بری تیغ تیرم	از کوی وفات بر غم
گو بخت که از سر نیازی	در محضرت چو تو دلوانم	در زانک کنی نور ز بریم	من مهره مهر تو نه دیم

الاکه میرزا ستمو انجم	ایمانکشان عمر جویند	جز راه نزار من نپویند
نگیندوم بر پیش شید	یک لک بیضا به از سیل	خاک سن نزار چون بوجند
جز تو کنگم بغیر سیل	بجنون نیم از بدای سیل	گو نام تو بر سرم بگویند
ملک عرب و عجم سندانم	گشتم صنم در آرزویت	فریاد بر آید از روانم
می صول نوسل رشاد	دایم براد دل بجانم	اکشفه و تیره دل جویند
بافش خود بگو عیانم	دایم براد دل بجانم	بر جینم رسم بگویت
سلسل ز خوشن مرانم	ازاری بفلک نمره رانم	شب نیست که از غرق است
	میسول ز سر	

قطعات

ای کریم که از فرزند غیب دوستان را کجا کنی محروم مباری قلش را چو پیش لب بروم لبی برو نه نهادم ز غایت تو عظیم چشم حیرت بر رشادہ حال شاهانرا نکو پروہ دوگر میکند بطاق کسری شکوت ای که از روزگار سے طلب انکرمال و منال و ثمت و جہ سال خال مال و حال انسان تحت تخت سال خرم خال نکو مال و فقر حال خوش ز گوش پویش شبنم ندا و روا ای که میرا کسی را کہ خالیست نصیب	گبر و ترس و وظیفہ خود دارے تو کہ با دشمنان نظر دارے برای بوسہ ز ترک ادیب پریدم بر ایریش بنام زمین پریدم تا چسان از گردش گردون کہ از خدای چند نوبت میزند برگنبد افرا سیار فرح و عیش و خورے و طرب ہمہ بگذازد و ساغرے بطلب یار باندہ ہر دو گیتی برقرار و بردوام اصل ثابت نسل باقی تحت عالی تخت نام رحمت اصدی لا الہ الا اللہ یقین بر آنکہ خیال پروردگار	بایب زدم دو کو بنفستان کو گلیم تخت کی را کہ بافتن بیاہ از قہ ظلام ز بر جسد بیکف سحر گمان کہ یارب درد دولت و ثمت و جہ برسد خردی بس ناد منصور و نظرد و غم
---	---	---

<p>لکھنؤ کے کراکاتان اصحاب درویشوں کی ایک بڑی تعداد میل زمین خیرہ زنانہ و اجاب گاہی بجز ان فضل کی دیگر شرافت بہرہ عالم عزت اگر نظر بخشند از ان بخت کہ میں نے بزرگ بخشند زاد و محنت دیدم کہ تو خدا کہ قطره بنی آتشین جگر بخشند یاد و سرشتش مبارک بنام عالم دو لب ان سرور کا طلب جو جو چاہے تیرے درخت خیر تو از سر و زخم زینش تمام طلب</p>	<p>چون سوز دل کہ دگر در آتش میزند من غلام مطربم کما پیشم خوش میزند زخم پنهان چون برآوردگی نش میزند از دے و غا و مر یا نے کو سوخت تو در تنایے ای بے تو حرام زندگانی</p>	<p>بلبل اندر ناله و گل خندہ خوش میزند ناخوشیا و دیدہ ام نان اہل پند پیش زاد از تیر فرگاتش حذر کردن چو ای باد صبا اگر تو اے از من خبرے بہر بیجا رم مے مرد و اشتیاق میگفت</p>
	<p>رباعیات وزواسن شب صبح نمایندہ توئی بکشی ای خدا یا کہ کشایدہ توئی یارب بغیر کنسندہ بدترین نیکی بحسن بہ بخش نبی بہ حسین باروح رسول ہمیشہ دارم خانی حسن و خوبی حسینیہ دارم کا اندر کرم و فضل اندر توئی آلودہ کین بکینہ نفسیہ دارم محتاج برادر مال و خویشان خودم تا از در تو بر درایت ان اشوم شش چیز عطا کن زہستہ علم و عمل و منہ را خدستہ بر حال من خستہ و دلریش نگر بر من منکر بر کرم خویش نگر</p>	<p>ای آنکہ ملک خویش پایندہ توئی کار من بیچارہ قوی است خندہ توئی یارب بر سالت رسول التلیل عصیان مراد و حصہ کن بر عرصت گل گفت کہ من بہ نبی دارم زنگر محمد است بویم ز سعل یارب بکرات شہ جیلانی کن باطن پاک بصب جلوه او یارب تو چنان کن کہ پریشان نشوم بے منت مخلوق مراد و زے وہ ای خالق ہر بلند و پست ایمان و امان و تنہ رست نشاہت کرم بر من درویش نگر ہر چند نیم لائق بخشایش تو</p>

شاه جهان آمد مسموم تر و هر چهار بیگمات جواب دادند اورا		
جهان خوش ترست و یک حلیت جوابی تو را اطلب کن که آخرت است	که بادشاه جهان / جهان بکار آید جهان حیات همه بی وفاست	تو بادشاه جهانی جهان دست ده اگر حیات نباشد جهان چه کار آید
مصرعها ضرب المثل	پیل پیاده پیش کن گشت مات	شاه دوزخ خبره و دلارام راده
آفتاب شکست و آن ساقی نماند بر سر زنده آدم هر چه آید بگذرد	اگر ساقی تو باشی میتوان خورد برات عاشقان بر شلخ آید	از دوست یک انشایه و زنا ببرد ای باد صبا این همه آورده است
باد رویشان بر که در افتاد جواب جهان با شد خموشی	بودیم پیشه با هم پیشه دشمن تقصیف را مصنف نکو کردید	یا در کسی رسد که در وی دارد بر رسولان بلوغ باشد پس
دوق چنین خاطر ببل غمخیزد روز پر کار که دمانه برگردد	چه نسبت خاک را با عالم پاک رموز عاشقان عاشق براند	چه خوش بود که بر آید یک شکر رهتی موجب رضا خداست
تقصیف بالخر	عاشقان در پی لفظ نشوند	شنیده کی بود مانند دیده
هست صلا سرخان کریم	بسم الله الرحمن الرحیم	ابیات مضررات
بسم الله الرحمن الرحیم	اعظم اسم است عظیم و حکیم	بسم الله الرحمن الرحیم
هست کلید در گنج حکیم	بسم الله الرحمن الرحیم	زینت قرآن بخداست عظیم
شبنم مطاع سب کریم	به درتی و فریبت مفرات	برگ درختان بنبر نظر پوشار
خوشید خجل گشت ز سیاهی محمد	مهر شوق بسما گشت زایای محمد	قیمیم قیمیم و سیم
از روز ازل است چو سودا محمد	سودا زده ام در غم سودا محمد	عاشق شده ام بربح پر با محمد
مجنون جهان گشته ام از بو محمد	بگذریده ام از کون مکانی محمد	شد زان سرخ خاک لعل پا محمد
ما را بنود قبله بخبر دے محمد	محمد آدل جان خیم ابرو دے محمد	اندرو جهان قبله ما کو محمد
ختم رسل صفات کمال محمد است	باغ بهشت و صفت جمال محمد است	ما را بنود کعبه بخبر دے محمد
در سر مرا همیشه خیال محمد است	مقصود ما محمد و آل محمد است	هر کس بازوی خیال محمد است

ایمید از خدای وصال محمد است علی امام است و منم غلام علی قبله دین و کعبه ایمان مدینه ز آب چشم گل شد بر آه عشق نعل ما ز دل پیران کنم غیر خیال بیدار ای پری از رخ بقیل طوطی در انجمن آینه خفته و در هم نهودی کار کوه گناه گرچه بود سیه ماه از میان خانه زین بر سر رکاب در صحن باغ انیمه سخن از گل صراحی می نایب پیغمبر غزل است غرض از عشق تمام چاه در دوست نیت مانده گر به باغ ارم است	چراغ سجده محراب و منبر هزار جان گرامی فدای نام علی شب غم آمد ایاتی ادرک اساطیر ندام تا چه کلام بگفتد آفرین گل وادیم بیت تو عنان دل جان را تا یکی بر سر مصحف جنتی نثار ای باد پریشان کن آنی لطف را کاهست پیش لطف تو کوه گناه آن کی در روشن میگردد شاه غوث آتش قناره در چرخ آه لیل است در یادیم دیده ما سعدن عهد است در نه زیر فلک اسب تنب چه کم است اگر بیاو غنیمت مال یتیم و وقف	ابو بکر و عمر عثمان و حیدر غوث الاسلام بن سید مراد خان بنور مایه روشن کن چراغ خانه و لیا هر دم از ناخن خرد شمشیر انگار ای ترک پرچم و نمکد ارشاد را گر کشاد کار ما بودی ز زلف تار آشفته کن حال من میسر و پیر ماه شگام جولان چون نمیدار یک وقت مردن بود در آن لحظه زین درین باز فیتی که خالی از گل است گر دست مانتی است و چشم پیر است بوی تانی که در دوزخ زنده عشق کم است این جمله شد حلال مگر می حرام شد
---	--	---

غزلها در صنایع عجیب و لطافت غریب

ز من بروز مبر و دل انوس دلبر چرخ رعنای چرخ ع نور دوان چشم آن مرد و آنچه جان چشم مشکین چون نعنبر تراهر و مماند از جان پاکر بنده چرا آب لبه چمن و بی مر غزل سعدی علیه الرحمه	چرخم و جاننا چه در دست کمر بود چشم دمان او از کس چشمه چرخ غم گویا چرخ کافر ز در و بجز او دارم حالت خاطر چرخ ویرین چرخ بکمر ز حق لطفی نمی خواند با ده ای بالا چون منور بر دوزخ چمن	دل بر دوزخ نام هم اقامت عازم چرخ ن شمل چرخ کوی نثر خط و خال نگار نشین لفظه چرخ غمگین چرخ خنجر تبر زلفانت شده پیدای آفت چرخ گلرخ چه باده با ده زلف دگر چه بجز لب چرخ بر
--	---	--

آفتابی عاشقان لب تاب لبران دوردمم مستندم تن گرفته به پو ان بکل وب بناده باشد تا سحر نقل خواهم از لبانت چو من	قبله از او گانی الصنم باروخ ت و پانزگار من بر اور عشق تو م وی در پیش بانشبته باشد در شاعران بسیار گفته شعرهای پر زنگ	در میان روح اند کیشدی خط واروی در دم تو در می میان ب ای نگار اگر تو مار یک شبی آسمان کن کس گفته شعر چون من ع دو دو
نخل سعدی علیه الرحمة زلف و خال خطت گویم ای رخسار بدو خال خطت فقد در کویت بم از تو می نویسد بده تو سعدی را	یکی نغشته دوم سبیل و سوم ریحان انفشته پنجم ریحان اشکسته بسته چیران اقباد ۲ قیصر و ۳ نعمان انواله ۲ ناله و ۳ افغان بجی یک کونین جمله اصحابان	مبالغه شاعر نمیدانم که چه میگوید چون بخواهم فقط برو نگار از تو بگویم کسی نداند که تو چه میگوئی کوفته و دانه بر گیان خنده و پای پیرا

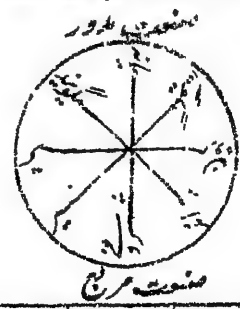
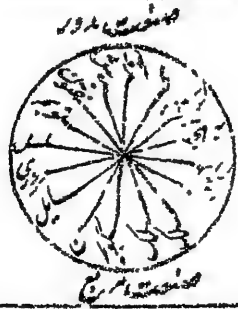
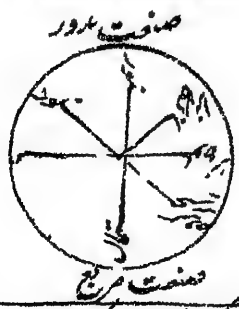
اشعار متفرقات در صنایع و معانی لطائف و حیات انما و غیره

خدا یمنین من میم و لا تعظم علی امر از روح حرف علی عالم جا نامت من ز غایت لطفت جا تو این نیست بالاتر نشین تسبیح شکرانست چینه دارم آرام ز دل در و در و انقطا تا دشنه غمره راند در دل پر بردی چو او کم بود بسیار محمد سرور و سرور عالم در عدم گرد سرور سرور عالم	خدا و جهان بکن تا کنان بر خری صنعت پینه اگر دانی آبیت میان گل چکیده نام یارم سر حرف دان سر پنج سبیل شکرانست چینه پیش شفتت زربیب جنت رخش رخون نشاند در دل لا اله الا الله محمد الرسول الله لا دادار در دلم درد الم حاصل اگر در دو سال اودا	از دم میم محمد عربی نلم قاسم بر آرد خوشن نگاه این از میان بر خری سرور و هر کی در حساب غمبه و پنج دایغ و در و در آوردل را بنظن نقیض زربیب جنت بیرد کعبه سیرم بود بسیار محمد احمد و محمود عالم کردم سرور و سرور آرام هم بمشکل رفته از ایزد خرد و کو
--	--	--

چون بنظر

سید اسید الملک ملک محبوبان محبوبان رسید رسید بی بی حیران از عسرت عسرت بدل بدل شد شد
 مینوید مینوید روح سج جامه گران رفقا رفقا است است ای حکیم مردم مردم مینوید عجم عجم خود گیر خود گیر
 حام در در پی گرترا گذار شد من مع سدر راه تو سرترا شده بت من و مبدم فریب بد
 بلب من لب با ده بند مقلوب شکر ترازوی وزارت برکش شو مهر و بلبل بلب بر مهرش

ندیدم	براز تو	نکار	لطیف	به از تو	نباشد	بعالم	ظریف
نگاری	بعالم	ندیدم	ظریف	لطیف	ظریف	حریف	شریف
از فرقت	آن دلبر من	بیارم	بیارم	آن لبر	گرفتیش	بیارم	بیم آرم
من ایم	بیارم	بیموس	بی یارم	بیدارم	بیارم	بل یارم	بخوارم
تمام جوئی	معاذ	گزار حق گذار	رافع العدم	معاذ	پسندیدنیجا	جم مقدار	
والا اگر	معاذ کبیر	اسکندر	معاذ انجام	آزود کار	سپه لار	دارا و قار	۱۱۵۲
فیروز علی	عدل کثیر	مجدد نور	موسد السلام	نادر الماور	کامل الاشیاء	والا طوار	۱۱۵۳
که ایک چشم	پایون	ایام	محمود الانام	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴
۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴	۱۱۵۴



نوعه کسی آورم در که
 احمد
 یوسف
 منیر الطوائف المرد

در کتبی
 زین
 زین
 زین
 زین

کواس گمبدن کے تحفے گلے کنج
 زین
 زین
 زین
 زین

آبی خورد نہ دریا فیضش سیر مردم چشم	جست آن گل کہ در چین نبود	آبی خورد نہ دریا فیضش سیر مردم چشم	جست آن گل کہ در چین نبود
بشکفد روز و شب شود غنچہ	تقابل این نفس من نہ بود	بشکفد روز و شب شود غنچہ	تقابل این نفس من نہ بود
ولیکن بجایس اورا نہ دیدہ	ترازوی کی ایسی عجب دیدم کہ کشترا بودم	ولیکن بجایس اورا نہ دیدہ	ترازوی کی ایسی عجب دیدم کہ کشترا بودم
تردماغی خوش نواق سبز پوش	ہر کہ اورا نہیں دادا و نوش	تردماغی خوش نواق سبز پوش	ہر کہ اورا نہیں دادا و نوش
دونام از زندہ دارد لیکن بجان	خراں باشد کہ اینغے نہ غم	دونام از زندہ دارد لیکن بجان	خراں باشد کہ اینغے نہ غم
انجست کہ از برگ نای دازد	چارہ سید و سبز کلا ہے دارد	انجست کہ از برگ نای دازد	چارہ سید و سبز کلا ہے دارد
من در عجم این چه گناہی دارد	عجب دیدم دو شوہر یک کانی	من در عجم این چه گناہی دارد	عجب دیدم دو شوہر یک کانی
ولیکن ہر دو شوہر زادہ نری	برخا باشد بر نہ بہت کھاسے	ولیکن ہر دو شوہر زادہ نری	برخا باشد بر نہ بہت کھاسے
بی پر پر و بے دہن آواز کند گھڑ	تھوئی صوف پوش پر مایہ	بی پر پر و بے دہن آواز کند گھڑ	تھوئی صوف پوش پر مایہ
صاحب من بگو چہ خبر است آن کس	مادوش و شکم سپر ہکان	صاحب من بگو چہ خبر است آن کس	مادوش و شکم سپر ہکان
سیر سیوہ بر شاخ رنگ بزرگبار	گاہ باشد کہ آن نہ بود پختہ	سیر سیوہ بر شاخ رنگ بزرگبار	گاہ باشد کہ آن نہ بود پختہ
چیت آن جانور صد انگشتان خلاف	پای دو دارد بہشت روان	چیت آن جانور صد انگشتان خلاف	پای دو دارد بہشت روان
این عجائب کہ دیدہ ام بجان	چیت آن گنبد کہ دارد دو منہ	این عجائب کہ دیدہ ام بجان	چیت آن گنبد کہ دارد دو منہ
قوت آن مارانی گنبد بود	وقت خفیت آن در او استار	قوت آن مارانی گنبد بود	وقت خفیت آن در او استار
گرفتہ در دہان یک دانہ گوہر	محببت کہ اورا نہ بیک نہیت	گرفتہ در دہان یک دانہ گوہر	محببت کہ اورا نہ بیک نہیت
گلے دیدم کہ او بخار باشد	نہ از بوی نہ از گلزار باشد	گلے دیدم کہ او بخار باشد	نہ از بوی نہ از گلزار باشد
ولی بر تختہ بازار باشد	زانغ و قاز و تدر بطورے را	ولی بر تختہ بازار باشد	زانغ و قاز و تدر بطورے را
ورگر فتم و در قفس کردیم	گشت این چار مرث یک سربو	ورگر فتم و در قفس کردیم	گشت این چار مرث یک سربو
نوشند ازان آب ہر جا نوران	نہ آن جانوران کہ بر ہواچی پڑ	نوشند ازان آب ہر جا نوران	نہ آن جانوران کہ بر ہواچی پڑ
چیت آن بستی کہ جانش نیست	ابر خندہ میکند وہانش نیست	چیت آن بستی کہ جانش نیست	ابر خندہ میکند وہانش نیست

کے مرغ دیدم نہ پاو نہ پر	مخما میکنند زبانش نیست	گر به پایکند ندارد چشم
همیشه خورد گوشت آوے	نه بر آسمان و نه زیر زمین	نه از شکم مادر نه نیت پدر
هاتجھ پودس دس کوکاسٹے	اور بن کے لگ جا	لگ لگ کمون تو نا لگے
سودا کر جب تھیں پچھری دی	پچھری کن بھر اور چلے	پیا سی ہو کر تھیر چاٹے
مین کدیا اس کا قانون	بڑا ہوا تو کام نہ آیا	بالا تھ تو سب کو بھایا دیا
کر دو سوراخ سر بردارد	چیت آن از دہا دو سوراخ	ارتھ کمویا چھوڑو گا قانون
چا کس کر دند جنگ	داند از عاشقے خبر دارد	ہر کہ کشود این سم را از آن
جریان جو جان عاشقان	رنگش جو رنگ زعفران	رنگ آن پر خون شد و نبود رنگ

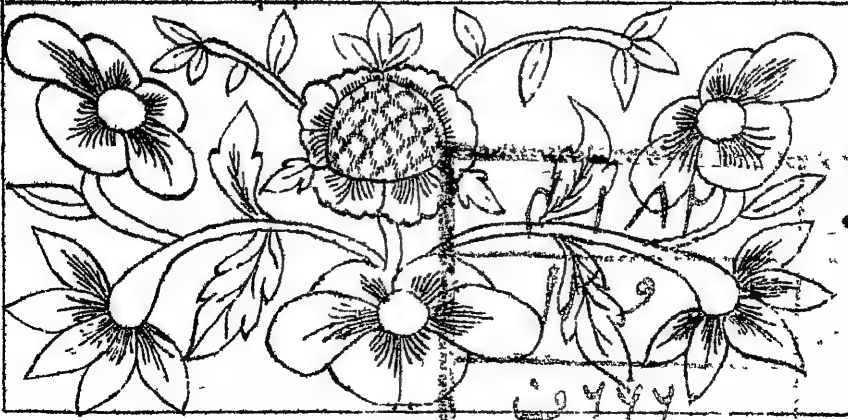
پا دارد دو پرسم بدان جانان من کو حیت آن

قطعه تاریخ از منشی اخی بلگرامی

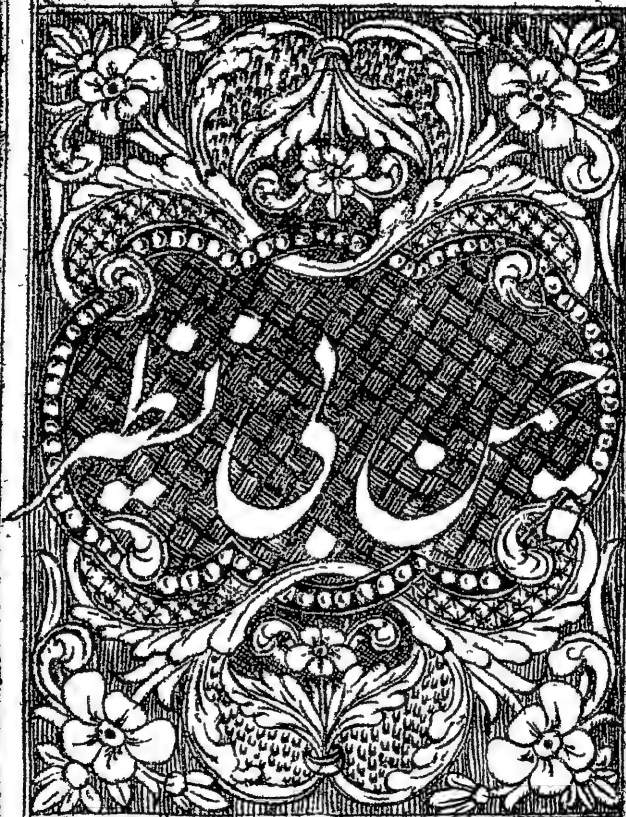
گفت سال جلوتش با تف ز غیب	عازم عقبی شدہ دنیا گذشت	احمد غما چون ای دوستان
صدیق اذین جهان پر غم	شید عازم خلد چون تصدیق	احمد پاک آہ دنیا را گذشت
برزبانم گذشت تا بخشش	صدیق جهان ز سوی عالم	گفتند جہانیاں کہ گردید
عزم دار البقا ز دار فنا	کرد چون روح حضرت عثمان	جہا بدیل رفت از عالم
رسانیدند چون روح علی را	گفت بی آب شد وجود حیا	تا تقم سال جلوتش از غیب
ز فوتش بی سر باشد خلایق	رقم کردند سال انتقالش	طایک از خلایق سوی خالق
سال فوتش ہشتم تر گفتم	ازین سرائی سنج کرد سفر	چون بحکم خدا امام حسن
چون روان گشت خنجر قاتل	بر سر حضرت امام حسین	جلوتش کرد ملک را بے سر
من چگویم کہ بار اواقات	کہ شد از فوت او ملک سبیل	گفت سال شہادتش ہر یک
روح الامین بگفتا قلب نبی برین	آندم کہ جہینا نینج بھا کشتند	آہ بیرون آمدہ از اسم ذات
سال بنقاد و بنصیعت ہزار	سر دین را برید بے دینہ	گفت تاریخ شاہ میکنم

در جهان داد علم هسته بداد	سال عمرش رسید تا هشتاد	در صدر و پنجه اش وفات قتل
امام فاضل عالم محمد ادریس	که در فتون شریعت کسی نبودش یار	ولادتش صد و پنجاه عمر غنچه و چار
وفات یافت زجبریت بود چو	سنتش کامل و عاشق تولد	و صاش دان و معشوق آله
وفات مولانا حاج کاظم اهرار	وفات خواجہ قطب خاک مصلا	وفات شیخ رشید طوسی شیرین مقال
ز خاصان ازان پنج خاص شد	وفات خواجہ بنده نواز محمد پرویز	وفات محمود صبا جنة الفردوس
وفات شیخ سلطان شمشیر گم شد	وفات فردوسی میوه فردوس	چو مرزا جان جانان مظهر حق
ز زخم ابل برعت شد جگر شق	محرم بود کز دار المشقت	شهادت برد او را سو که جنت
یکی ز اهل ارادت این که گرفت	که فائق سال تا بخش گوان	بازند فکر گفتیم بی تا مل
گذشت از او دنیا نظم کل	از وفاتش دلم سوخت چو شمع	هنوز الفتش بود چون باب و کلم
بلین من چون اکم شنید کمال	گفت تا این سوز سوخت دلم	مرزا رفیع آنکه را شما به پیش
هر گوشه بود بر همه پستان علوم	تا که چو در نوشت بساط حیات	گر دیدندش ز قضا خاک لکنو
تا این رخ حلتش بدر آورده مصحفی	سودا کجا و آن سخن و نصیب	رفیع مرتبت ملک شاعری سودا
چو که دو سال فاقش ز دل طلب بست	که او بهار سخن بود جاسد شیر	لبقت گو بهر سخن تمیم شد بر ہے
آن خرن علم دین که ناسند	عبد العلیش بهفت کشور	هر گاه که از تنش بنامه
شد عازم خلد روستا	شد ماتم چنان که گردید	بر پا همه جافان محشر
چو با شعر سن وفاتش	پرسید کس بریده تر	گفتند که نه شد نزدیک
دریا سے شریعت پیبر	دور دریا ی علمیت پسین که	شمار ملک شریعت بود والد
ازین دار الفنا تشریف فرما	سوئی دار الفنا گردید هر گاه	خر و گفتا که از سال وفاتش
ریاض شرع بی رونق شدی آه	شیخ سلطان ملک برتر شد	حاضر مجلس پیبر شد
روح قتل بعرض گفت آه	نسل حیدر شهید اکبر شد	سعادت چنینان والا گهر
که نعم وزارت بر او ختم بود	زمانیکه رفت از تنش جان پاک	مر آنکه تار پنج او رونم و

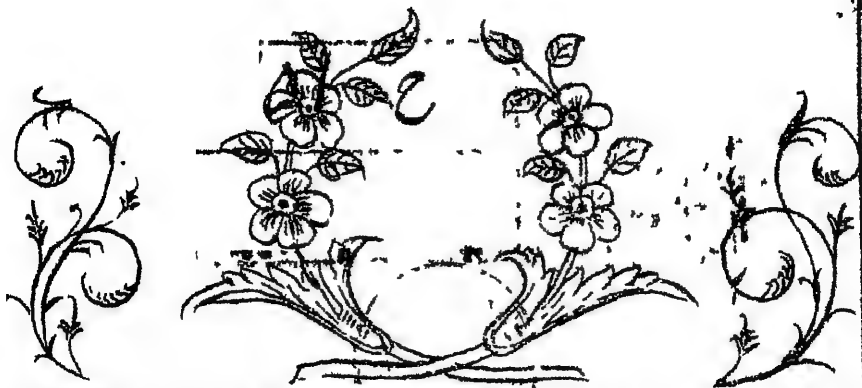
اول انبیا چون تیر لب گداز	که گوی سعادت ز سبب ر بود	روزیکه وفات ناصر جنگ
افکنده بخلق آه و زاری	کیا بارش زنده بے سرو پا	فیاضی و خیر بردار ۲۹
چون بوقت کسوف ناصر جنگ	از جهان سوی خلد را سپید	برزبانم گزشت بے سازش
قرص خورشید و سیاهی شد	تاریخ وفات آصف عالی شان	چشم چو از خرد چنین کرد میان
شبه سیر و باز فوفت نواب وزیر	عیشی که از خم بختش مانده امان	بناکر و مسی بجای کشت
برایوش آناختن نوشت	که و تمیز سبط این سب	چاه ز فرم ز چشمه کوثر
چهر محرابی سجود خاص عام است	فلک گفتا که این بیت الحرام است	بر روح پاک میر نظام علی مدام
خواننده با وضو بهر اشخاص فاتحه	زین مصرع عجا ئب تاریخ را بخوان	مستوجب بهشت با خلاص فاتحه
شده فدا در سجده اندک ببار خجنگ	مسجد جامع بمسی چهار آخر شد	آن سید زمانه که نام شریف او
شده زین عالم بدین گذشته بکائنات	تعمیر کرو بر لب دریا چو دریا بود	گردون مشکوه مسجد عا پی عجات
فائق دو گانه کرد بجزایر او	تاریخ گفت شعر که قد قاتله لصلوات	چون سب ز ندان زمین بدین خا
پس اندال بر هم حق پرستان	بنایین مسجد عا لے نمودند	در رحمت سیر خود کشودند
پس تاریخ آن بیت المقدس	نشستم چون بجزایر مفرس	شدیم فائق از خورشید مریخ
که تاریخ بنامی اوست تاریخ	سرای درین تاریخ بنگر	بود جا وین سفیض عالم اکبر
مسجد قبرستان بمی رحمة الله	بارک الله عرض بر پاکیزه یابی نیا	تمت



عبدالمنعم بن عبدالمطلب
خادم خدای عزوجل



طبع در مطبعه کتب و خط
مطبعه کتب و خط



بسم اللہ الرحمن الرحیم

خازنِ کنجِ سنجِ گنجِ عظیم
توحیدِ باری تعالیٰ عزَّوَجَلَّ
غزلِ خواجہ میر درد علیہ الرحمہ

مقدور ہیں کب ترسے وصفوں کے رقم کا
اس سندِ عزت پہ کہ توجہ لوہ غائب ہے
بشنے ہیں ترسے سایہ میں سب شیخ و برہن
ہر خوف اگر زمین تو ہے تیرے غضب سے
حشا کہ خداوند ہے تو لوح و مستلم کا
کیا تاب گذر ہو دے تغزل کے قدم کا
آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر ویر و حرم کا
ہر دل میں بھر و سہ ہے تو ہی تیرے کرم کا

مانندِ حجاب آنکھ تو اسے درو کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بچہ میں غرصہ کوئی دم کا

غزل شاہ ظفر خلد اللہ ملکہ	
مقدور کس کو حمد خدا ہے جلیل کا پانی میں اوس نے راہبری کی کلیم کے اوسکی مدد سے فوج ابابیل نے کیا پھرتا ہے اوسکے حکم سے گرد و پنہ راندن پیدا کیا وہ ادنیٰ بشر عوج بن غنق بلوایا اپنے دوست کو اوسنے وہاں جہاں کیا پائے کہ نہ ذات کو اوسکی کوئی ظلم	اس جا پہ بے زبان ہر چہن قالِ ثیل کا آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیل کا شکر تباہ کعبہ پہ اصحابِ فیل کا چلتا ہے یاں غل کوئی بڑ نقیل کا پل جسکے ساق پا سے بنا رو نیل کا مقدور پر زون نہوا جب سہیل کا وان عقل کا ہے دخل نہ ہرگز دیل کا
غزل نقین علیہ الرحمہ	
کون کر سکتا ہے اوس خلاقِ اکبر کی ثنا سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہر کسبت کی ثنا یہ زبان و تہل ہر کس بات کی جو کچھ نام احمد کا مجھے انصاف سے لینا نہیں جون نمازا اپنے پر شام و صبح لازم کر نقین	نار سے شان میں جسکی پیہر کی ثنا یا ابوبکر و عمر عثمان حیدر کی ثنا حضرت زہرا کی اور شہیر و شہر کی ثنا کی ہے ساری عمر ترکانِ ستمگر کی ثنا حضرت اوستاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا
غزل میر تقی	
کیا متاعِ حسن سے اسکے جو نور تھا ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا پونچا جو اکو تو میں پونچا خدا کے تہیز آتش بلند دل کی نہ بھی ورنہ ہی کلیم	خوشید میں بھی اس ہی کا ذرا اظہر تھا پیدا ہوا ایک کونے سے شور و ثور تھا معلوم اب ہوا کہ بہت بین بھی دور تھا یہ شعلہ برقی نور من صد کوہ طور تھا
مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر	کیا مجمع کیا تہنگ ہر اک بے حضور تھا

مستم کے پاس تھا قلم و سحاب تھا تو کیا ہم نہ کہ بین سٹے تو ملے لیکن ہے سپہر	اس رنہ کی بھی رات گزرنی جو عورت اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
---	---

غزل میرزا رفیع اسودا

مقدور نہیں ہاسکی تجھ سلی کے بیان کا پردے کے بقعین کہ در دل سے اوجھاد لگا دیکھتے تھے خانہ عشق آن کے امی شیخ اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار سو دا جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو ہستی سے عدم تک نفس جیندگی ہے راہ	جون شمع سراپا ہوا اگر حرف زبان کا کھتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہان کا جون شمع حرم رنگ بھکتا ہے بتان کا جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا لیکن نہیں خواہاں کوئی وان جنس گران کا مضمون ہی ہے جس دل کے فغان کا دینا سے گزرنا سفر ایسا ہے کمان کا
--	---

غزل سوز

جز شکر قلم صفحہ چہ سلاق جہان کا پونچھو خیال اسکی کوئی وصف تک اپنا یک نسخہ نویس اسکو مطب کا ہے مسیحا اسی شخص کیا دہن ایسا نہیں جس سے ہر موبتین خلقت خالی جو زبان ہو	چاہی جو کسے وصف تو منہ کیا ہر زبان کا وان محض فرشتے کو نہیں مہم و گمان کا ہے علم مداوا کے اسے سود و زیاں کا جھٹاؤ کے ادا شکر ہو بخشنده جان کا مقدور کس ہے ترے حسان کے بیان کا
--	---

غزل حیرات

نالہ موزون سے مصرع آہ کا چسپان ہوا جسے دیکھا آکے یہ آئینہ حسانہ دہر کا کاغذ دل بھی چشم تک نے بنایا طفل شک اُسے جو مرقہ پہ میرے سو ملتا ہو گئے	روزیہ پردرد اپنا مطمع دیوان ہوا فی الحقیقتہ بس وہ اپنا آپ ہی حیران ہوا رفتہ رفتہ اب تو یہ لڑکا کوئی طوفان ہوا خاک ہو کر بھی غبار خاطر پاران ہوا
--	--

ہشک نگین نے جو اپنی کردیا یہاں فرشتہ گل
گرچہ ہر قالب میں حیرات صورتیں ملتی ہیں
رنگ صد گلشن ہمارا گوشہ زندان ہوا
پر نہا جو درد کا پستلا وہی انسان ہوا

غزلِ انشا

صنایرب کریم یان تری ہین ہر ایک بہتلا
ہوس جمال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم دش
کہ اگر است بہ کیم تو ابھی گئے تو کین بٹلا
نہ وہ من ترانی ادھر کی سن فی ہی کی ہی چلا
وہ جو مودشت نظارہ ہین ہی ہر کے کین بین
کہ اسی تجلی نور نے ہین مثل طور دیا جلا
بمحمد عربی تو دی دوسرہ جام بادہ نور دے
کہ نہ سو جھے سکریں قید تجھے کچھ جاکا بھلا
بہ روان ساقی کو شرآ حسرت کو پریشان ہلا
یہ جو کہتے کو بہین فقط سو غلط ہو محض اسی
تجھے انشا اور تو کیا کہوں جہان میں کوئی بھی تھے

غزلِ ناسخ

ملا سینہ پہ مشرق آفتاب داغ ہجران کا
نسی خورشید رو کے جذب ل نزع کینچا ہی
طلوع صبح فخر چاک ہے میرے گریبان کا
کہ نور صبح صادق ہی غبار اپنے بیابان کا
چمکان برق کالام پڑا ہے آب باران میں
لفن کی جب غبار دیکھتا ہوں کنج مرقع میں
نصو میں حضور آنکھوں کے جو اک ماہ بہتلا
کوئی مضمون اگر لکھتا میں اس حال پریشان کا
عشق ایسی بلا ہے بدی جسے نام کی دولت
دیا میرے جنازے کو جو کاندھا اوس پر پڑے
وہ شونخ نہ تہ انگیزہ اپنی خاطرین سلایا ہے
اندر لہر از فنا میرے سید قلبی کا باقی ہے

طلوع صبح فخر چاک ہے میرے گریبان کا
کہ نور صبح صادق ہی غبار اپنے بیابان کا
نصو چاہیے روز میں اسکے روی خندان کا
تو عالم یاد آتا ہے شب محتاب ہجران کا
مری زندان میں عالم ہو گیا یوسف زندان کا
کبھی جذبہ خفا فیہ راہ فرسے اولیٰ پوان کا
درخون کو سکھاتا ہے لہنا عشق پوان کا
گمان پر تجھ نہ بات پر تمہیں سلیمان کا
کہ اک گوشہ میرے صحرے قیاس سداواں کا
ہوا پر خاک انداز اپنے ہے دود پر نشان کا

۱۲۔ کہ عالم ہر دوان زخم پر ہے روئے خندان کا

	٧
--	---

عزلی جوان

دیکھ دلع عشق دل میں نکر نے دیوان کیا
سوز ہے سینے میں اسکا سینے ابراسیم پر
کشتہ میلے س تیج کا ہون حیدر اسماعیل نے
گرمی بانہ آہن اسکی سہ کنعان نے دیکھ
کوئی نیچو کوئی دیوانہ کوئی مجذوب ہے
بے عیان ہر شے میں تو ہی حیرت ای برق نگار
خون بہا دل کا مری اس چشم گوہر بار نے
وجہ حیرانی کہوں تجھ سے کہ کیا ہے عکس یار
شیخ اپنی پاک دامانے کو تہ کر رکھ مجھے
جاہد اکو مان ہر دم بحث کر لو ہونڈ پے
ای جوان تو عندلیب گلشن تو حید ہے

پہننے وہ خورشید تابان مطلع و دیوان کیا
 آتش نمرود لالہ دو دنا فرمان کیا
 جان کر عید آپ کو کس شوق سے قربان کیا
 سود و سودا جا کلمہ یہ نہ نقد جان کیا
 عشق نے اس کے بزم عالم امکان کیا
 متصل جلوہ دکھا کیون آپ کو بھان کیا
 پنجہ شرکان کو رشک پنجہ مرجان کیا
 میرے اس آئینہ دل نے مجھے حیران کیا
 ساقی دوران نے مست بادہ عرفان کیا
 مشرب اپنا بادہ خوار کی کا تو میں نے ہاں کیا
 کیون بزم گل گریبان چاک تادامان کیا

عزل ولی موجد عصر

کیتا ہوں ترے نام کو میں درو زبان کا
 جس گرد او پر پاؤں رکھیں تیرے سولان
 مجھ صدق طرف عدل سے ای اہل حیا دیکھ
 ہر ذرۂ عالم میں ہے غور شہر حقیقہ
 کیا بیم ہے آفات تباہی سستی او کو
 جاری ہوئے آنکھوں سیرکوں خبر خط و کلمہ
 کہتا ہے ولی دل سستی یہ مصرعہ زمین

کیتا ہوں ترے لشکر کو عنوان بیان کا
 اوس گرد کو مین محل کروں دیدہ جان کا
 تجھ علم کے چہرے پہ نینیں رنگ گان کا
 یوں بوجھ کے بلبل سے ہر اک غنچہ دہان کا
 کھایا ہے جو کوئی تیر تجھ ابروی کمان کا
 امی خضر قدم سیر کر اس آب روان کا
 ہے یاوتری ٹھجھ کو سبب راحت جان کا

غزل سراج

نام تیرا بخدا فرست سہے دیوان کا جیوسے بیتے وجد ربک کی سدا سحر کی پھر یا مخمور شمع کرم سون ہوں سدا امیدوار کہ شراب غرق سے بیہوش مجھ کو یا حبیب تو اجد ہے نام تیرا احمد بے بیم ہے جان جانے نہیں ہے جان ملان کا خیال	ہے زبان کاورد خاصہ اور وظیفہ جان کا ورود کرم سے خیال میں عسیسا فان کا مکھ دکھا ایمان کا اور بھید کہ انسان کا دسے مجھے بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا زیب پایا تجھ صفت سے ہر دق قرآن کا سر کو وہ پایا جو سر خاری ہو اس میدان کا
--	--

ای سراج اپنی خودی کو بخود دی میں محو
شغل جاری رکھ ہر اک دم میں ہوا الرحمان کا

غزل عاشق

اللہ ری قدرت ترمی اور اسکا ناما اسی گلشن نیا تر تو قربان گیا میں ہی آئینہ نظر حق تو ہے تو واللہ اباد کیا خانہ دل عیش و طرب سے	کیا چین ہے کیا لطف ہو کیا عیش الہا تو نے عجب طرز کا ہی رنگ دکھایا برعکس سمجھتے ہیں جو میں کتنے بڑی اور غم کے تئیں سو بہت دور بھجایا
--	--

عاشق ہوں تر سے نام کا میق لے کر تو
ہر رنگ میں ہے جلوہ مشوق دکھایا

غزل شاوان

چہرہ اسکا کیا کون میں ہے وہ شعلہ نور کا نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا نور شہید تھا	میں تو عاشق ہوں اسی مشوق رنگ کا کچھ تو اسے موسے کو کیا تھا وہ جلوہ طور کا
---	--

مخزنِ اقرب کہ گئے قرآن کی آیت جبریل جسکے پتے ہی خمار آنکھوں میں پڑ گیا خوش نہیں آتا ہی مجھ کو راگِ سننا غیر کا پابگل ہے سرو جسکی خوش غرامی دیکھ کر اسکے آنکھی خبر سن کیوں نہ شادانِ شاہو	بے ترسے نزدیک اندیشہ نگر نادور کا جرعہ دیتا ہے نشانِ خوشتر اس انگور کا کان میں نغمہ بھر رہے بس اسی طینور کا میں ہوں دیوانہ اوسیکی نرگس غمور کا آج ہے کچھ اور ہے عالمِ دل سرور کا
--	--

غزلِ کنور

تقریر کرے وصفت کو حندِ حق جہان کا خارج ہے تخیل سے تو ہم سے گان سے حادث بھی آدمی سے خوشنید تاک اسکے ادراک کو درگاہِ تلک اور سکے نہیں با محکم نہیں ملک کی تخیل کے بیان ہو ہر رنگ میں ہے جلوہ کنان رنگ اوسید کا رہتا نہیں دائم کنور اک طرزِ پر عالم	مقدور کہاں نطق کو کیا منہ ہے زبان کا ذات اوسکی جو واقف ہو سب اسرارِ نمان کا حقاکہ خداوند ہے وہ کون و مکان کا قاصر ہے یہاں مدد کہ ہر خرد و کلان کا اس جا ہے تعقل کا گزارا نہ گسان کا لاحق ہے تناقصِ حصر و دیرِ مغان کا گذرے جو بہاران وہی موسم ہے خزان کا
--	--

غزلِ میر تقی در نعتِ حضرت سرور کا نثار
محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا حق کی طلب ہے کچھ تو محمد پرست ہو مطلوبہ یہ زمان و مکان و جہان کے احمد کو سنبھال رکھا ہے وہ ہے جد	دیوان میں شعر گر نہیں نعتِ رسول کا ایسا وسیلہ ہے یہ خدا کے وصول کا محبوب ہے خدا کا فلک کا عقول کا نزیب کچھ اور ہو گا کسی بواغِ فضول کا
جہن مردان کو آنکھیں دیان ہیں خند آدے	سرمد کہہ رہی ہیں رہ کے تیری خاک و حوٹ

مقصود ہے علی کا ولی کا جسمی کا تو ہے مقصد سبکو تیری رضا کی حصول کا

غزل سودا

ہر سنگ میں شہد ہے تیرے ظہور کا
پڑھیں درو حسن صبیح و ملیح دیکھ
تو زون یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے
بیکس کوئی مرے توجہ او پہر دل مرا
ہم تو نفس بین آن کے خاموش ہو چکے
ساقی سے کہہ کہ ہے شب متاب جلوہ گر
موسے نہیں جو سیر کر دن کوہ طود کا
جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا
ہو دے نہ مجھ کو پاس جو تیرے حضور کا
گو یا یہ ہے چراغ غریبان کے گور کا
اے مصفیہ فائدہ ناحق کے شور کا
دے بسہ پوش ہو کے تو سا غریب کا

سودا کبھی نہ مایہ و اعطاس کے گشت گو
آواز ہر پہل ہے خوش آئینہ دور کا

غزل انش

ای عشق مجھے شاہد اسلی کو دکھا لا
ہے تجھ کو جنوں کی قسم ای جذب محبت
اتنا تو پھر اودمی وحشت میں ترے میں
سو جھمی ہے مجھے عالم اطلاق کی منزل
ہر چند کہ عاصی ہوں پلٹ میں ہوں اسکی
مولا ہے جان رہبر عشاق محمد
اب مجھے ساقی کو نثر سے ہے جسکے
قبر کو کرے حکم کہ جلدی سے خبر لے
قم خدیو سے وقتک اللہ تقاسلے
اس نور تجلی کی جھلک بجو دکھا لا
ہر پایے نظر میں ہے پڑا اشک چھالا
الفت نے جو تقلید کے جھگڑے سے نکالا
جسکے ہے قدم شمع سے بھی بالا
صد عقدہ شکل کا مرے کھولنے والا
بے جام تو لا سے مرانث دو بالا
انشا ہے غلاموں میں مرا کو چھڑالا

زرنار نہ پونچے کہیں اسیب جہنم
او لاو غلے کے اسے سایہ میں بلالا
سب او سکے تصدق سے عین ابن علی کے
بخشا کے عفو اپنے سے تو جرم و خطا لا

غزل جرات

محر ہے بنی ممدوح ذات کبریائی کا
گر وہ نہ سیامین ہی حق کا برگزیدہ ہے
کر سے بندہ گرا سکی وح دعویٰ بخدائی کا
دلیل اسکی ہے کینائی کی یہ لاریج جرات
سوا اسکے لقب کس کو ملا ہے مصطفائی کا
کہ تھا سایہ نہ اوس محبوب ذات کبریائی کا

قطعہ قائم

جہانمیں انگریا روزمین و آسمان کیسا
تنہا ہے یہی قائم کہ یوں خلق بعد اپنے
وہی آیا نظر ہو غرض بہنے جہان دیکھا
جہان سے کس فرے سے یہ محمد کو اٹھا دیکھا

غزل رافت

ہر نام پاک یہ ہے تعوید میرے جی کا
نقش ہو مریج جسکے نگین و لب پر
صدیق کا عمر کا عثمان کا سٹلے کا
سایہ ہو جن پر انکا اونکو نہیں خطر ہے
چارو نظرف نہ سکے کیونکر ہو پھر اوسی کا
رافت بچارا باب وابستہ رکھ دل اپنا
کچھ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پری کا
گر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ رواروی کا

غزل مومن خان

قابو میں نہیں ہے دل کم وصلہ اپنا
لبیک حرم ہم ہین نہ ناتو س کلیسا
اس جو رہ جب کوڑے ہین تجھ سے گلہ اپنا
ملجائے ہین اغیار نکلا کتے ہین باہر
پھر شیخ و برہمن ہین ہے کیون غلغلہ اپنا
تجھے دشت میں ہمراہ مرے آئدہ چند
زنجیر دیرا رہے یا سلسلہ اپنا
سو آپ ہی پامال کیا فدا اپنا

راضی ہیں کہ اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا
تھا شور قیامت سے فزون و لولہ اپنا
حیران ہے کہ یہ چرخ ہے یا آئینہ اپن
تخمین سخن فہم ہے مومن صلہ اپن

اس حال کو پونچھے تیرے قصے کو کہ اب ہم
زندہ نہواہے دل مردہ اگر چہ
صورت ہی غفلت ہی گردش ہی گیتے
انصاف کے خوابان ہیں نہیں طالب زرعیم

غزل ذوق

ہے مرامغ نظر پر دانہ شمع طور کا
لون صریر خامد سے مین کامہ بانگ صور کا
مچکو غربت مین مزہ آیا ہے انگور کا
میک غبار ناتوان ہے کاروان مور کا
ہو زمین شمع مین عالم زمین شور کا
کام لے منقار سے فیروز قمری صور کا
گرے مہم سے اور جاوے اثر کا نور کا
قصہ پونچیا زبان دار پر منصور کا
تین دن چلے اگر تعویذ میرے گور کا
وادی قسمت ہو اوی روزن مین طہر زبور کا
بشیر ہوتا ہے پیداوان شجر کا نر نہا
تہج رکھتا ہے دھوان سیر چراغ گور کا
چشم افی بن گیا روزیم زنا مور کا
ہے دوتا ج سبہان منیت نہر کا

شوق نظارہ ہے جب سے اوس رخ پر نور کا
گر لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا
نزع مین بھی دھیان تھا اوس زکس مخور کا
تیرے کوچے مین تن لاغر تر سے رنجور کا
باندھوں مین مضمون جو اپنی شور بختی کا کوئی
تیرے قامت سے جو ہو سہا قیامت مرد پر
تفتہ دل وہ ہوں کہ میرے داغ سوزان کے لہر
حق تو یوں ہے یہ انانیت عجیب غماز ہے
عشق کے مکتب مین ہو فطرتی تیری ذہن
جھانکتے تھے وہ مہین جس روزن دیوار سے
دفع ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہری کا ترے
بل بے وحشت اب تلک بھی شاخ آہو کی طرح
دیکھنا زہر آب پیکان محبت کا اثر
ذوق راہ عشق وہ کو چہ ہے جسکی خاک مین

غزل سحرف

تو بیج بھی ڈالے تو نہ پیدا

جب تک کہ مین جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا

<p>پوشیدہ دوسے محرم ہمار ہوں تیرا جس روز کہ قربان میں یکبار ہوں تیرا حیرت زدہ جلوہ رفتار ہوں تیرا تو یا مرا ہونہ ہو میں یا رہوں تیرا جو چاہے سو کر مجھ کو گنگار ہوں تیرا میں محو تماشا سرا بازار ہوں تیرا جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا ای ابرصے جانان میں دل افکار ہوں تیرا</p>	<p>ظاہر میں سنواری سے تری گرچہ ہونے غائب سوار میں اوس روز کو قربان ہوں ہر بار جو غرض قدم وازر ہے کیونکہ میری چشم سایہ کی طرح جا ملے اپنے مجھے ہمراہ انظار محبت تو ہوا واسطے تجھ سے کس شکل سے عالم کو نہو میرا تماشا جوینہ یا بندہ ہے معروف جہانین مہم کا یہ توان ہو جو ہوتی کاکھیل</p>
--	--

غزل ایتھم

<p>بے بہا خلق کی آنکھوں میں وہ گوہر ہوگا کب مرا حنائے تاریک منور ہوگا ریشک سبیل ترا گیسو سے مستہر ہوگا خضر کیونکہ نہ بھلا گشتہ خضر ہوگا جو شر راہ کا نکلے گا سوا خستہ ہوگا کسی محبوب کی چوکھٹ کا یہ تپہر ہوگا خون عشاق کا ان ہاتھوں سے اکثر ہوگا خون سے میرے کہیں تر تراشتہ ہوگا مجھ پر احسان بہت تیرا کیو تر ہوگا یہی کہتا ہوا اوٹھوں گا جو محشر ہوگا پھر بھی مل لینے اگر وصل مستہر ہوگا</p>	<p>ہو کہ دریا ہے مجھ کا شنوار ہوگا وصل مہر وہاں کب دیکھیں میر ہوگا چشم نرگس سے تو رخ رہ گل تر ہوگا دہ خجور میں اگر اے سکے دم عیسے ہے یہ دین ماہ رنن کے بل سوزاں ہے پا پیو ہے نہ اوٹھتا سرتو ہوا مجھ کو یقین ریکھہ او من مست خانی کو بزم نرگس ریکھہ سا اسکو گنجان دینا لگا کر ہماو یا کہنے پاس جونا دہ پونچا ہے ہوگا تین امیر سے کہ سب بچھے کافر نے شہید تو نہ بدستہ چھایا ہے ایتھم اب اوٹھ</p>
---	--

آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
اسے چمن نار حیا دل کے گلستان میں آ
زنگ یا قوت چھپا جو خطر بجان میں آ
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ
درو کشتی ہے مرا زلف تری کان میں آ
ظلم کو چھوڑ سنجن شیوہ احسان میں آ

وہ صنم جب کہ لب دیدہ حیران میں آ
یار دنیا نہیں گر نصبت گلگشت چمن
دیکھ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل
حسن تھا پروہ تجھ پر میں سب سے آزاد
حاکم وقت ہے تجھے گھر میں رقیب بد خو
بسکہ مجھ حال سے بہراہ ہے پریشانی میں
غم سے تیرے ہے ترجمہ کامل حال ولی

غزل نصیر

تو اس آئینہ میں صورت تری دیکھا کرتا
تجھ مہر کا کیا منہ ہے جو پنجبا کرتا
بند کوڑے میں بھلا کیوں کہ یہ دیا کرتا
جام خورشید کو اور چرخ کو مینا کرتا
ورنہ پانی سے رگ ابر کو پتلا کرتا
تو شب و روز مہر کو وارا کرتا
ورنہ پائے حنہ میخانہ نہ ٹوٹا کرتا
ابر تصویر سے پانی نہیں بیا کرتا
پر پرواہ نہیں شمع کو پس کھا کرتا
جنس دل کا نہ گلے پڑے میں سووا کرتا
صورت ایک اور ہی پیدا یہ چھوٹا کرتا
یہ فرنگی تو ہے اعجاز مسیحا کرتا

دل کو ای شاہد سنی جو مصفت کرتا
دست پر نور جو تیرا یہ اراد کرتا
نہ بہتا جو سرشک آنکھ سے تو کیا کرتا
جی پرستی جو وہ مہ پارا ہے را کرتا
مژہ تر سے مرے اسنے نہ کی ہچکشی
دیکھتا تاب فلک گر ترے رخسار کی
جام جی ساتی کم طرف نے بھڑک دیا
چشم حیران سے بجھے آتش دل یار و خاک
آتش عشق کے شعلے کو یہ بھڑکاتا ہے
گر نہ ہوتے طلب بوسہ تو زلفوں سے تری
ساتھ اٹکوں کے نہ خون ہو کے بہا دل رنہ
کشتہ ناز کو کرتی ہے تری چشم حیا

غزل طغر شاہ دہلی

کشتہ ہوں کے طرہٴ غیر شمیم کا	خوش بو ہے مرے خاک سے دامن یکا
گلشن ہو خلد کا کہ چمن ہو نعیم کا	کیا دل لگی ہے تیری گلی کے مقیم کا
دولت و عشق کی ہر قطرہٴ رشک	تکلمہ ہے میری جیب میں ڈر نعیم کا
و کھلائیں سوزش دل بتیاب ہم اگر	کانچاٹھے شعلہٴ خوف سے تار جمیم کا
آتی ہیں یادِ سحر کی ہمسکواؤ تین	وا غلط سے ذکر سنکے عذاب الیم کا
انگھو نہیں اپنے نور سے ہر اسی ظفر	یہ مر دک ہے سایہ محمد کے میم کا

غزلِ مر

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا	جب سے دل پیدا ہوا ساتھ اس کے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار	کیا تماشا ہے کہ کبھی میں صنم پیدا ہوا
مجھے کی بیداروں نے پہلوتی جس روز سے	درو پہلو میں ہمارے دمدم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سارے عالم کا تماشا دل میں ہم	ساغر دل اپنا رشک جامِ جسم پیدا ہوا
اپنی صورتِ آئینہ میں لیکر کہتا ہے وہ	کوئی دنیا میں حسین مجھ ابھی کم پیدا ہوا
ہے مرا سینہ کہ بارب کوئی دارالضرعیت	دارغ جو پیدا ہوا شکلِ درم پیدا ہوا
بیتِ مجنون ہوں کہ جبکہ باغِ جنت میں بھی روض	خارِ صحرا سے جنوں زیر قدم پیدا ہوا

غزلِ خواجہ میر دروچ

قتل عاشق کسی مشوق سے کچھ دور نہ تھا	پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
رات مجلسِ مین سے حسن کے شعلے کے خضہ	شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
ذکر میر ابی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن	میں نے پوچھا تو کس خیر یہ مذکور نہ تھا
بابہ ہو دیکہ پر وہاں نہ تھے آدم کے	وہاں پونہچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
پرویشِ غم کی ترے ہلے صنم کر دیکھا	کوئی بھی دل غم تھا سینے پہ کہنا سور نہ تھا
محنتِ آج تری ہاتھوں سے میخانے میں	دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

درد کے بلنے سے اسے یار بڑا کیوں مانا اسکو کچھ اور سوا دیدے کے منظور نہ تھا

غزل احسان

سنگ بقدریہ دل میرا جو کیسے توڑا	مول اس نعل کا تو نے بت کافر توڑا
تیری دیوار سے سر اپنا سر اسر توڑا	نخل الفت سے ثمر مینے یہ دلیر توڑا
دل صد چاک کی پوچھی خبر اس سے تو آہ	گل صد برگ مرے سلنے لاکر توڑا
نالہ و آہ بھی اب تو نہ نکلنے سے رہی	خانہ دل پہ لگا تیرا ستمگر توڑا

غزل مہنون

گان نہ تجھ پہ کروں کیونکہ دل چرلے کا	جھکا کے آنکھ سبب کیا ہے مسکرانے کا
یہ سینہ ہے یہ جگہ ہے یہ دل ہے بسم اللہ	اگر خیال ہے تلوار آزمائے کا
کیسے ہونٹھ کے پلٹے ہی یہ تمام ہوئے	مزا ملانہ مہین کا لسان بھی کھانے کا
مجھے یہ درد ہے معلوم حکم بلبل دے	نہ میری خاک پہ کر قصہ پھول لائے کا
کیا فریفتہ کہلے یہ حال دل کو مرے	اثر فسون سے نہیں کچھ کم افسانے کا
غمونگی گویا بالیدگی ہے تو آئندہ	دل گرفتہ نہیں سینے میں سامنے کا
جھکے نگہ میں ہے ڈھب پریش نمانی کا	خامین زور دیا رنگ مہربانے کا
اجی میں گرم نفس سوز سے کہ بہر چراغ	کرے ہے شعلہ کام آب زندگانی کا
کہان سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں	تھین لگانا ہے یہ ہاتھ تیغ رانے کا
آہی جیب کے دامن سے ستین ہولوں	فرہ نے سیکھ لیا شغل خوفشانے کا
نہیں بچا مرض عشق سے کوئی مہنون	ہیں درنج بہت ہے تری جوانی کا

غزل مومن خان

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا	فلک کا حال نہو کیا مرے جگر کا سا
نہ جاؤں کا کبھو جنت کو میں بجاؤں گا	اگر نہوے گا نقشبتمارے گھر کا سا

<p>گرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جور یہ جوش یاس تو دیکھو تو اپنے قتل کے قوت لگی ان آنکھوں سے ہر وقت ای دل صد چا درا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ یہ تا توان ہوں کہ یوں اور نظر نہیں آتا جنون کے جوش سے بیگانہ واریں احباب خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیکہ وہی</p>	<p>کہ آب شرم میں ہے جوش چشم شرکاس دعاے وصل نہ کی وقت تھا عصر کاس ترانہ رتبہ ہوا کیوں شکاف درکاس مرا سرور ہے گل خندہ شرکاس مرا بھی حال ہوا تیرے ہی کمر کاس ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کاس نشان پا نظر آتا ہے نامہ برکاس محب حسین کا اور دل رکھے شمر کاس</p>
---	--

غزل فوق

<p>اے دل مجروح لے تو غسل کرا چھا ہوا داغ اوھر تازہ ہوا گز خم او دھرا چھا ہوا آج مدت میں ہمارا حلق کرا چھا ہوا ہو گیا مجنون جو کاٹا سا سوکھ کرا چھا ہوا بھر دیا لون اسنے دل کو چیر کرا چھا ہوا واقعی مجھ سے بھی یہ شوریدہ سرا چھا ہوا ہو گئی معنی میں دقت شعر پر اچھا ہوا یہ اوھر صدقہ دیا تو نے او دھرا چھا ہوا زخم پر قسمت سے میرے کار کرا چھا ہوا واہ واذب محبت کا اثر اچھا ہوا اب تو دامن بھی ہوا لو ہو سے ترا چھا ہوا دیر مت کر ساتھ تیرے ہمسفر اچھا ہوا</p>	<p>پونچھا آب تیغ قاتل تاب سرا چھا ہوا ایک دن بالکل نہ میں اسے چارہ کرا چھا ہوا آب خنجر کی ترے گریہ زیادہ آبر و آرہیگا دشت میں لیلیٰ تر خزانے کے کام روز کتنا تھا ذرا مجکو چکھا دے عشق کا سنکے مجنون نے مرے سوز جنون کو یہ کہا بندھ گیا اس مو کو کرا جبکہ مضمون کمر مجکو صدقہ کرا اگر ہے بد فرقتیہ افراج ہاتھ تو بکا پڑا احتیاج کی شمشیر کا کینچ گیا میری طرف سے اور اب لبر کا دل قتل کرتا ہے ترا بسل سے یہ کہنا کہ لو نامہ بر جاتا ہے جلدی تو بھی حل جان خرمین</p>
---	---

اُتینہ غامد میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال ہے بُرا تو بھی اگر آیا نطنز تجھ کو بُرا ذوق کے مرنے کی شکر پہلے وہ کچھ رک گئے	تا مجھے جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا تو ہی اچھا ہے تجھے معلوم گرا چھا ہوا بچھ کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھا ہوا
---	---

غزل میر تقی

چمن بین گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا بہار رفتہ پھر آئی ترسے تماشے کو فلک نے عشق کی اب رہ میں ہکوپیدا کر رہی تھی دم کی کشش گلے میں کچھ باقی لگانا دل کو کمین کیا سنا نہیں تو نے	جمال یار نے منہ اوسکا خوب لال کیا چمن کو مین قدم نے ترسے نہال کیا بسان سبزہ نورستہ پا مال کیا سوا کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا جو کچھ کہ میر کا اس ماثبتہ نے حال کیا
--	---

غزل حمید

برابری کا ترسے گل نے جو خیال کیا وہن ہو چن چمن غصہ سے کہا مٹ باب نہ آئی کچھ بھی سچائی تیری کام سر سے گرا تھا کٹ کے زمین پر کبھی ترناخن اداسا اوی نہ کیا مین حمیدری محبوب	نصبانے مار طمانچہ مراد کا لال کیا کبھی جو بوسے کہا آستین پر لال کیا بدن سے روح نے آخر کو انتقال کیا فلک نے اوسکو اوٹھا کر وہن ہلال کیا خدا نے اوسکو زمانے مین پیشال کیا
--	---

غزل قدو

تماشا ہے اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا تروتی کیوں اسی بلبل کمال ترسے زریب تنہا کی گئیے یا تروتی کا کلمہ اگر اس مصحفی رو پر کناری کا شے ہے اچھل کھیلے بالون مین یوں چھو تری یہ عارضہ نازان	تجیر کے مکان سے عکس رو یار ہو پیدا گر جو جس جا پہ اشک اپنا گل گلزار ہو پیدا گر یہاں سحر سے مطلع انوار ہو پیدا طلانی رنگ کی تحریر میں تلوار ہو پیدا کہ جون اپر سید مین برق سو سوار ہو پیدا
--	---

مرے اس کی وحشت سے کئی منصور چلاوین
کریں دعویٰ انا الحق کا کہ ہو سودا رہو پیدا
کیسے نکلتے تحقیق کی ہووے خبر فردی
کیسے عشق میں سہے حیدر کرار ہو پیدا

غزل انشا

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اوٹھ کہیں گھر چل
لکل کے وادی وحشت سے دیکھ اے مجنون
گرا جو ہاتھ سے فرار دے کہیں شے
نزاکت اوس کے میں کھڑکی کیا کہوں انشا
لگا کے ہر تین ساتے مرا جے می لا
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھینلا
کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ زحلا
درون کوہ سے نکلی خدا سے وادیا
نسیم صبح جو چھو جاے رنگ ہو سیلا

غزل سودا

سودا غزل چن میں تو ایسی ہی کہے لا
حکاک کا پس بھی مسیحا سے کم نہیں
نے چھوڑتا ہے اشک مراد امن و کنار
شاکی نہیں خدا سے بنے گریہ شکل زیت
غم سے تران کے خون جگر چھٹا اب اسی نسیم
دیکے ہے اس قدر تو مجھے دیکھ کر قیہ
اسلوب شعر کہنے کا میرے نہیں ہے یہ
گل سنکے پھارین جیب کو دین بلبان سلا
فیروزہ بھی ہو مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
یہ طفل بد شرشت نہ گوارے سے ہلا
حکمن نہیں کا رجو مائی کرے کلا
خچے گلون کے کچھ نہیں کھاتے نہیں کھلا
چو ہے کی بھانت جای ہے نظر سے وہ پلا
غمنوں آبرو کا ہے سودا یہ سلا

غزل نظیر

ملا آج مج کو وہ چنل چھب سیلا
کیا جس نے مجھ سے عداوت کا پتہ
نکل اوس کی زلفوں کے کوچے سے اید
کھستان میں مارون اگر آہ کا دم
ہوا رنگ سنکر رشتیوں کا نیلا
سنتے علیسم عذابا تقسیلا
تو پڑھنا قم اللیل الامتیللا
فکانت جب لاکشیبا میلا

نظیر اوسکے فضل و کرم پر نظر رکھ

غزل خواجہ میر درد علیہ الرحمہ

درد سے یاد پر حق یا کب یہ تیرا نہ تھا
وای نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
حیف کہتے ہیں ہوتا راج گلزار خزان
یو گیا مہمان سدا کے کثرت موہوم آہ
بھول جا خوش رہ عبت وہ باقی مت یاد کر
ہم سبھی مہمان تھے دان تو ہی صاحب خانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
آشنا اپنا بھی اک سبزہ بیگانہ تھا
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
ورود یہ نہ کر کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا

غزل سحر

مرغ دل کو چہ شفا کہ گلاشن سمجھا
چھوڑنا اسکا گوارا جو نہیں ہے شاید
بعد مرگ آیا جو یہاں اپنی شہکاری کا
خوب ہو کا مجھے مسی کی اودا ہٹ نے دیا
بیگانہ مور چہر خط کا اسی سے ہے وفور
کنسے اونگلی یہ رکھی فاتحہ کو فندق بند
بگیا جوش تصور سے بتوں کا سکین
کاٹے کھاتی ہے مجھے فکر سخن ای نا سحر
تین کو طائر جان شاخ نشین سمجھا
دامن دشت کو مین یار کا دامن سمجھا
لحد تیرہ کو مین اپنے بھی روشن سمجھا
دہن یار کو مین غنچہ سے سوسن سمجھا
میں ترا چاہ دقن مور کا روزن سمجھا
شمع معکوس لحد پر جو مین روشن سمجھا
مہیدہ کو نہ مرے کوئی برہن سمجھا
روزبان کے قدم اپنے کو مین ناگن سمجھا

غزل نظیر

مرا دل ہے مشتاق اوس گلبدن کا
وہی زلف ہو جسکی نگہ سے ابرک
وہی لعل لب ہو کہ حسرت سے جسکے
عجب سیر دیکھی نظیر اس چمن کی
کہ یہ باغ اک گل ہے جسکے چمن کا
پڑا خون سوکھے ہے شاک خشن کا
جگر آج تک غنچہ پر لعل مین کا
ابھی وصل تھا نہ کس و نشتر کا

<p>ابھی تھا ہم چوہ سر و سمن کا ابھی شور تھا قمری نعرہ زن کا کہ نام و نشان بچھی واپس چھین کا</p>	<p>ابھی یکدگر تھے سب نکل ابھی چھپے بلبلوں کے عیاں تھے گھڑی بھر کے جو بعد دیکھا یہ عالم</p>	<p>خوشی عداوت کا اور انتقام کا خون اس دل زلف جلا بن ہو گیا ہاں اب دل زلف جلا بن ہو گیا دام میں چھپیں گے ریشیاں ہو گیا وقت تک چن سے اب بڑل فقت تک گریبان ہو گیا شکل جاکر گریبان ہو گیا آہ قتلے سے کاشن ہو گیا نعرہ زن مرغ کا کاشن ہو گیا دست و خشت سے دلا ہو گیا پتہ نہ پتہ سے جیب دوران ہو گیا اک جھلک اپنی دکھا کر ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا</p>
<p>اسی کے ہاتھ ہی اوروں کا پونچا گل فشرودہ کو فشرودہ بہار کا پونچا قدم جہانہ مری گلزار کا پونچا ہی قتل عام سے رنگین گار کا پونچا خیال کیا تیرے جبین شکار کا پونچا ادھر بھی دیکھ کہ عالم بہار کا پونچا پیام جبکہ بت گلزار کا پونچا</p>	<p>ہزار شک کہ خط صبح یار کا پونچا دل شگفتہ کو پیغام یار کا پونچا او کو قیقین، وہ ہنسے ہزار لالہ گل تم اسکو رنگ خاصا شکار کرو ہماری دیکھ کے اس مرغ دل کو اپنی جہان کو مست کیا کیا گاہ فیر سے امید نئی طبیعت تو بل غبار ہوئی</p>	<p>خون اس دل زلف جلا بن ہو گیا ہاں اب دل زلف جلا بن ہو گیا دام میں چھپیں گے ریشیاں ہو گیا وقت تک چن سے اب بڑل فقت تک گریبان ہو گیا شکل جاکر گریبان ہو گیا آہ قتلے سے کاشن ہو گیا نعرہ زن مرغ کا کاشن ہو گیا دست و خشت سے دلا ہو گیا پتہ نہ پتہ سے جیب دوران ہو گیا اک جھلک اپنی دکھا کر ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا</p>
<p>یا آئی یہ کس سے کام پڑا اب تو منہ میں یہ سب کے نام پڑا جسم رہا وے کا تمام پڑا کب گلے آکے یہ غلام پڑا دیکھ لینا گراو کو کام پڑا</p>	<p>دل ڈلتا ہی صبح و شام پڑا گو نہ لیوے تو نام عاشق کا جان سے ہو گیا بدن خالے قابل بندگی نہیں تو نہیں یار ایسا نہ پاو گیا فدوی</p>	<p>خون اس دل زلف جلا بن ہو گیا ہاں اب دل زلف جلا بن ہو گیا دام میں چھپیں گے ریشیاں ہو گیا وقت تک چن سے اب بڑل فقت تک گریبان ہو گیا شکل جاکر گریبان ہو گیا آہ قتلے سے کاشن ہو گیا نعرہ زن مرغ کا کاشن ہو گیا دست و خشت سے دلا ہو گیا پتہ نہ پتہ سے جیب دوران ہو گیا اک جھلک اپنی دکھا کر ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا</p>
<p>اب مجھو پیار کیا کس نے کیا کیا سرا زار کیا کس نے کیا کیا عشق اظہار کیا کس نے کیا کیا</p>	<p>دل گرفتار کیا کس نے کیا کیا ہم جو رہتے تھے سدا گوشہ تنہا میں آپ کثرت میں کیا گوشہ وحدت نکل</p>	<p>خون اس دل زلف جلا بن ہو گیا ہاں اب دل زلف جلا بن ہو گیا دام میں چھپیں گے ریشیاں ہو گیا وقت تک چن سے اب بڑل فقت تک گریبان ہو گیا شکل جاکر گریبان ہو گیا آہ قتلے سے کاشن ہو گیا نعرہ زن مرغ کا کاشن ہو گیا دست و خشت سے دلا ہو گیا پتہ نہ پتہ سے جیب دوران ہو گیا اک جھلک اپنی دکھا کر ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا خوشی نہ ہو وہ ماہ تابان ہو گیا</p>

کھنے لے آگ میں ڈالا تھا خلیل اللہ کو
کون منصور تھا وہ جس سے انا الحق بولا
مار گلزار کیا کھنے کیا پار کیا
بیرسوار کیا کس نے کیا پار کیا

غزل جہانگیر شاہ

گر بار نہ ساقی پیمانہ ہوا تو کیا
ہم عشق کے بندے ہیں نہ ہستے نہیں
جب درد نہ دل میں کیا عشق مراد ہو
اس عشق کی آتش سے جلتے ہیں بھی کوئی
مشتوق کے کانوں تک تیرا نہیں بچا میر
جہانگیر شاہ تھا عشق سودہ غافل
سودہ رشید ابون سے میخانہ ہوا تو کیا
گر کہہ ہوا تو کیا بتخانہ ہوا تو کیا
کھنے کو بھلا کوئی دیوانہ ہوا تو کیا
گر شمع ہوئی تو کیا پروانہ ہوا تو کیا
یہ اشک مرا یا رور در داغ ہوا تو کیا
آباد ہوا تو کیا ویرانہ ہوا تو کیا

غزل میر تقی

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا ✓
حسن تھا تیرا بہت عالم فریب ✓
دل نہ پونچا گوشہ دامن تک ✓
سننے ہیں لیلی کے خیمے کو سیاہ ✓
زلفیں کھولیں تو تو تک آیا نظر ✓
اسکے لب سے تلخ ہم سنتے رہے ✓
جامہ احرام نہ رہا پر نہ حب ✓
میرے رونے کی حقیقت حسین تھی ✓
دیکھ میرا رونا اوس نے نہیں دیا ✓
دل کے جانے کا نہایت غم رہا ✓
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا ✓
قطرہ خون تھا قرہ پر جم رہا ✓
اوس میں مجنون کا مگر ماتم رہا ✓
عمر بھر یان کام دل برہم رہا ✓
اپنے حق میں آب جیوان سم رہا ✓
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا ✓
ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا ✓
برق چکی ابر باران تھم رہا ✓

صبح پیری شام ہونے لگی میر ✓
تو نہ چیتا یان بہت دن کم رہا ✓

غزل رمضان علی

پھر دوبارہ عشق کا دل سپر اثر پیدا ہوا اشک جاری را ندان جو چشم گریان کے دیکھ کر گلشن میں کتنیں بلبلین اوس کے اب مجھے تیرے بجز آنا نہیں آرام چین نغمہ لے ہوئے چیل چیل کے سار جو چمکے	باغ میں تیرے محبت کا شجر پیدا ہوا اس قدر رویا کہ اشکوں سے گھر پیدا ہوا کیا چمن میں دوسرا رشک قمر پیدا ہوا پھر تجھے کیونکر جدائی سے صبر پیدا ہوا در دول رمضان علی شام و سحر پیدا ہوا
--	---

غزل کنور

آتش دل کا جو لگھوئیے شرار اچکا دروغ و فرقت میں جیج شب لکھو بونی پینا چہرہ ازل کے بھوکا سا نظر آتا ہے صبح خانہ میں جو دلدار ہوا خوش فضا زرد و روشنی کی دوست کے ہوئے ہم نام برق چکی ہو ہوا عاشق بیدل کو سمجھ دل میں شش جو کنور غمی تو بھر کا تابا ہے	لوگ سمجھے کہ فلک پر سے سارا اچکا رات روئیں کئی صبح کا تارا اچکا ان دنوں نام خدا رنگ تھا اچکا آسمان نور سے اوس ماہ کو سارا اچکا نہ غفران اریہ چہرہ بھی ہمارا اچکا حق کے اندر سے جو اچل کا کنارا اچکا خوب چکا نہیں پھر سکو دوبار اچکا
--	---

غزل طفر

جل کے گلزار سے صیا و پھر آیا اولٹا تن عرمانی سے بتر نہیں دنیا میں لباس کالیان تیری ہونسو تو خفا ہوئے تہین نام اوسے جو شاعشق میں بیاری کا یاد آتا جو مجھے کوئی صنم حشر کے دن قیس کی طرح سے ہو جاتے ہزاروں مجنون ناد کرنے سے مرایا ر خفا ہوتا ہے	کیا نصیب ہے ترا بلبل شیدا اولٹا یہ وہ جامہ ہے کہ جبکا نہیں سیدھا اولٹا میرے یاروں کے جو کرتے ہیں شکوا اولٹا میرے در پر سے پھر آیا جو سچا اولٹا دروغ و دوس تلک جا کے پھر آیا اولٹا پر وہ محل کا جو رکھتی کبھو لیلے اولٹا رحم کی جاوے آجاتا ہے غصہ اولٹا
--	--

غزل غزل	غزل غزل
ہمارے آنکھوں کو دیدار کا خیال دیا	خدا نے برق بجائی تجھے جمال دیا
<p>فقیر ہوں مجھے اللہ نے یہ حال دیا ہلا دیا جو بتوں کو پس پڑناں دیا ترے کرم سب سے بگوشہ شفیق حال دیا جواب صاف ملا لکھنے کے جواب دیا ملاں دوست نے دل کو مرو ملاں دیا ہٹا کے رفت کو آتش بھلا کو مال دیا</p>	<p>کیس کو ملک دیا ہے کیس کو مال دیا چلا تو بتکرے کی سیر کو موڈن ہے شراب ابرین کیونکر پین نہ ایسا ہے شرف سے دستخط یار کے پھر محروم ہے سرور یار سے حاصل ہوا سرور مجھے شہ صال میں اس جہرہ منور سے</p>
غزل غزل	غزل غزل
<p>نظر آتا ہے مجھے طبع انوار جھکا کچھ ذرا میں بھی جھکا پھر تو برابر جھکا یک بیک آن کے وہ لٹ پٹے وین ڈھکا آج گلشن کی طرف وہ گل لگنا جھکا ایک یوسف کے لیے لاکھ خریدار جھکا دیکھیے کس کو کرے قتل سترگارا جھکا دیکھ صورت کو تری مسسوخ لاچار جھکا</p>	<p>صبح آتا ہے چلا عید میں سدا رخ جھکا دل جھکا دید جھکا ہاتھ جھکا پسہ دل پر کوئی تھپا بیچ گلے میں کوئی تھا سر کے اوپر چمکائی دھوم چمن میں جو پکار میں بلسل جب چلا جھکتا ہوا سس بازار کے بیچ تیغ ابرو کے لیے شوخ اکڑتا ہے کھڑا حسن تو بہت سے دیکھے پہ کہیں دل نہ لگا</p>
غزل غزل	غزل غزل
<p>اس طرح کا نہیں میں اہل بدخشاں دیکھا ای سیان گاؤں فلک کو وہیں قربان دیکھا میں نے داسے گہ آب میں غلطان دیکھا ہم سے ایسا نہ کہیں نیچہ مر حبان دیکھا</p>	<p>شخی کے پاں سے جب لال میں دندان دیکھا قوس ابرو سے جو گردون پہ گیا تیر فرہ بہر روزی کے تو دنیا میں نہ مضطر ہو کھو کیا گردون یار کے میں رنگ خنکی تو لرہ</p>

اسے فقیہہ باعین جائی نہیں کچھ حاجت
میں سے لڑکوں کی بیل میں بے گلستان دیکھا

غزل میر

صحرایں سیل اشک مرا جا بجا پھرا
مجانوں بھی اکسی موج میں مدت بہا پھرا
طالع جو خوب تھے نوا جاہ کچھ نصیب
سر پر مرے کرور برس تک ہوا پھرا
انکھیں بزرگ نقش قدم ہو گئیں سفید
ناحے کے انتظار میں قاصر بھلا پھرا
تک بھی نہڑ کے میری طرف توڑنے کی گھا
یک عترت سے پیچھے میں غلام لگا پھرا
دیروہرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
ایدھر تو اس سبب پھرے او دھر خدا پھرا

غزل صادق

فرط شوق اس بت کے کوچے دل لگا لیا لگا
کچھ متصو دیکھ مجھ کو خدا ایسا لگا
ہاڑو میرا توڑ کے صبا دے قابو نہ چھوڑ
تا تو ان ہوں باد کا جھوکا اور ایسا لگا
بعد مرنے کے مرے کچھ خاک بھی بچتی نہیں
پھر جہانے کو مرے ہڑی ہما ایسا لگا
اس سحر کو دیکھتے ہی دل مرا اوجھا کب
چھوڑ دے دینا کو بھی میرا خدا ایسا لگا
اے مرے مشکلاش مشکلاش فی کیجیے
تم غیب را ز کون میری التجا ایسا لگا
وعدہ صادق ہو عزائیں سے اب دیکھ لو
اس سرا سے اس سر تک کتب ایسا لگا

غزل مثنیٰ

آہ وہ گل جب تک میرے گلے کا بار تھا
رات دن چمن میں غیروں کے کھٹکتا خار تھا
کب خوش آتا تھا گلہ میں او سکی ہر اک گلبدن
زر گسی لکھون کا تیرے جو کوئی بجا رہا تھا
آج گل کاری کا دامہ دیکھ کر اس شوخ کا
ہر چمن میں گل پر گل کھانے کو کل تیار تھا
یا کر کہ شب کو پروانی کا رونا بزم میں
شمع نے تا صبح تک دینکا بانڈھا تار تھا
ناظر قریس فزع تھی آسمان پر دیر تک
کنے کل اسکو دکھایا ابرو و خمدار تھا
اؤ نکلیاں اناتوں میں رہتی تھیں بھی پرو جان
کل جو دیوانہ قرار سوسا سرباز تھا

کپڑی پڑتی تھی کل جون مرغ بسمل روز و شب نرا صفت کے چھتے ہی غل چار ٹھوٹو تھا مار مار کل کسو نے جا کہا اوس سے کہ مشان مر گیا	تیر ترکان جکے سینے میں مع سو فار تھا رخ تنک بوسے کی خاطر ہو چننا دشوار تھا رو دیا سنکر کہا افسوس کیا آزار تھا
---	---

غزل واحد علی

کر کے تنہا مجھے ہے دوستو گل فام گیہ کیا اوسے خطا میں لکھوں کیا منہ زبانی بولوں وعدہ کر کر جو گیا شب کو نہ آیا ہمدرد کب خوش آتا ہے مجھے باغ و بہار گلشن جسم لاغر کو مرے دیکھ کے کہتے ہیں یہ میں نے دیکھا جو وہیں رشک فکر کوٹھے پر نعرہ کھینچوں ہوں تصویر میں شب و روز عدم ذکر واحد علی کر رب کے لامے گاوی	غم الم سو نہ گیا طاقت و آرام گیہ قاصد ابتک پھر ایکے وہ پیغام گیہ انتظاری میں تری مجھ کو صبح و شام گیہ گل تو سب خار ہوئے جھکا گل انعام گیہ زندگی اوسکی کمان جسکا دلارام گیہ میں دوبارہ وہیں فی الفور لب بام گیہ سفا ان چشموں کا ہرگز نہ صبح و شام گیہ دام میں لیکے مجھے وہ بت ہو کام گیہ
---	--

غزل تبسم

چھپک بتا کے مجھے دلربا نے لوٹ لیا ہزاروں ہیں صفت ترکان تیر کے گھائل خدا کے واسطے کر رحم اے بت سنگدل نگاہ شوخ نے کی خاغان کیسے برباد جہان میں جیتے ہیں مستوق یو فانی سے نہیں ہے شکوہ رقیبوں کے کچھ مجھے ہدم روان تھا قافلہ اشکوں کا جو مرے یارو	بچا نگہ سے تو شرم و حیا نے لوٹ لیا مجھے تو ابرو کمان کے اوانے لوٹ لیا ترے تو روز کے جو رجھانے لوٹ لیا مجھے بھی کافر زلف دوٹلے لوٹ لیا یہ عاشقوں کو تو یار و وفانے لوٹ لیا کہ دل لگاتے ہی اوس شتانے لوٹ لیا سو اس تبسم غارت رہا تے لوٹ لیا
--	---

غزل صفت

آہ جہنگ سے پہلو میں آہ دلدار تھا	آہ کا بھرنامہ خالی نہ سدا رہتا
راہ کیا بات تھی تہا ترجمہ نظام	ایسا اقرار بھی کرنا مجھے درکار تھا
کر کے موقع زنی چھوڑ چیں چین	یعنی سین قتل بھی کر نیسے سزاوار تھا
کل جو دیکھا تری بستر پہ وہ بیمار تھا	آج بستر ہے فقط اور وہ بیمار تھا
کسے جانی سے تجھے موت کافی تھی	ایسی رموانی سے جینا تجھے درکار تھا

غزل علی

گو بلیں کو لیجائے چمن سے آشیان اپنا	پڑھے گو صد ہزار فسون نہو گا باغبان اپنا
ابٹھا کر لیچی بلیں چمن سے آشیان اپنا	کہا گل سے کہے اسی بیوفا ہمسے مکان اپنا
ہوئی جب بالغ سو خصلت کہا رو رو کیا مست	لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں پڑو لہان اپنا
ارو صبا دیوں جا پو تو جی اور جان کا حاضر و ہاں	دیکھن طوق قمری کی طرح کر کے نشان اپنا
مرا جلتا ہی جی اس بلیں کیس کی غربت پر	کہ گل کو آسرو بیویوں لٹایا خانان اپنا
جلی جب بلوغ سے بلیں لگا کر خانان اپنا	نچھوڑا ہامی بلیں نے چمن میں کچھ نشان اپنا
نہ توئی گل کیا اپنا نہ بلیں باغبان اپنا	چمن میں کس بھروسے پر بنایا آشیان اپنا
یہ سرت لگئی کس کس سرت سے زندگی کرنی	اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا
الم کہ اس طرح رونی کہ رسوا ہو گئی بلیں	بڑبایا باسے آنکھوں نے نہامی خانان اپنا
مگر دیکھتے تار کھتا علی گو ہر سے پیار ہے کو	وہ حکم شاہ رکھتا تھا دے تھا مہربان اپنا

غزل انشا

کیا خدا سے عشق کی مین رونمائی مانگتا	مانگتا جو اوج سے تو ساری خدائی مانگتا
برجھی بیکراہ کی کتا ہی یوں دل چرخ سے	تم سے دہا بد کر پڑا صاحب لڑائی مانگتا
اس سے خلوت کی تھہ جاتی تو دین آگتے	واسطے دودان کے عرش کہ پائی مانگتا

یوں کہا رند حق نے جھٹ پہنچ کی بکری لٹی مار
دو دس کوئی جو ملجا تا تو انشا عشق سے

دو طرائی ہے یہ سراسر اسکا بڑائی مانگتا
المان میں بادشاہ سے دے دو طائی گلستا

غزل قیس

علاج درد کا اپنے بہت کیا نہ کیا
کیا جنوں نے یہ کچھ میری طبع پر غلبہ

عصیب سے مجھے کیا کیا کچھ دیا گیا
اگرچہ خون بھی فضا دے لیا نہ کیا

بہائی چوٹ کے غنایا چشم سے آخر
ہمارے چاک گریبان کا ناصحا تجھے

ترمی جدائی میں خون جگر پیا نہ کیا
ہزار غار کہ اک تار بھی سیا نہ کیا

وہ ذائقہ لب میل کے بوسہ کا ایسی
مثال شیریں کی لذت کو تو چکھا گیا

غزل سراج

قدر ترا سر و روان تھا مجھے معلوم نہ تھا
دھوپ میں غم کے عبت جیکو جلایا افروس

گلشن دل میں عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
پیو کے سالو میں امان تھا مجھے معلوم نہ تھا

خاک تیرے قدم پاک کی اسے نور میں
شب چہرے کے اندھیرے سے بنگ کیا تھا

سرخ ترانہ نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
اوس کئے تیر و کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا

یار نے ابرو سے فرنگان سے مجھے صید کیا
سب جگت دھونڈ پھر اپو کو نہ پایا ہرگز

روزہ داران جدائی کو خم ابرو سے یار
میں نے سمجھا تھا کہ اس یار کو ہے نام و نشان

دل بیدل نے کہا تھا سو ہوا آج سراج
کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا

غزل شیدا

دوب کر دلیں مرے تیر کا پیکان رہا
نہ کسی دوست نے پوچھا نہ کسی دشمن نے

او کہا مذاکرۃ مجھ پہ یہ احسان رہا
مہ تو بن نہر میں اپنا ہی سامان رہا

ای خون ہاتھ سے ترے تری تھک جاؤں	کوئی باقی نہ مرا تار گریبان رہا
بشر خاک ہے اور پرہیز عریانی	سے رفو برسوں مرا چاک گریبان رہا
آفرین ہے تری ہمت کو تراب شیدا	عشق کافر کا کیسا آپ سلمان رہا

عزل شمار

اوسکے قدموں سے لگی رہتی ہو نراخت خا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خا
دسترس ہکو نہیں جنکے قدم تک پونہ	تو ترے ہاتھوں میں کیسے تری کیا بات خا
عرض کج جو ہاری بھی تری بسوی تک	اوسکے قدموں سے لگے اب جو کسی رات خا
تو بھی اسی طرح لگے کامری چھاتی سے کھو	شوخی جسطرح سے لگتی ہے ترے ہات خا
ہم تو مایوس رہے اسکی قد بسوی کے	جا کے قدموں سے لگی یار کے مہیات خا
فدہ قین یار کی مشاطہ لگا سے بین شمار	گل مندی پہ نہ لاوے کبھی آفات خا

عزل نظیر

نظر پڑا کہ بت پریش نرالی سچ دوج نہی ادا کا	جو عمر دیکھو تو دس برس کی پتہ آف غصہ خا
جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنو تو مٹی جی	پہ دل وہ تھکر کہ سراوڑا دی جو نام لیکھی وفا کا
جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم	کیسے بھوکے کیسے چھوڑے کیسے گالی پٹ لڑا کا
یہ راہ چلنے میں چلا ہٹ کر دل کہیں نظر کہیں	کہا تھا اونچا گمان کا نیچا خیال کہ کو قدم کی جا
لڑائی کھینچ بیجا بی کہ پھر ملک سے پاک غار	نظر جو نی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن جیا کا
یہ چمچا ہٹ چلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدہ ہر	جو چہرہ اکھلا بلا سے کچھ نہ بند باندھا بھو قبا کا
لگے پٹنے میں شیتابی کہ مثل بجلی کے منظر بے	کسین جو چپکا چپک چپک کہ گمین چپکا تو جاعچپا کا
نہ وہ سنبھلا کیسے سنبھلے نہ وہ منایا نہ کیسے	جو قتل عاشق پہ پہلے مچلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
نظیر ہٹ جا پری سرک جا بدلے حشر چھپا منہ کو	جو دیکھ بیوی کا وہ ستھر تو یار ہو گا ابھی ٹھہرا کا

عزل شمار

یار کو بہنے جا دیکھا	کسین ظاہر کسین چھپا دیکھا
کسین ہو پاؤ شاہ تخت نشین	کسین کارہ لیے گدا دیکھا
کسین بولا بھلا وہ کیے الت	کسین وہ بندہ خدا دیکھا
کسین واجب بنا کسین ممکن	کسین فانی کسین بقا دیکھا
کسین زاہد بنا کسین ممکن	کسین رندون کا پیشوا دیکھا
کسین عاشق نیاز کی صورت	سینہ بریان و دل حبلا دیکھا

عزل سوز

محبت کو دام بلا جانتا تھا	پھنسا میں تو ایل یہ کیا جانتا تھا
چلا مجھے تو بھی جتا کر بھلا دل	تجھے میں بڑا آشنا جانتا تھا
بڑی گر مجبوشی سے تھا ہی مجھے ڈر	کہ آخر کرے گا دغا جانتا تھا
دغا کھائی آخر دغا کھائی آخر	میں کیا جانتا تھا میں کیا جانتا تھا
دلا سا تو دے سوز کو چلتے چلتے	مگر تو جگہ ہی حبلا جانتا تھا

عزل ولی

تجھ لب کی صفت لعل بدیشان سے کہو گنا	جا دوہین تیرے نین غزالان سے کہو گنا
دی حق نے مجھے باد شہ حسن نگر کی	جا کٹو ریران میں سلیمان سے کہو گنا
میں جب سے دیکھا خواب پر ایما یہ خوبی	اس خواب کو میں یوسف کنعان سے کہو گنا
تعریف ترے قد کی الف ہزار کا جن	جا سرو گلستان کو خوش الحان سے کہو گنا
مجھے نکر و ظلم تو اسے لیلے آفاق	مجنون ہو ترے غم کا بہا جان سے کہو گنا
بیابان نہو شور سے تو اسے ولی ہر گز	اس درد کی دار کو کسی دکان سے کہو گنا

عزل ملک شاہ

مراد رد دل تجھ پہ اطلب ہو گا	ادھر منہ ز عشق بسیار ہو گا
------------------------------	----------------------------

ادھر تو جگر میرا ہے پارہ پارہ	ادھر دم مریں وصل طلبا رہو گا
وہ پہل ہے تو چھوٹا جو رتہ ہی باریک	یہ بندہ گنہگار کیا پارہ ہو گا
ملک شاہ سائیں تو جگ میں روشن	ادھر محل دگوہر کا بازار ہو گا
عزل سودا	

جنگ گلشن کی طرف پار طر حہ ار جھکا نرس مست ترے آئین جو تل در گناشہ کمان کے نیچے جو نکلے ہے تری نبل نص سنب محتاب میں بیٹھا تھا جو وہ سہین تن عرق آنودہ وہ بلو تہ حبسین اوسکی دیکھ بس شرابی کو ترے دیکھکے مینا نہیں شوخ اوس سے مین تری کیا ہو بلا کی آتش تیز ناوک ترے شر گمان کے انی ابرو گمان حسن کی تیری جو دوکان میں عجیب سودا	مخوب ہو کے چمن غنچہ گلزار جھکا گل تجور جھکا بلبس بمبار جھکا جیسا پانی سے نکل مار طر حہ ار جھکا قرص الماس پہ وہ چیرہ بلد ار جھکا لے ستارون کو زمین پر مہ انوار جھکا سینہ پیلے پہ جھکا پیالے پہ مہ یار جھکا پیتے ہی می کے ہوا مست وہ ہر شار جھکا ہدف دلہم سے جب کہ وہ سوفا جھکا جو اوسی جنس گران پر ہو نہ بد ار جھکا
عزل کرم	

دم کو سمجھ نہایت واقف ہو دم کی دم کا قرآن میں لکھا ہے کل سن علیہا فان جس کو پایا جو چاہے کلاوسے وہ سہاگن کتے ہیں لوگ ساری کچھ نہیں اوٹھا سو گیا کن ہے ہوا، فیکون اس کن کا کون کن ہے ہے فاعل حقیقی ہر چہ نہ کا وہی سب اکرم تو عبد الحق کی رہ بندگی میں دائم	یہ کون ہے ویدہ دم مارتا ہے دم کا یہ قی سو چہ کیا ہے نے جسکو ڈر دم کا پھر جستجو میں کیونکر دھڑکا کو دم کا اوڑ فاختہ گیا ہے فیدہ فہم کا لکھنے کا تاب نہ لایا سینہ پٹھا قلم کا کیونکر ہوا ہے جگ میں درخ بہشت ہم کا ہو ویکا دور تجھے پردہ بھم سے ہم کا
--	--

غزل شفاق

دل مرا نور تجلی سے جو معمور ہوا	شعلہ جو آہ کا نکلا شہر طور ہوا
کیا خوشی رہتا تھا گلزارِ دم میں	آکے سنی میں غم دور دورِ غمور ہوا
کبریا حق کے سینہ از بسکہ جہان میں	جو کہ پیدا ہوا عالم میں سو مغرور ہوا
نخن اقرار جو کیا حق نے بیان کیا کیجے	ایک بھول کے میں اس سے بہت دور ہوا
دم دیا حق نے نفخت کا تن آدم کو	جس سے پہلے پارہ لعل جو ہر پر نور ہوا
چونکے جو وقت کہ ہم خواب سے شفاق	وہی موسیٰ تھا وہی نور وہی طور ہوا

غزل شیدا

اجل کے کوچے میں تیرا گذار ہووے گا	ترافتر بار بار اقرار ہووے گا
دھڑکنیگے تجھ کو جنازی میں تخت شاہی سے	اگر خزانہ و لشکر ہزار ہووے گا
لجی کے گوشے میں تجھ کو زمین پر سوئے گا	بدن ترا فروش مور و مار ہووے گا
فکر تو فخر بیان اپنی شہسوار سے گا	معل سے پیادہ وہاں شہسوار ہووے گا
اگر چہ باغ جہان میں تو مثل گل ہوگا	پر تیری شاگ پر آخر کو خار ہووے گا
نہ رخصت اسے تو ہو کر گناہ کرتا ہے	نجانوں کیا ترا اخبام کار ہووے گا
ہر طبع کسی سے رکھ اس جہان فانی میں	سوا عمل کے ترا کون یار ہووے گا
نہ کر کسی پرستم سوچ یہ کہ آخر میں	خدا ہی سے ترا دار و مدار ہووے گا
اگر چھپائے کسی طرح سے تو اپنا کیا	ہر ایک دن کو وہ سب آشکار ہووے گا
ہر اک حلال سے تیرے حساب لبو نیگے	ہر اک حرام کا تیرے شمار ہووے گا
تو اپنے کو پرت کی کچھ فکر کر بیان شیدا	کلام سیرے ترے یاد کار ہووے گا

غزل معروف

آہ وہ کون بھتا حذر مارا	جس نے اس سے مجھے لگا مارا
-------------------------	---------------------------

<p>۱۰۰</p> <p>دل کو چھپر زلف میں پھنسا مارا صاف بننے کہ نیمپا مارا اوس نے چھپر مجھے اوتھا مارا آج لوگوں نے چھپر لڑا مارا رہز عجب ان کے خون کا مارا یہ ہنسایا کہ بس لٹا مارا ملک دل فوج عنم ببا مارا</p>	<p>ایک ہے تو بھی بد بلا اسے چشم کیا غضب تھی وہ جنبش ابرو میں جو بولا کہ سنگدل ہے تو بعد مدت ملے تھے کل اونسے وسل کی شب بھی میں نسویا آہ پاکے مرضے کھلا جو باتوں میں جنس صبر و خرد لیے معروف</p>
---	---

غزل سلیمان

<p>بس مرا سینہ میں دل دھڑکا دھڑک کر گیا باد سے دیکھا تو در کھڑکا کھڑک کر گیا نینچہ کو میان سے سر کا سرک کر گیا چھوڑ کر طفل چمن بھڑکا بھڑک کر گیا آگ کا شعلہ سا کچھ بھڑکا بھڑک کر گیا</p>	<p>غمسے ہو کر بیتا دشب کو کا کرک کر رہ گیا منے جانا آپ لے ہو جو کچھ کھڑکا ہوا ٹوڑ کر ناگر تھیمے منظور تھا تو کس لیے ملا زرد کو بہ لکھا اس قفس کے قید سے اسی سلیمان عشق کی آتش ہے مجھ دلمین پر</p>
--	---

غزل طور

<p>کوئی دم گور پر سایہ تو ہوتا خاک کا چور دکھ لایا تو ہوتا کوئی قرآن پڑھوایا تو ہوتا لحد تک اوس کو پونچایا تو ہوتا تو اپنے بام پر آیا تو ہوتا ہمارے طرح گل کھایا تو ہوتا</p>	<p>بکھو وہ سرو قد آیا تو ہوتا ید بیضا کو ہوتا داغ حشرت رخ مصحت پہ میں قمر بان بونہا ہوتا گیا تنہا ترے کشتہ کا لاشہ کھڑا ہوں کہ سے تیرے زیر لوہار عندہ ور عاشقی ہے نعرہ طبل</p>
--	--

عشق انا طور کو موسے کے مانند	برخ پر نور دکھلایا تو ہوتا
عزل سکندر	

کیا لکان ابرو نے یک تیر نظر دمارا کیا تجھے اور نہ تھا ہستی کے خجل شکار رات تنہائی میں کیا تھا تصویر تیرا ہمنے پھینکی تھی کلی او کی طرف لالہ کی غیر کیا چیز ہے محفل سے اٹھا دون بلین عشق بازی کے لیے ہمنے بھجائی چوسر ہیچ دنیا کے لیے کچھ نہ سکندر نے کیا	جسکے لگتے ہی جگر ہو گیا پارا پارا مرغ دل تو نے جو صیاد ہمارا مارا ذکر تیرا ہی کیا آہ کا نعرہ مارا اوسے شوخی سے ہمیں پھول ہزار مارا کیا کمون کہ نہیں سکتا میں تمہارا مارا پانا گرتے ہی گویا رنگ ہمارا مارا آپ کے روز جیسا کس لیے دارا مارا
--	---

عزل نظیر

ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا کئی آگئے پیچ میں افس کے وہاں قضا تیری کا فردا دھڑکی جو عجب پھر قیمت کا ہے میرے یار خفا ہمسے شکوہ صنم ہونے میں بہت چاہا دل پیچ دیجے صنم کو صراحی سے ساتی نے می جو پلائی	کہا خلق نے رشک گلزار نکلا مری چشم سے جو گندہ یار نکلا پھلی لٹ پٹی باندھ دستار نکلا جیسے یار سمجھا سونعیا ر نکلا مرچمہ کو لیکر وہ بازار نکلا مرے دل کا وہ نا خریدار نکلا نظیر اسقدر ہو کے شرار نکلا
---	--

عزل نسیم

گر ہمنے دل صنم کو دیا پھر کیا کو کیب ہمنے تو اپنا آپ گریبان کیا ہے چاک اپنی تو زندگی سیان مثل حباب ہے	اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کیا کو کیب آپ ہی سیایا نہ سیا پھر کیا کو کیب گو خضر لاکھ برس جیا پھر کیا کو کیب
---	--

آنکھیں تمھاری لال صنم کچھ بے بسیا
آپ ہی پیایا نہ پیاسچھ کس کی گویا
وینا مین بننے آکے بھلا یا برا
جو کچھ کیا سوہنے کیا کچھ کس کی گویا

غزل سوز

قصا را وہ قاتل ادھر آن نکلا
کھڑا نش پر ہو کے بولا کہ ہوتا ہے
چھری لیکے من بعد سینے کو چیرا
ٹپک سر کہا باسے سینے کیا کیا
کھڑے رہنے والوں مگر سوز ہیہ
بھلا سوز ایسا بتا جس کی خاطر
تو لینے کو اس کے مرا جان نکلا
یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا
تو دل کی جگہ خشک پیکان نکلا
مین سمجھا تھا کچھ یہ مرا جان نکلا
بھلا اسکے دل کا تو ارمان نکلا
یہ خورشید بچھاڑے گریبان نکلا

غزل است

آج دل سب کو خواب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا
آپ کو سوخت غمیر کو لذت
میٹھک سیر ملک کے کرنا
اک پیالے میں مست ہو جانا
نور حق کا حباب میں دیکھا
یہ تماشا حباب میں دیکھا
یہ مزاجم کباب میں دیکھا
یہ تماشا کتاب میں دیکھا
یہ تماشا شراب میں دیکھا

نہ ملتا گل رخسار سول مر اسرور کیوں ہوتا
خدا پیرا کھرتا جگ مین گرد ذات چھو کو
لکھا تھا طوق اخت کا پڑھا تھا فہم شتون نے
نہ پڑتا پر توحق کا اگر رخسار خوبان پر
کیا دعویٰ نہا الحق کا ہوا سرور عالم کا
جو دیکھا حسن جہان کو تو پھر رنجور کیوں ہوتا
تو یوں معراج موسے کو یہ کوہ طور کیوں ہوتا
اگر وہ جانتا شیطان تو پھر مقرر کیوں ہوتا
تو ہر عاشق کی آنکھوں میں جن بنظر کیوں ہوتا
اگر سولی پہ نہ چڑھتا تو وہ منصور کیوں ہوتا

غزل سوز

<p>میں دشمن جان و حور کے اپنا جو نکالا جبست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا کتنا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو مانگا جو میں دل کو تو کہاں ہی بیکدل اسی غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں اتنا ہے تو یوسف سے شاہ کہ عدم سے اس آنکھ لڑانے سے یہ دل کیونکہ بر آو فتنے ہی اوٹھاتے ہو گئی پشت فلک خم سودا تجھے کتنا ہوں نہ خوبوں سے مل تنا</p>	<p>لو حضرت دل سسک افسہ تھا کے غنچہ نے صراحی لی اوٹھا گل سنے پایا دیکھے جو کوئی خون گرفت تو نکالا سنبھلے ہی تو چہ بہ مرے کوچی اوٹھالا گل جھاڑے ہی دامن تو نے نقشے کو سنبھالا پردے میں چھپا اسکے تئیں تھکون نکالا نے تنج ہے اس پاس نہ تنج ہے نہ بھالا ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا تو اپنا غریب عاجز و دل بیخنے والا</p>
---	---

غزل

<p>ہر رنگ بہر رنگ بہر اک شان میں آیا جس وقت کہ وہ صورت انسان میرا آیا اپنے ہی تاشیکو گلستان میں آیا مذکور یہی آیت مستہ آن میں آیا ہزار میں بولا کہ ہر اک تان میں آیا</p>	<p>جب حسن اثل پر وہ امکان میں آیا حور سے ملائی جسے سجدہ کیا ہے گل ہے وہی سبل ہے وہی زنگس حیران اول ہی آخر وہی ظاہر وہی باطن قانون وہی ساز وہی طبلہ وہی ہے</p>
--	---

غزل

<p>عیش و خوشی و زندگی سارا جہان بھلا دیا ہستی سے کیسے تا عدم جام بقا پلا دیا آپ میں آپ مل گیا پردی میں جو اوٹھا دیا آپ ہی خدا ہوا یہ دم جبکہ خودی ٹا دیا جبکہ ملا وہ سے تین تھکے مجھ رولا دیا</p>	<p>عشق نے تیرے مجھ کو دل کیا کیا ستم دکھا دیا موت سی آ کے مرچا نیکی بدی سے کیا غرض ڈھونڈ ہوں پھروں میں یا ر کو اپنی فکر میں طرف میرے سخن کو سمجھو تم اس میں نہیں ہے کچھ غلط عمر میں نے آپ میں اپنی سبھکے چپ رہا</p>
---	---

غزل خورشید

مطرب سے کہ شروع کرے گانا بسنت کا	فرخندہ سا قیاس ہے یہ آنا بسنت کا
یتیم بہار چل گئی ملک خندان چرب	بیٹھا ہے شاخسار پہ تھانا بسنت کا
گل کھولے کان سنتا ہے دیتا ہی غنچہ تال	گاتی ہے عنایب ترانا بسنت کا
خورشید نے لباس کیا تجھ بخیر زرد	کر تائب ہے جس سبب سے ترانا بسنت کا

غزل حیدری

وہ چاندیسا مکھڑا نام خدا وہ رنگ سہرا صلے	وہ گول بدن نچرین ڈھلا وہ ہیکہ سرا صلے
وہ گھونگرولے بال سیاہ وہ زلفیں اسکی عین کر	وہ محرم جسم چشم نگاہ وہ دیدہ چوڑا صلے
تھی ہنوتھو نہ یون سکی دھڑکی جیسے بیزادہ	تھے دانت کہ جون تکی لڑی پراسکا چکن صلے
وہ او بھری او بھری سخت کچن جو دیکھ لکوا کھٹ	وہ بیٹھے حورین رشک کرین ناو کا نقش صلے
گوہرین موہو جادو زبان تو بھی نہجی اسکا بیان	ای حیدری وہ محبوب حیان دلبر رعنا صلے

غزل مومن خان

کیسا ہوا آج کل تھک کیسا	نہ ہے تو کیا نہوگا کیسا
کیا تھے قتل جہان یک نظر بین	کسی نے نہ دیکھا تماشا کیسا
نہ میری سنے وہ نہ مین ناصحون کی	نہین مانسا کوئی کہنا کیسا
مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر	نہ کہنا کہ کیسا مجھ پر دعویٰ کیسا
جو پھر چاہی اس بیوفا سے تو جانوں	کہ دل پر نہین زور چٹا کیسا
صبا نکمت یار لائے کہاں سے	اسے دخل کیا گو مین ہوگا کیسا
وہ کرتے ہیں مینا کا عشق کشی یون	نہین کوئی دنیا مین گویا کیسا
دم الحند را اور عشق بنان سے	مجھے ڈر ہے اسے مومن ایسا کیسا

غزل شاہ ظفر شاہ دہلی

کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا	کوئی بیان تک اس سے لایا تو ہوتا
مرو رکھتا ہے زخمِ خبِ عشق	کبھی ای بو العوس کھایا تو ہوتا
نہ بھیجا لکھکے تو نے ایک پرچہ	ہمارے دل کو پرچہ یا تو ہوتا
کما عیسے نے قم کشتی کو تیرے	کچھ اب تک بھی نہ فرمایا تو ہوتا
نہ بولا منے کھڑے کایا بہت در	ذرا دربان کو کھڑے کایا تو ہوتا
یہ نخل آہ ہوتا بید ہی کاش	نہوتا کوثر یہ تو ہوتا
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر	دہان تک مجھ کو پونچپ یا تو ہوتا
کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل	ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا
کیا جیسا مرغن عشق مجھ کو	عیادت کو کبھی آیا تو ہوتا
دل اسکی زلف میں لکھتا ہر کیسے	ظفر اک روز سلجھا یا تو ہوتا

غزل دارا

سحاب پارہ ہے دامن ہے آبدیون کا	نمود برق طیبہ ہے دل طیبیون کا
جراغِ صبح کے مانند کوئی دم کی بہن	بیانِ حال ہو اجان بلب رسیدون کا
جہان ہوے ہین گل سرخ خاک سی پیدا	اسی زمین میں ہے دفن تری شہیدون کا
اثر رکھے ہے یہ فریادِ درد مندون کی	بڑا ہے صبرِ تنگِ ستم رسیدون کا
عجب شجر ہے ثمر جتنے پارہ یا قوت	یہ رنگ دیکھ لے خرگانِ غمچکیدون کا
کھلا کسی پہ نہ آسودگانِ خاک کا حال	ہجومِ حمدِ زمین میں ہے آرمیدون کا
کوئی بھی ساتھ کیسے گیا نہ اسے	عدم کو جانا ہے کیا خافہِ جہیدون کا

غزل خواجہ میر درد

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا	کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا
اس نے قصداً بھی میری باتوں کو	نہ سنا ہوگا اگر سنا ہوگا

دیکھیے غم سے اب کی جی میرا	نہ بچے گا بچے گا کب ہوگا
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم	کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
حال مجھ غمزدے کا جس نے	جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
قتل سے میرے وہ جو باز رہا	کسی بد خواہ نے کس ہوگا
دل بھی ای درود قطرہ خون تھا	آنسو وین میں کہ سین گرا ہوگا

غزل میر تقی میر

اس عہد میں آئیں محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو اون نے موت کو کیا ہوا
امیدوار وعدہ دیدار مر چلے	آتے ہی آتے میر قیامت کو کیا ہوا
جانا ہے یار تیغ بکفت غیر کی طرف	ای کشتہ شتم تری غیرت کو کیا ہوا
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا نخل	ای چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
تھی صعب عاشقی کی ہدایت بھی میر	کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

غزل جرات

جو دم لب پہ گھبرا کے آنے لگا	تو شاید مرا دل ٹھکانے لگا
نہ آنے کا جب میں سنا نے لگا	وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
وہ دلبر کسی سے ہوا ہلکا	کہ دل بر میں کچھ تلملانے لگا
کیا اوسنے جو سیر دریا کا عزم	میں آنکھوں سے دریا بہانے لگا
کہا طبع نے اور لکھ اک غزل	فکد جب میں جرات اوٹھانے لگا
اسے رحم جب مجھ پر آنے لگا	تو صحبت یہ گردون چھڑانے لگا
کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہو	اشارے سے مجھ کو بتانے لگا
شراج آیا ہنسنے پر تو غیر سے	لڑا آنکھ مجھ کو لڑانے لگا

منا پڑا اور اولٹا مجھے محبت جو میں آزمانے لگا

غرض دل کے لگ جاتے ہی عشق آہ	عجائب تماشا دکھانے لگا۔
دیا اوکے در پر جو حیرت نے جی	تو الحمد للہ ٹھکانے لگا

غزل نوح

ساتھ اپنے جو مجھے پار نے سونے ندیا	رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے ندیا
خواب ہی میں نظر آیا وہ شب بھر کہیں	سو مجھے حسرت دیدار نے سونے ندیا
خفتگی بخت کی کیا کہیے نہ جز خواب عدم	نہ بھر دیدہ بیا نے سونے ندیا
رات بھر دزدو جانی۔ سن کر ابا ایب	کہ حسان کو ترسے بیمار نے سونے ندیا
یا دوا میں زلف کی رہ رہ کے مجھے دوا	بھر میں مجھ کو شب تار نے سونے ندیا
یہی سیاد گلہ کرتا ہے میرا حسرت صبح	نار مرغ گرفتار نے سونے ندیا
سمجھئے مجھے بعد غنا پاوینے راحت تاسخ	حشر تک و مدد دیدار نے سونے ندیا

غزل طیف

جو شب کو رویا تو بین پار و جمال فخر کو بیکھا	اوٹھایا پرد کو حسین کے حجبِ صوفی اور کدھیکھا
عجب تجھے احمد کے میم رو شرفِ حضرت وصف کی کیا ظم	وگر نہ نور احمد میں حسین نہ کوئی حسرت بیکھا
سرای تحت الشراو سینہ نقاد ہو دلا مکان تک	میں اپنا رنگت نی ہو کر ادا اجہر میں بیکو بیکھا
بیان شکر اسکا کیا رسم ہو شمار انجام کیا ہم ہو	کہ جس کے حمد و کرم ہے دوزخ غائب بیکھا
جان عشق جو میں یا آئی ہمیشہ رویت سے مصطفیٰ کے	ہر اکھ میں کج رو روزی طیف زہی ہو بیکو بیکھا

غزل رفیع السودا ملک الشعراء

زخم کا دیکے تر و تازہ ہے انگور سدا	جاری رہتا ہے مری چشم سنا سورا
جسکے ہم تیغ نگہ سے ہونے گھائل یا نہ	چشم زخم اس سے زمانے میں رہا دوسرا
ہے انھیں شوق کسی دیکے لوہے کا	دیکھتا ہوں تیزی آنکھوں کو میں منور سدا
گوندے شیشہ گردون جی کلرنگ مجھے	خون دل سے تو مرا جام ہے محمور سدا

یار کی دیکھے جلی جو تو موسے کی طرح ایک شب آ کوئی دسوز نہ رویا او سپر دوستو سنتے ہو سو واکا خدا حافظ ہے	سنگ رہ سے ترے نکلے شر طو سردا شمع بھی گور ہماری سے جلی دور سردا عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سردا
--	--

غزل ہدایت

دشت سے قیس کیا کوہ سے فرما د گیا چشم الفت میں مجھے تجھے تو ا طفل شکر یا ذکر سبزہ خط اشک جاگر سے نکلا یہ ہدایت سے بنار نختہ کے تجھے قائم	کا رخانہ ہی سبھی عشق کا برباد گس ہا بی دنیا سے تو لڑکے یونین ناشاد گیا رو ٹھکڑ گھر سے یہ لڑکا خضر آباد گیا حیف حد حیف کہ دنیا سے وہ سنا د گیا
--	--

غزل انشا

ای عشق جلوہ گر ہے تجھ میں یہ ذات مولا تجھے سکھا دیا کیا جس بدیل کو بچا نے جو شخص جبر سا ہو خدمت میں بیان بھاری فرما دین آپ جو کچھ حقاد ہی ہنس جہے گر حکم ہو تو سائین سلفے کا دم لگا کر ہے یا د میں تمھاری بیٹھا ہو امراقب مگر رویاں تمھیں سب کیوں پیشوا نہ سمجھیں سبزہ اگر چڑھانا منظور صبح دم ہو اتنا نہ سکے پھر نیے تشریف ملائے بھی	والساحات سجھا فالسابقا سبقتا جھٹ زیر سرد رہاوس نے جو بستر اجمایا کیونکہ نہ پھر وہ دیکھے لاپوت کا تماشا ای میرے پر مرشد بان باوشاہ دانا پھٹکاؤن اور بھی میں سبزی کا ایک کڑا چارم فلک پر عیسے کھینچے ہوئے ادا روح القدس ہے اوس نے اک بالکا تمھارا تو یلجے برگ کوئی والناشطات نشطا حضرت سلامت انشا ہے آپکا یہ چلا
---	--

غزل ذوق

بعد مرن بھی خیال چشم فغان ہی رہا میں ہمیشہ عاشق چسپ رویاں ہی رہا	سبزہ تربت مر اوقت غزالان ہی رہا خاک پر روئید میری عشق پیمان ہی رہا
---	---

<p>بندہ سکا جسے نہ مضمون اوس دہان تنگ جاہل منکر نہ آئے معجزے سے راہ پر پانوں کب نکار کاب حلقہ زنجیر سے کب لباس نبوی میں جھپٹے ہیں رشتہ خیر آدمیت اور شے جو علم ہے کچھ اور پسند حلقہ کیسوں میں دیکھی کسے خسارے کی آہ نہ توں دل اور پیکان دو فون سینے میں رہے سبکو دیکھا اس کے اور اسکو نہ دیکھا جوں نگاہ دین و ایمان جوڑتا ہر دوق کیا اس وقت ہیں</p>	<p>ہاتھ اپنا فکر میں زیر زخم ان ہی رہا جہل سے جو جہل اپنے ہاں سہماں ہی رہا تو سن وحشت ہمارا گرم جولاں ہی رہا جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا کتنا طوطے کو پر چایا پر وہ حیوان ہی رہا شب نہ ہاں نشین سرد گر بیان ہی رہا آخرش دل بہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے پھان ہی رہا اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا</p>
---	---

غزل سوز

<p>یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا وہ ساعت کو نہی تھی یا آ لہ میں کا شاعر سوقت آنکھوں میں نہ لیتا میں اپنے ہاتھ اپنے دنگو کو دیا دلا کب آن تھی اللہ اللہ وہ مجھ کو ذبح کرتا تھا چھری سے تھا اس وقت جسند اللہ کوئی</p>	<p>کمان کا جان کو میری دھرا تھا کہ جس ساعت دو چار آسم پر تھا کہ میرا دیکھنا مجھ سے بلا تھا خداوند امین کیوں عاشق ہوا تھا کہ جس غم سے چھپاتی پرچھٹھا میں اسکی تیروشتی تاک رہا تھا دلی یہ سوز پہلو میں کھڑا تھا</p>
--	---

غزل حضرت عشق

<p>کیا غضب ہے کہ کیا تم ہی کہ ہامی ابتک یار آیا میں کی تنگ نہ کہ پریش کا کیا کرو نہیں بیان کسو کو چکی کسو کو گالی کسو کو غصہ ہوا رہیھا</p>	<p>اودھروہ ساقی شراب لایا اودھروہ ابرہا آیا کہ ایک پل میں ہزار برسے شمسید وہ مار آیا غضب ہوا یہ جب سکویا روشو کا انچو خارا آیا</p>
--	--

خدا سے دُعا کی مجھ بتا دی کہ کیا تو قتل ظالم
شرعی محبت میزبان دن ہم لمبی بیا کی پر اکدم
چون چوین جان و جان ل کو کر دنگا بارو تصدیق
غزل پڑھو نین عشق ایسی ہر ایک مہر مجھ جان

جو آج بانہ سے کٹا رہا جو آج بانہ سے کٹا رہا
بھاری رونے پہ تجھ کو ظالم نہ رحم آیا نہ بہار آیا
اگر وہ رشک بہار آیا اگر وہ رشک بہار آیا
کہ اس غزل میں فوطیج اپنی سحر کر چن ار و مدار آیا

غزل مومن خاں

میں نے نکو دل دینے مجھے رسوا کیا
کشتہ ہازیشان روز ازل سے ہوں مجھے
رو نہ کتنا تھا کہیں مہتابین ہم مر گئے
سے شعلہ اوشٹے ہیں آنکھوں کو دیا جاری
روئے کیا نہ بیخفتہ کو کہ ادھی رات سے
آتش الفت بھجادی داغ داسے رشک سے
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہی ای وعدہ خلا
دہرین امی بیوفا میری وفا کی دھوم سہہ
کیا خلش تھی بات دل میں آرزوئے قتل کی
کیا خجل ہوں اب علاج بقیاری کیا کروں
غرض ایمان سے خدا اس غارتگر دین کو پڑی

میں نے شے کیا کیا ایہ دینے مجھے کیا گیا
سپاہی کہو نے کے لیے اشد فیہ پیدا گیا
ابو خوش ہو بیوفا تیرا ہی لے کٹا گیا
شع سے کیس نے ذکر اوس منہل آرا کا کیا
میں بیان رو کیا کیا اور وہ زبان رو کیا کیا
دعای کی گری صحبت نے جی ٹھٹھا کیا
دیکھیے میں مرتے مرتے سوے درد کیا کیا
بوالہوس سے کیا کہوں تمھارا زجر افشا کیا
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجلا کیا کیا
دھردیا ہاتھ اور سے دلہ تو بھی دل ٹھٹھا کیا
تجھ سے ای مومن خدا تجھے یہ تو نے کیا کیا

غزل ذوقی شاہ

نگر سے ناقد میلی کو لے جب ساربان نکلا
یہ دل سے آہ گل سے رنگ بلب سے فغان نکلا
خبر کر دیو غماز خسرو سے کہ اسے ناوان
توانائی نہ اک ساعت نہ سیر ضعیف مستی کے

نوائے عشق سے ممنون کے غم کا کاروان نکلا
چمن سے بچ ہو حسرت زدوں کا کاروان نکلا
بیان فریاد کا مزا و بان شیریں جان نکلا
جباب آسا جو ہر ایک جسم ناتوان نکلا

عصا موسے کا بس ہے صوفی وہاں نہ ہو
صنم خانہ سے مہدی ہاوی صاحب زمان نکلا

غزل جرات

عزیزو کیا کمون رخسارین اپنی چشم گریان کا
جنون مین دیکھیو رتبہ مری حال پریشان کا
دل پہ داغ کی حالت خرابی سے یہ پہنچی ہے
نہ کیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
بتنگت آہیں ہم وحشی کمان دل کھل کر روئیں
ہو او وہ خوش تو اب لوگوں نے اس کو یہ منادی
کیا اس عشق کی وحشت نہ کیا دیوانہ جرات کو
بہین کتنے ہی دریا گر چوڑوں پادمان کا
قد مہوسی کو آیا چاک تادامن گریبان کا
نشان رہچا جون باقی کسی اٹری گلستان کا
گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا
کہ وحشت پر ہماری تنگ ہے عرصہ سیان کا
نہ وان چاک کوئی یا نکانہ یا ان کوئی وان کا
عجب احوال دیکھا بہنے کل اس خانہ ویران کا

غزل طیف

شکر اللہ کا جس نے کہ مسلمان کیا
کونسا شکر کریں ہم ترا ای رب شکور
غیر عیسے نہ کوئی حاوی انجیل ہوا
گرچہ یہ خلقت عالم میں سگوں کوک شفا
جستجو رزق کی کرتا ہی عبت ای رازق
جب نہ خود ہمیں آپ نے تب یا رازق
بندگی پر نہیں قوت ترا طیف طیف
دین احمد کا ہمیں تلخ فرمان کیا
تو نے امت پہ عمل کے جو احسان کیا
تو نے ہر فرد کو یار جافظ قرآن کیا
مین نہ حیوان ہوا تو نہ مجھے انسان کیا
جتنے مرادوق ہیں تو نہ انہیں مہمان کیا
خون مادر کے تئیں قوت رگ جان کیا
تو نے جب چاہا تو درویش کو سلطان کیا

غزل میری

ای دوست کوئی مجھ سے رسوا نہ ہوا ہوگا
ٹٹک گور غریبان کی کر سیر کہ دنیا مین
آنکھوں سے تری ہلو ہے چشم کہ اب ہووے
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہوا ہوگا
ان ظلم رسیدون پر کیا کیسا نہوا ہوگا
جو فتنہ کہ دنیا مین برپا نہوا ہوگا

مذہب مہرگان خربان سے نہ نکلا خون | آگے مجھے میرا بسودا نہ ہوا ہوگا

عزل ظفر

دیکھ مجھ کو بے پیر نے نہ پھیر لیا
ستل نے ہوش نے تقدیر نے نہ پھیر لیا
میں تو ٹپا بھی دم قتل نہیں اتنی قاتل
اسکا نقشہ جو میں چھاتی و لگایا میں نے
اگر ظفر مرہ تما بان صنم دیکھتے ہی
آج مجھ سے مری تقدیر نے نہ پھیر لیا
پس مری آہ سے تاثیر نے نہ پھیر لیا
کیا سبب جو تری شمشیر نے نہ پھیر لیا
مرہ و خور سے فلک پر نے نہ پھیر لیا
مرہ و خور سے فلک پر نے نہ پھیر لیا

عزل فوق

وہ کون سے جو مجھ پر نہ سب نہیں کرتا
کیا تو سب سے وقفہ سہا بھی آنے میں سکے
کچھ اور گمان گذرے نہ دلمیں سے کافر
پڑھتا نہیں خط غیر مرا و ان کسی عنوان
دل فقہ کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے
میا دل نکرے صاف می صفا سے ہونے
یہ دوزخ میں ہے تکلیف پر اس پر
پر میرا جگر دیکھ کہ میں ان نہیں کرتا
اور دم مرا جانے میں تو قف نہیں کرتا
دم اس لیے میں سورہ پوسٹ نہیں کرتا
جب تک کہ وہ مضمون میں تصرف نہیں کرتا
دنیا کے زرو مال پہ میں تفت نہیں کرتا
کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا
آرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا

عزل محروف

عشق پہ کبھی آزار نہ دیکھا نہ سنا
چچو جیسے بنیم زرنہار نہ دیکھا نہ سنا
بہت سے روز گزشتہ کسی رد کلام و اعظ
عشق کی راہ میں نقش قدم و شور جرس
بہت سے روز گزشتہ اسی بارغ بہان میں تجھ سے
اسکا جینا کوئی بیار نہ دیکھا نہ سنا
ناج اور راگ و بان یار نہ دیکھا نہ سنا
اوسکے جز مصحف رخسار نہ دیکھا نہ سنا
گاہ چمنے دم رفتار نہ دیکھا نہ سنا
چشم اور گوش سے ای یار نہ دیکھا نہ سنا

چشم وارہ شہ ہین اور گوش ہر آواز قدم
یہ غزل جسے سنی دیکھ کے بولا مہر ویت

غزل رنگ

انسان ورجن کی بھی خلقت سب جان فساد تھا
ماسوی اللہ بن تھا کچھ کام میری ذات کا
آنکھ لگی آپ سے ہر نام مجھ فاقی کرے
جو کیا مجھ سات پرے دل نے سویر کیا کرے
مصرع سودا پہ شاید رنگ کیا ہر جا ہوا

غزل ممنون

مجھے نقش تھی شایا تو دیکھا
یہ سب ترے ہی حسن کا پر تو ہے
ہر امنے ت مرے دیکھنے سے
نمون کیونکہ ممنون پر بخان کا

غزل انشا

اچھا جو خطا ہے ہو تم اسے صنم اچھا
مشغول کیا جا بیسے اس دلو کسی طور
گرمی نے کچھ آگ اور ہی سینے میں لگائی
اغیار سے کرتے ہو مرے سامنے باتیں
ہم مشکلف خلوت نہ خانہ ہین اسے شیخ
جو شخص مستم رہ دلد ارہین زرا ہد
کمر گئے آتا ہوں کوئی دم میں مین تم پاس

لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
لے لیو نیگے ڈھونڈ اور کوئی یا رہم اچھا
ہر طور غرض آپ سے ملنا ہے کم اچھا
مجھ پر لگے کرنے نیاتم مستم اچھا
جاتا ہے تو جاتا تو بھی طواف حرم اچھا
خردوس لگے انکو نہ بارغ ارہم اچھا
پھر سے چلے کل کی سی طرح مجکو دم اچھا

اس شہی موبہوم سے مین تنگ ہوں انشیا و اشک کراں سے ہر اثب عدم اچھا

عمل حسن

وہ جب تک کہ زلفین سنوارا کیا ابھی دلوں کیسے گریا میرے آہ قمار محبت میں بازی سدا کیا قتل اور جان بخشی بھی کیے	کھڑا سپہ میں جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا حسن اوسنے احسان ہارا کیا
---	--

عمل نظیر

گلاب ہے داغوں کیماں تن بدن اپنا اسکون کے تسلسل نے چھپایا تن عریان کس طرح نہ ایسے سے انصاف تو ہی شرط انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے مجھ کو مسکن کا پتا خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو	کچھ خون خزان کا نہیں رکھتا چمن اپنا یہ آب روان کا ہے بنا پیرہن اپنا یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چلن اپنا میں چلنے کو موجود جو چھوڑ چلن اپنا جس جاہ کہ بس گر رہے وہ ہی وطن اپنا
---	--

عمل میسر

ہر گھڑی رہتا ہے مجھ کو در تری تلوار کا ہاتھ بھی اسکو لگا ہے کوئی اب یا صیب موتوں کا بار تو پنا کرے ہے تو سدا دیکھ کر صورت ہر ہے حسرت زدہ ایدوستو انگ کے بدلے لہو آنکھوں کے تار کی مرے	روز ہوتا ہے تصدق جیسے سرو و چار کا ون بدن بد تر ہے احوال اس تری ہمار کا دیکھ یاں اگر ناخشا آنسوؤں کے تار کا اک تیر کا سا عالم ہے درو و یوار کا روتے روتے حال ہے یہ دیدہ خونبار کا
---	---

عمل انشیا

سچے جندہ امینہ کے تار کا جھولا ہوگی کس دن کو قطرہ افشانے	کیوں کٹے چھوٹے یار کا جھولا منتظر ہے ہمار کا جھولا
---	---

کانہ اسے مطرب آگے ہے متاق	میتہ کا اور طار کا جھولا
ای صبا بارغ میں جھلایا کر	تو دے گلزار کا جھولا
رونق افزا ہے عکس سے تیرے	نہراور آب مشار کا جھولا
تیرے ہاتھوں میں یکدین گڑ	پرسن تاب دار کا جھولا
تجھے نازک ہے چلیسے گوہر	صرف پھولوں کے ہار کا جھولا
نگہت گل کے جھولنے کے لیے	ہے نسیم ہب ر کا جھولا
چاہیے طفل اشک کو انشا	مژدہ قطرہ بار کا جھولا

عزل حضرت عشق

لینا جو ایک مین بوسہ تو کیا اسے یار ہوا	خفا نہوترے صدقے گیا نشانہ ہوا
جنون ضرور ہے اب مجھے دست بردار	کہ ایک جیب رہا تھا سوتا تار ہوا
تمام قصہ عنہم تجھ کو مین سناؤں گا	کچھو جو ٹک دل بیتاب کو تدا ہوا
ترے گلے سے تو رہتا لگا ہوا گلہرو	مجھے یہ غم ہے کہ پھولوں کا کیون مار ہوا
اب ایک بوسہ کے دینے پہ منہ بناتے ہو	او حیر تو دیکھو وہ کیا رات کا قرار ہوا
ہجائے سینے پہ داغون سے ہی وہ گلکاری	کہ داغ داغ جسے دیکھ لالہ زار ہوا
میں تیرے عشق میں صبر و قرار کھو بیٹھا	ہزار حیف تو جس پر نہ دوستدار ہوا

عزل عاجز

سجن کا آنا سجن کا جانا	سجن کا روٹھنا سجن کا ہنسنا
بہار گلشن نہٹ قیامت	غضب خدا کا کلی کا کھلنا
سجن کی آنکھیں سجن کی لکپیں	سجن کی زلفیں سجن کی باتیں
سداہن کیفی سداہن جہمی	سداہن خونی سداہن برجا
تری کر کو ترے دہن کو	ترے لبوں کو ترے سخن کو

<p> و ہم عا کجھا عدم ہو دیکھ سخنورون مین قلندر و ان مین مین بنون سخنور مین ہون قلندر مری رباعی مرا خمس ہی لہج سکون ہی غم کا پنجہ </p>	<p> حقیق پاپا مین خوب کجھا در برون مین جوتون مین مین ہون سپانا مین ہون دیوانا مرا تخلص خیال میرا ہے زور عاجز ہے نقش دیا </p>
---	--

۱۵۸

پھر ہمارے آہ و فائے میں اتر پیدا ہوا
 پھر کیلے کان کے موتی ہمیں یاد آئے
 بن کے آخر آسمان پر جلوہ آرا ہو گیا
 ہو گا دل مانگ کیسی صندلی پوشاک پر
 بے پری میں بھاگتا تھا دیکھ کر عیاد کو
 پھر دردِ ندان کا ان لگھوون میں عکس سے لگا
 سر دے دیوچی ترے قدم سے کیا کیا چلا
 کان لگنے کو ایہم اب اوس دنیا سے

پھر نہال سرو سے گویا نمر سپ۔ ا ہوا
 پھر ہمارا اشک مانند گر سپ۔ ا ہوا
 سینہ سوزان سے میرے جو شر پیدا ہوا
 بے طرح پھر اندون کچھ درد سر پیدا ہوا
 طائر دل چھس گیا جب بال و پر پیدا ہوا
 قطرہ اشکوں سے پھر سبک گر پیدا ہوا
 کاشن بہتی میں آخر بے ثمر پیدا ہوا
 اندون پھر اک رقیب بد گر پیدا ہوا

غزل سودا

<p>تجھہ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا تصویر مری تجھہ بن مانی نے جو کھینچی تھی ناسلے نے ترے بلبل نم چشم نکی گل کی یاں تاک مری صورت کے ہی نشہ لمبی پیدا جوئیں پڑی ہتی بہن چاؤ یکھہ گاستان مین آئینہ جو پانی مین بسے غرق یہ کیا باعث</p>	<p>لذت کو اسیری کے کر یا د بہت رویا انداز سبجہ اسکا بنزا د بہت رویا خسریا د مری سنکر صیا د بہت رویا اوس طرف جو ہو گذر اجسلا د بہت رویا تجھہ قدر سے خجل ہو کر شناد بہت رویا تجھہ سنگدل کے آگے فولا د بہت رویا</p>
--	---

سودا می بین یہ پوچھا دل میں بھی کیسے چون وہ کہ کے بیان اپنی روداد بہت رویا

غزل احسان

کبھی خاک تو پہنچا ام سے صبا میرا
جو مری جاؤں کیجو مری وفات کا ذکر
یہ غمزدن کو کھلایا تو کیا ہوا
یہ سیل گر یہ ہی ہرگز نہ ہوگی پسند سے بند
جو بوسہ دیکھ فرسے کا فرہ بردار
انہ جیری رات کو میں در عیش سمجھا تھا
کہیں نہ خوشگی تیرے دل میں نگریو یہ
دو چہن چہن ترانہ فرح چشم سے چمکا
نہ در و سرور و اسے ملامت میدرو
تھاری زلف کا شامت رو کو سوہو
نہ کیونکہ روون کہ وہ حال انکسین
کس نے پوچھا کہ احسان غلام کس کا ہی

ہوای یار میں دم ہے ہوا ہوا میرا
وفا کے نام سے چڑھتا ہی ہو قفا میرا
ذرا تو اور کہ پورا ہونا شتا میرا
بکا جو صبح تو دو گنا ہوا بکا میرا
کہ اندھون میں بہت منہ ہی ہیزا میرا
چراغ تو نے جلایا تو دل بجھا میرا
کہ خود بخود ہے کچھ اس وقت جی نھایا
بگڑے کے کام سن ایہ سنو رگیا میرا
روا پذیر نہیں دروید و امیرا
بلائی عشق میں دنا گمان چھنسا میرا
رفیق میرا جگر میرا لاڈلا میرا
لبوں پہ لا کے تبسم کو یہ کہا میرا

غزل تازہ از جوش

دیکھ وہ زلف پریشان میں پریشان ہوا
نہ ملانا قہ اگر چہ دل مجنون میرا
یک جھلک دیکھ کے جانان کی ہو عیش محکو
ساتھ غیروں کو وہ جاتا تھا جو کل بر سر راہ
جوش کس طرح آتا ہی مرے دل میں خیال

فرقت یار میں گزشتہ و حیران ہوا
بہت آوارہ لہجہ اور بیابان ہوا
دل حیرت زدہ فرکان کا پریشان ہوا
مجھ کو بس دیکھ کے پہچان کے انجان ہوا
جدیدت کے جواب صل کا سامان ہوا

غزل خواجہ میر درد

دنیا میں کون کون نہ کیسا رہو گیا
پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر پہلے
آگاہ اس جہان میں نہیں غیر خود ان
طوفان فوح نے تو ڈبائی زمین فقط
برہم نہو کہیں گل و بلبل کی راستی
واغظ کسے ڈراتا ہے یوم الحساب سے
پھولے گی اس زبان میں گلزارِ منت
آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاج و حسد
اسے در و جسکی آنکھ کھلی اس جان میں

پھر نہ کو اس طرف نہ کیا او سنے جو گیا
اے چشم انگبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا
جاگلا وہی ادھر سے جو مونہ آنکھ ہو گیا
میں تنگ خلق ساری خدائی ڈلو گیا
ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تند خو گیا
گریبان مرا تو نامہ اعمال دھو گیا
یاں بھی زمین شعر میں یہ تخم ہو گیا
وے گرچہ گرم و سرد زمانہ سو گیا
شبم کی طرح جان کو انی وہ رو گیا

تغزل

سمجھ کے خن مجھی کو جہان لے پا گیا
ہوئی جو صبح شب و صبح جان ڈوب گئی
گلہ زیار کا باقی رہا نہ شکوہ غیہ
موض شراب کے انور سے لہو ٹپکا
نہ خط جاوہ سمجھ اسکو میں نے دشت میں
ترے جلائے کو ای سنگدل صنم پہننے
خبر کلال کو گشتگی کی تھی تا شیخ

بزار طور کو او سنے جلا کے خاک گیا
قضا نے چشمہ خورشید کو ہلاک کیا
اجل نے خوب مرے مجھے کو پا گیا
جو بعد مرگ مجھے دفن نہ پرتا گیا
ہرنگ جیب یہ دامن دشت چاک گیا
اک اور صاعقہ مستور سے تبا گیا
جو میری خاک سے تیار اسنے چاک گیا

غزل

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل جاب کسا
دورخ مجھے قبول ہے ای منکر و نکیر
زاہد بھی ہے نہمت حق جو ہے اکل و شراب

پانی بھی پھر نہیں تو مزہ سے شراب کا
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
لیکن عجب مزہ ہے شراب و کباب کا

پہلے غرار برق سے دامن حجاب کا
دور یا میں ہے ہنوز پھمپھولا حجاب کا
نقشہ ہے ٹھیک دل کے مرے اضطراب کا
جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

غافل غصب سے ہو کے گرم پر زکھ نظر
قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
ای برق کھڑے میں حیران ہوں تجھ کئے
سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

غزل آتش

گفتار و لفریب ہے ز قمار و لفریب
آتی تو ہے وہ ز کس بیمار دل فریب
جا بگاہ جانخوارش دل آزار و لفریب
رکتا ہے ہر شکوہ یہ گلزار و لفریب
ابر و سسے تیرے ہو تری تلوار و لفریب
چشم پر ی سے روزن دیوار و لفریب
دلکش ہر ایک دکان ہے بازار و لفریب
یہ جنس چاہتی ہے خریدار و لفریب
جلاؤ دھوئے حنا ہے گنگار و لفریب
کیونکر نمودہ ابرو سے خمدار و لفریب
آتش یہ کیسے ہیں سے شہدار و لفریب

ہر حال میں ہے اپنے مر یا دل فریب
شرکان کی طرح گرد ہوں دیکھیں اگر طیب
شرکان چشم یار کی تعریف کیا کروں
انداز حسن یار ہیں اک ایک خوشنما
مشتاق زخم کے رہیں اسے ترک کشتی
دیوانہ گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں یار کے
دنیا میں آ کے جی نہیں جانے کو چاہتا
سودا عشق کے لیے ہر خوش حال شرط
عالم میں مجھ کو قاتل خوش رو کی ہوش
دیوان حسن میں ہی اک بیت انتخاب
اس گل نے گوش و لسن ایک دن جیعت

غزل سودا

یہ دل کھلے جب تھے تو ہوا صبا عجب
فریاد کو مرے ہر ترا پونچھا عجب
تو بھی وہ بہت نہ رام ہوا انجدا عجب
تم بھی تو ہو کوئی مری جان شہدا عجب

کھولی گرہ جو غنچہ کی تو نے تو کیا عجب
گل داد عندلیب کو پونچھا تو کیا ہوا
اسلام چھوڑ رہنے کیا کفر اختیار
بیگانہ وار آ کے نہ پوچھا کبھی ہین

کی سر ملک ملک کی سووائے بھی دے | اسے شیخ نیکو کی ہے آب دہوا عجب

غل سووا

<p>راہ رو چلنے پہ باندھے ہے گزرا خرب کر سکے ہو ترے کوچے سے گزرا خرب جون مہ عید کے صائم کو خبر آخر شب دشمن خواب ہے جون مرغ سحر آخر شب آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخر شب بزم ستان پہ نظر خور سے گزرا خرب کچھ دھلا دور سے آیا وہ نظر آخر شب</p>	<p>نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب سانس ٹھنڈی کسی مایوس کی ہو درد نسیم خود وصل ترایا رب مجھے یوں پونچھا دوست ہر چند ہمارا ہے مودن لیکن اس قدر شفیق ہے شکل کا اپنی کہ سدا انتہا عیش جہان کا جو تو دیکھا چاہے صورت ماہ شب بیت و نیم سووا</p>
--	--

غل سوز

<p>نہیں کچھ راہ ملنے کی مجھے تھلائیے صبا تمھارا غم ستا ہے اسے سمجھائیے صبا اگر یہ جان بھی درکار ہو ستائیے صبا تمھارا کام پورا ہو چکا اب جلیے صبا کھڑے رہ کر بھلا اس سوز کو گروائیے صبا</p>	<p>ہمارے پاس بھی گلاب نہ گلاب ہے آئے صبا کیسے لینے دینے میں نہیں کو نہیں چھوین پڑے تھے دیکھ پیچھے سو تو اسکو لیچلے اب کیا یہ لیچل جان بھی اتنا کیر تم ہوے خصت قیامت تک ہسکی کہنے سننے کو وفاتیری</p>
--	--

غل تابان

<p>صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب تو کس بلا میں ہسکی گرفتار عندلیب تو کھینچتی ہے تخت پہ آزار عندلیب جہان بھی ہے اس طرح سحر عندلیب</p>	<p>مت کر فغان تو باغ میں زہار عندلیب سیر چون کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ آتا ہے رحم جھکو کہ گلچیں کے ہاتھ سے تینا تو ہی خراب نہیں گلہ خون کے ہاتھ</p>
--	---

غل نور

کہے ہے تو تو کسی کو صنم عجیب و غریب	ولی ہے تو بھی خدا کی قسم عجیب و غریب
ہلال عید میں ہے خم یہ غیرت خود شدید	یہ شمع ہے ترے ابرو کا خم عجیب و غریب
شفاف چشم میں ہو جب کو مہربانی عین	نہو دے کیونکہ پھر اس کا خم عجیب و غریب
بیاض کیون نہ چلے میرے سروں پر سے	میں نور سوز کروں ہوں رقم عجیب و غریب

غل

دوبان نے وان تو بند رکھے پٹ تمام شب	یاں میرے تھکا اور تھی تری جو کھٹ تمام شب
خاند خراب جیسے ہے زلفون میں تیکرول	روح اپنی گھٹ سو رہتی ہے پر گھٹ تمام شب
چھاتی پہ مثل مار سیہ لوستے رہے	اوس زلف عنبرین کی وہ ہرٹ تمام شب
محفل میں دور کے ضبط سے ساقی کو روڑ	آنسو پیا کیا جو میں غٹ غٹ تمام شب
قطرے تھے یا تھے ریزہ الماس جس کے	لخت جگر بہا کیے کٹ کٹ تمام شب
لگ لگنی بھی دیا نہ مجھے عزم وصل میں	مچلا میوں کے اوسنے کیا ہٹ تمام شب

غل میر

کیسی مسج کیسا بیخانہ کمان کے شیخ و شاہ	ایک گردش میں تری چشم کے خلیاب
تو کمان اسکی کر کیدھرتہ کر یو اضطراب	ای رگ گل دیکھیے کھاتی ہے چو توچ و تاب
موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے	کچھ نظر آتا نہیں جب آنکھ کھولی ہے حباب
تو ہوا اور دنیا ہو ساقی می ہو اور سستی مدام	پر بڑا صبا نکالے اوڑ چلے رنگ شراب
ہی ملامت تیرے باعث شور پر تجھ سے نمک	لٹک تو رہ پیری چلی آتی ہے ای عہد شباب
یہ خرابی کب سے تھی شایان آہو حرم	فرج ہوتا تیغ سے یا آگ سے ہوتا کباب
کیا ہو رنگ فتنہ کیا قاصد ہو جب کو خط دیا	جز جواب صاف ہے کب کوئی لایا جواب
وای اس جلنوی برای مستی دور چرخ میں	جام پر تو گردش آوے اور بیخانہ خراب
خوب حرفے بہ لطف بے کے نہیں پہچانتا	ہوں میں ابجو خوان شناسانی کو جس کی حد

مفت میں جاتی رہی تیری موتی کی سی آب	مت ڈھلک کر گات سے تو اب ای مریشک آباد
دوسرے دیا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب	کچھ نہیں بحرِ جهان کی موج پر تیرا بھول

غزل مرعج

یہوش کے لشکر کو گر اگر کرے مغلوب خوب	یا آئیں گے نظر آوے مرعج خوب خوب
گر ملیں آپس میں فوٹوں اب مطلوب خوب	بہل گلشنِ غرغروان ہے فراق گل سستی
یار کے جو رو جفا پر صبرِ جیون ایوب خوب	ارہ غم گر چلے سر پر مریشال زکریا
سب بے پروا ہوا ہے عالم مجذوب خوب	آزماتا ہوں کہ دردِ سر ہے فکرِ دنیوی
جدولِ زخمِ جفا سے ہو اسے اسلوب خوب	دلکے سپار ہو کوئی کھل کر رکھے ہین برین ہم
چونکہ پانی کے کنارے پر لگے ہو دُوب خوب	بنرِ خطِ خوشنما ہر تجھ لبوں کے آس پاس
از سر نو ہو دے نور دیدہ یعقوب خوب	یوسف مصری کہ آئے یگانہ یاس سے مرعج

غزل فاضل

جملت سے پھر زمین میں سما جا آفتاب	اس خبر ہو گئے آگے اگر آئے آفتاب
نا صبح بچ قباب پڑا کھائے آفتاب	گر وقتِ شام اوس مرتابان کو دیکھ لے
سوسو طرح سے بن کے اگر آئے آفتاب	اس شمعِ ہر کے رو برو کب تاب لاسکے
رنگِ شفق ہزار بنا لائے آفتاب	کب سرخ رو ہو رو برو اوس سرخ رنگ کے
ذرہ بھی دیکھ لیوے تو گھبرائے آفتاب	اس درجین کے جلوہ پر نور کو اگر
ڈرتا ہوں اس طرح سے نہ چل جائے آفتاب	فاضل تو اسکے آتشِ ہجران میں جل بھجا

غزل آتش

حسن سے پیرا کیا ہے اعتبار آفتاب	سوختی اس گل کی کرجاتی ہے کار آفتاب
رات بھر رہتی ہین آنکھیں انتظار آفتاب	سامنا اس آتشین خسار کا اندھیر ہے
ہم کہہ سکتے ہین آگے اختیار آفتاب	بجبر کی شب میں بس ہے اشتیاقِ موصول

نقش کس دل میں نہیں خراب روشنی کا ترے
منہ ملا تا ہے تمہارے چہرہ پر نور سے
حسن مخلوقات سے اشرف جمال یار ہے
یہ دعا کرتے ہیں اس رخ کو ترخیلہ حسن
کیف می سے سرخ جو وہ چہرہ روشن ہوا
خانہ دل میں جگہ دیجے خیال یار کو
دم فنا اس رو روشن کے نظاروں نے کیا
روستے روتے پہلوے گل گین جاتی ہی رات
پاؤں تیرے اس میں محبوب ہم دھویا کرین
صبح محشر کا ہے آنکھوں میں آنکھوں کے اشتیاق
عور رہتے ہیں تصور سے شب سرا میں گرم
درگئے پر بھی نہ بھولے گا رخ زیبائے یار
دل جلا ہے گرمیوں سے اس لیے فی یار اب
رومی یا اپنی طرف سے بھرنے ای ٹیٹر زین

غل شادان

بہار آئی ہے اب دلین ہے ہوائے شراب
عجب فرا ہے کہ او سنے قبول کر کے لیا
بوسہ بوسہ خواہا ہے ہے سو پیوین گے
جو اسکے نشہ میں آتی ہے یاد لب کی
لہان شراب حقیقی میں درو رہتی ہے
نہیں ہمارے ہین بھلی ہوے جو شادان ہم

غنم کے ساتھ فرا ہے نہیں سوا شراب
جو اپنے ہاتھوں کے آپہی ہین پلاے شراب
بہار عیش میں سائی اگر لے آئے شراب
تو صاف کہتا ہے ساقی نہیں بہا شراب
نہیں ہے دروہیان دیکھ اب صفات شراب
کلاب پیتے ہین اس گل سی ہم بچا شراب

غزل شاخ

گر دہان تنگ تیرا دیکھ پائے عندلیب	غنچہ گل سے چمن میں تنگ ہے عندلیب
گر ترے دست خانی دیکھ پائے عندلیب	شاخ گل کو آہ سوزان سے جلائے عندلیب
پیہن بیٹے کیا پرزے تو بہر دید گل	نو چکر سب بال و پر اپنے اور ہے عندلیب
فوج کداس غیرت گلشن چھبکو دار کر	بس یہی صیاد سے ہے التجا ہے عندلیب
عاشقوں کی قدر معشوقوں سے ہوتی ہو سوا	دیکھ لو گل سے زیادہ ہے بہا ہے عندلیب
شمع کے شعلے کو گر تیشیہ دون گلگیر سے	بزم میں گلگیر سے نکلے صدا ہے عندلیب
کب نفس میں صبح گلشن یاد آتا ہو اسے	عارض صیاد ہے حاجت روا ہے عندلیب
جام ہے بربزہ بن ساقی فقط مطرب نہیں	گل کھلے ہیں باغ میں خالی ہی جاتے عندلیب
جای گل دیکھو انہی منہ او سی محبوب کا	بہر ہی ہر صبح گلشن میں دعا ہے عندلیب
نقش پا تیرا جو ہے یک گل ہی وہ آخو خرام	ہر صد کا پای رشک فدا ہے عندلیب
نادانوں نے دین یہ کہتے ہیں آباد از بلبند	آج ہم باطل کر نیگے دعا ہے عندلیب
موسم گل ہو چکا آئی خزان درجائیں گے	کھینچ گلشن میں شیشہ اپنی ہر ہے عندلیب
بعد رون اور تے پھرتے ہیں چہر میں باں	عشق گل میں دیکھ اسی نامنح و فائے عندلیب

غزل فوق

پی بھی جا فوق نکر تیش پس جام شراب	لب پہ توبہ ترے دلیں ہو چن جام شراب
باز گشت اپنی ہے یوں جانب قسام رون	جیسے ساقی طرب باز پس جام شراب
جوش مستی ہے عجب قافلہ جسمین کہ نہیں	نہ شکست ایک صدائے جوش جام شراب
معتب شعلہ آواز سے جل جاؤں گا	گر چہ ٹوٹا دل آتش نفس جام شراب
رات میخانے میں ساقی جو نشے میں بہکا	خس کے شیشے کو لگا کہنے خس جام شراب
مورغ دل نرگس میگوں کے ہو ترکان میں اسیر	تازہ مضمون ہے جو باند خون نفس جام شراب

نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جام شراب رات بھر گشت کرے پے عس جام شراب ساقیا شربت فرما دے رس جام شراب بے زبان ہے جو زبان جرس جام شراب ورنہ باتیک تو ترستا فرس جام شراب پہلے پونچھ لے نغمہ پیش رس جام شراب نقل نکلیں ہیں رچند پس جام شراب حکس مرگان ہے ترمی میں رس جام شراب لب نازک کو ہے اسکے ہوس جام شراب	دل شکستہ ہوں میں وہ ٹوٹ کے ہو نوکری ساقی اس دور میں کب لکھ چراکتا ہے نوش دارو سے بھی بہتر ہے دم بخوار لے خبر قافلہ عیش گذر جاتا ہے اہل قی چشم سیرست کو تیرے دیکھا نخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کس کو خجکواس بوسہ دندان نے پس بوسہ لب یادہ صافت میں آیا ہے کمان سے تھکا ذوق جلدی می گل رنگ سے دے ساغر گل
--	---

غزل سلی

دل عشاق کو غم سے لہانا کیا خوب اپنی خلوت میں رقیبوں کا بلانا کیا خوب تسپہ امی رشک پری مجھ کو تانا کیا خوب شمع و تیرے لیے جان کا جانا کیا خوب معل لب کھول کے دانتوں کا دکھانا کیا خوب دل زخمی کا مرے شانہ بنانا کیا خوب رات دن اپنے چہرے پہ سلانا کیا خوب	اے مرے رشک قمر اے آنا کیا خوب تو نے بیگانہ سمجھ مجھ کو بھایا ہے دور دام کا کل میں مراد تو ہو اے پیچھے شکل پر و اینکی اس دلو جلاتا ہوں سدا چاہنا پان کا مسی کی دھڑی پڑاقت ناگنی زلف کی جب مانگ نکالو چوسم اس سلیمی کو صنم محروم سے ہر دم
--	---

غزل مخ

رات دن پتیا ہوں میں نے شینہ ساغر شراب جای اشک آنکھوں سے جاری ہوتی ہر اکثر شراب جس طرح بیتا بلورین میں ہوا حشر شراب	ہے مری مٹی کو عشق ساقی کو شر شراب ہے تصور کسی چشم بست کا جوان دنوں خون نظا تا ہی صاف وادے تن نازک سے یوں
--	--

کام درم کا کرے کیونکہ نہ زخمون پر شراب گوشت کھانے کی براد کے یہ ہی تیر شراب رغبت دار انسان کو کوئی ہے اکثر شراب اسی لیے کرتا ہے واعظ مجھ کو دین تر شراب ذائقے میں دیکھ تو رہتی ہی تھی تر شراب تا کہ ان بدظنین کو کھو لے دو جو شراب آدمی کو عیش پروردی کو ہے شہر شراب جسکی نزدیکی سے فاسخ ہوتی جو اطر شراب	ہے دل مجروح کی اس چمن بیگون پر شفا گرچہ ہوں میکش تو امی زابہ زکریا بیت قرا کاپتے ہیں اہل عصیان حش تقدیر سے گرسے خورشید عشر سے نیکیے تا گرینز لذت عشرت ہوئی تو کھامی کب حصول میکش سے زابہ زکریا کو اس لیے انکار ہے ہیں جو عالی ہمت اونکو میکش سے شوق ہے ہوں نجس ہر خیزد لیکن پاک کر دے گا ویا
--	---

غل سودا

بر او سے کیا کروں یا رو نہیں تا تیر نصیب کس قدر یہ دل دیوانہ ہے زبیر نصیب ظاہر ادب میں یہ گھر نہیں تیر نصیب بیگنہ محبا کوئی دیکھا ہے تقدیر نصیب تبع قسمت میں کیے ہے کوئی تیر نصیب حق تھا لے کرے اس طرح کی نصیب	گرچہ ہوں زیر فلک نا لہ شبگیر نصیب جب تک اسکو ہو تری زلف گر گیر سے کام ٹوٹے دل کو نہ بناتے میں کیسکو دیکھا جرم کو غیر کرے تو بھی مہتاب ہوں میں کوئی تو کشتہ ابرو سے کوئی فرکان کا کیسا خاک در شاہ نجف ہے سودا
---	---

غل شاہ ظفر شاہ دہلی

کشش دل سے کھینچی ادھر آپ آپ دل و دھڑکتا ہے مراد و دودھ آپ آپ بول اوٹھا یہ یونین مرغ سحر آپ آپ وہ چلے آئینکے سید مرے گھر آپ آپ ٹکرے گرد آتے ہیں حبیب جگر آپ آپ	کیا ہو مجھے کیشہ ہے وہ گرا ہے آپ اس دل آزار کا کیا جانی ہے کیا خون مجھے ہے ابھی رات کہاں جا ہواے ماہ لقا بخت برگشتہ جو ہو جانیگے میرے سیدھے گل بھی دیوانہ تیرے جو کہ آتے ہی بہار
---	--

روایہ پ

لگ گئے ہیں دل قیاب کو پر ہے آپ
بے خبر جنگو محبت کی خبر آپ سے آپ
اوسکی صورت تجھے آویکی نظر آپ سے آپ
ہمہ کھلی اینکا اب سو دو ضرر آپ سے آپ
دیکھ کر ہوتا ہے دیوانہ بشر آپ سے آپ
وہی ہوتا ہے جو قسمت سے طہر آپ سے آپ

آتش شوق سے اور تپا ہے ہر نگ سحاب
دیسے ہی راہ اگر دل کو تو ہو جو جاوے گی
دکے آئینہ کو تو صاف تو کر دیکھہ ذرا
جبکہ ہو جائیگا اس زلف سے دکا سودا
ای پریش تری آنکھیں وہ بلا ہیں جنگو
فکر و تدبیر سے کیا ہو گا کہ جو ہوتا ہے

غزل ناسخ

رات دن جس شکل سے ہو صورت دیوار چپ
اسیے رہتے ہیں اکتاقل لب سوفا چپ
رگ کیا حیرت سے سارا سحر کا بازار چپ
جوش مستی میں نہیں ممکن کہ ہو منچو چپ
سمجھیں صحت مر کے ہو جاوے اگر کیا چپ
کس طرح گلزار میں ہو بلبل گلزار چپ
پاس سقا ہے جو کوئی تر ہو میں بیدار چپ
بول اوٹھا پاس لب ہاں لب اظہار چپ
ہجر کے گر پاؤں میں نہ ہو ہر خار چپ
ہوں ہن انسان کے مثل روز و رات چپ
سنکے جب آواز کو رہتے نہیں کو ہر چپ
بغض سے دشمن رہیں بس یہ اشعار چپ

تیری کوچی میں کھڑا رہتا ہوں نین اکیا چپ
کاروان شہر خاموشوں کے ہیں رہہر خدنگ
قیمت اس شیریں نانی سے بیان یوسف کی
فاحش ہوتے ہیں کمال عشق میں ہر عشق
ہیں یریت و اند بیدار دلو ہی کسک خیال
تیری کوچی میں جو کرتا ہوں فغان بخور ہوں
ہے قیامت محبت ارباب غفلت کا اثر
خواب میں بھی یار کے شکوے کا گرا خیال
رو نہ لے والہ ہرگز درو سے ہوں نعرہ زن
خوش کلامی اسکی ہو جس بزم میں حیرت فزا
کیون نہیں دیتا سیکو تو جو اب ای شگدل
لال ہوتی ہیں زبانیں ناسخ اپنے سامنے یہ

غزل آتش

توڑے توڑے اپنے بدن ہزار تپا

ہل کھاسکے نہ صورت کیسوی باسانپ

دو زلفین یار کی نظرانی ہین چار سانپ
سو دے زلف یار مین ہے تار تار سانپ
دکھلا دیا وہ سنتے تھے جو مالدار سانپ
کرتے ہین گنج یار کے اوپر نثار سانپ
کا کل ہے ایک یار کی کاسے ہزار سانپ
طاؤس کو سمجھتے ہین اپنا شکار سانپ
رہتا ہے رات دن مرے سر پر ہوا سانپ
بو پا کے یاسمین کی جو بے اختیار سانپ
اکثر بنایا کرتا ہے یہ بدشعار سانپ
رخسار گنج ہین نہ تو گیسو سے یار سانپ

احول کی انگٹھ سے ہون مین سودا لے دیکھا
کیونکر نہ بھاڑ بھاڑ کے پھیکون مین پیرن
افشان چھڑک کے یار کے زلف سیاہ پر
موزی بھی متفق اثر حسن سے ہوے
ہر عقدہ گانٹھ زہر کی موزی ہے بال بال
اس زلف مین ہے جیسے مراد اعدا دل
سودا می زلف مین ہے جو کچھ حال کیا کون
روی صبح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف
موزی کو چاہتا ہے رہا آسمان دون
آتش یر شا عروں کا فقط اختراع ہے

غل نشا

کہ موج اشک ہوا اپنی استین کا سانپ
جگر کو کاٹ گیا شوخ یاسمین کا سانپ
نہ ایسا ہو دیکھا صحراے ملک حبیبی کا سانپ
ڈسے ہے دل نگہ سحر آفرین کا سانپ
کہ ہے یہ زاہد مکار راہ دین کا سانپ
کہ تھا خیال مین اس جو عنبر سر کا سانپ
کہا یہ سینے یہ کافر نہیں زمین کا سانپ
وہ بچن نکالے ہوئے چرخ چار پٹی کا سانپ
کبھی کہیں جو کرے میری فصاحت کا سانپ

پھر آج انگٹھ مین اس زلف عنبرین کا سانپ
کبھو نہی چوٹی یہ کیسی تھی جسکے دھوکہ مین
لٹا اسکے باون کی غصہ مین نہ جیہڑ بکھیہ
مگر دو زلف مددگار چشم تھے کہ مرے
علامہ والے سے اے دل تیر بچکے نکلا کر
شب فراق تو ایک ہی تھی از دہا تماشاں
صباح کفچہ زہرین آفتاب کو دیکھ
بگل ہی ریتنے کو نکلا ہے غار مشرق سے
عصا حضرت موسیٰ ہوا اپنی آد آد

غل آتش

<p>دکھلاتی ہے رنگینی خسار عجب روپ کشتا ہے گل دلا لہ کوئی کوئی مہ و خضر نظارہ یوسف ہوز لیں گویا رکت مشتاق نہ کیونکر ہوں تری دید کی ٹھہر دلائل کی قیمت کا یقین آتا ہے کسکو اوس رشک سیما کا جو کتنا ہے کوئی ذکر جب دیکھے کچھ اور ہی عالم ہے تمہارا چلتے ہو جو تم ناز سے اٹھکلی کی چالین کھلیا بن تجھے منی توحید اگر آتش</p>	<p>رکھتا ہے ترے حسن کا گلزار عجب روپ لایا ہے ترا جلوہ دیدار عجب روپ بدلے ہوئے ہے مصر کا بازار عجب روپ دیکھا نہیں سنتے ہیں مگر یار عجب روپ پاتے ہیں ترا ترے خریدار عجب روپ ہوتا ہے مرا صورت بیمار عجب روپ ہر بار عجب رنگ ہے ہر بار عجب روپ ہر کام دکھا دیتی ہے رفتار عجب روپ بکھر دیکھے تو دکھلائیں گل فضا عجب روپ</p>
--	---

غزل نسخ

<p>اس چمن میں ہیں بشمار درخت وہ ترا سرو قد ہے بے سایہ تیرے سوز و رن سے کیا بیت ہر روش پر ترے ہیں تجربے کو آکھیں بادام ہیں زخم دان سیب سرو شمشاد سدرہ و طوبی ہیں وہ دیوانہ جو ہیں اہل متاع سوز و دل سے زمین جلتی ہے فندی میوہ ہاتھ ہیں شاخین لیک مجھ دل جلے کی تربت پر ہوں میں عاشق انار پستان کا</p>	<p>پر کمان مثل ستیادار درخت صدقے ہیں لاکھ سایہ دار درخت میں ہوں انسان اور چنار درخت ہیں کھڑے باندھ کر قطار درخت قد جاناں ہے میوہ دار درخت صدقے اس قد پر ہیں یہ چار درخت سنگ کھاتے ہیں بار بار درخت سبز کیا ہو سیر مزار درخت گل ہیں خسار قدیاد درخت سبز ہو گانہ جز چنار درخت ہو نہ تربت چہ سینہ از درخت</p>
--	--

آوی کی کہ تیرے فرمان سے
ماتقیامت خلل نہیں ملے
دوڑے آئے ہیں لاکھ بار درخت
نخل غنیم کا ہے پایدار درخت

نخل شاہ نصیر

چال کو جو میں فوج اشک چشم تر سمیت
کیون ہمیشے کو شکین باغیں باغ سمیت
دیکھی آوی رات کو لنگل کی جب جھومر سمیت
چشم وہ کیا ہو کہ حسین ایک بھی فنون نہیں
تشقر است کی حسین پر جون الف یا رہنبر
آنسوؤں کے بوجہ کے لائی نہ فرکان تاب ہا
ابرو چہم کے پہلو میں بنا کاکل کا خال
نات کے حلقے سرچ اس بحر خوبی کے دلا
حسن آگاہ کہ مفسد و رنوبان کو کیب
ہی نووی خط تر و رخسے اوٹھا و خنجر لہل
گو میں یا یہ پریم پر عشق سے خالی نہیں
بذکر کسی جامہ زیبی کا چمن میں اسی صبا
میں خط اپشت لب لبر کے ہون کو پہ خوش
تو نے کیوں صبا دھیک لاشہ بلبل کو آہ
مہ جہا نے بھری ہو شوق بیتابی دو چہند
ابرو سے پرچین پہ اس کے دل نظر کر غور سے
حشر کو چاہینگے تجھے خون بہاے دل صنم
مہر و بانے دل غ سے محو رہے سینہ تمام

پادشاہ ملک تن ہے تو نخل لشکر سمیت
توڑنا گلچین ہے غنچے کو گل احمد سمیت
کٹ گئی تب کیشان دینار دارا خیر سمیت
آہر و تب ہر فن کی جبکہ ہو گوہر سمیت
دیکھ لوشق القمر انگشت نہیب سمیت
عاقبت ٹوٹی رسن طفلان بازیکر سمیت
ای قمر طلعت نکلتا ہی ہلال اختر سمیت
ڈوبتی کشتی ہے اس گرداب میں لنگر سمیت
گاڑی دینا تھا آئینہ کو اسکندر سمیت
رات کو خوبی ہے لالہ کی مہ نور سمیت
رکھتے ہیں خاک تر افسردہ کو آخر سمیت
کی جو سو کوڑے قباہر گل نے بالا بر سمیت
زہر ہے اسنے دیا یارو تو دواں شکر سمیت
دب دینا تھا کبیر گلشن میں بال پر سمیت
گر نہاؤں تابینہ میں دل مضطر سمیت
دیکھتے ہیں اصفیٰ فی تیغ کو جوہر سمیت
ساتھ اپنے تجھ کو لیکر تیغ اور خنجر سمیت
رو بروا اللہ کے جائینگے ہم محضر سمیت

<p>ایں در سے سلطان خوبان شکوہ فرمیت عقد پروین کی حلیم گردون کی بواخر سمیت خرقہ و کشتیر تورب انار قمر سمیت تخم بریحانی دوی مجھے غناب و نیلو قمر سمیت زاد راہ تولے کے جا احرام کی چادریت نقشہ خراب بیت اللہ کو نمبر سمیت محل کو رکھتا ہے ہاں کوئی بھی خاک سمیت دوسری بھی وہ غزل مضمون تازہ ہر سمیت</p>	<p>مشوق گرفتار کشتی کا ہے تو مہتابی پیٹھ پچوان نیچے ہے ہالہ حقہ سیدین سے ماہ ہے تپ پچوان نہ لکھتے سین سے میر ای حبیب نیر کے خال و لب و زنگ مسی کا ہے خیال ہنکو ترغیب طواف کعبہ است کہ زاپدا ابرو و بینی سے اپنے رخید دکھاتا ہے یار پاں کی سرخی دکھامت کرسی سے لپیہ پڑہ بہ تبدیل توانی اسن میں سین ان نصیر</p>
---	--

غزل آتش

<p>ہو گرج ہی ہونا ہی جو فرداے قیامت جنت کی نہ دوزخ کی ہونی وای قیامت دیدار کے بھوکون کو جو صحرای قیامت بے دانہ و بی آب ہو سوداے قیامت کیا مصرعہ بربستہ ہو بالائے قیامت فردای قیامت پس فردای قیامت ہمسے نہ سنا جا گناخو غلے قیامت پا مال ہوئے فتنہ صحرای قیامت اللہ نہ کھلاے تماشائے قیامت اگر جی سے تری ہوئی رہی ایند آفریقہ</p>	<p>قامت سے دکھایا تماشائے قیامت دوزخوں سے عداوت نہ رہا چاہ کے ٹھکو واعط سے تری جلوہ غامی جو سنی ہے اس مرحلہ میں خون جگر کھانا پڑ گیا شاعر ہون ہی عرصہ محشر میں کوننگا رحمت سو تری ڈور نہیں ہر خپد کہ ہو کشتہ تری خفا کی آواز کے ہین ہم دو گام جو محشر میں چلے تم روش ناز اس قدر کثرت کا نہ متناق ہو ایدل ای دناخون جگر کا خویش ہے تو بھی آتش نہیں بچ رہنے کے ٹھکو بھی کر چکا</p>
---	--

غزل سودا

چند دین پرست مسلمان خدا پرست اس دور میں گئی ہے مروت کی آنکھ چھوٹ دیکھا ہے جب رنگ کفایتیری پاؤں پر چاہے کہ عکس دست رہے تجھ میں جلوہ گر آوارگی سے خوش ہو نہیں اتنا کہ ہر مرگ سودا سے شخص کے تئیں آزدہ کیجیے	ہم پوچھتے ہیں اوسکو جو ہو گشتا پرست مردوم ہے جہان میں چشم حیا پرست آتش کو چھوڑ کر ہوئے ہیں حیا پرست آئینہ دار دل کو رکھا اپنے صفا پرست ہر ذرہ میری خاک کا ہو دے ہوا پرست ای خود پرست حیف نہیں تو وفا پرست
--	--

غزل میر

وصل دلبہ رنگ ہو قسمت ایک بوسہ پہ بھی نہ صلح ہوئی سیخ جنت سے تجھے مجھے دیدار پھول چن ہاتھوں سے بھونکو ویسے کیا ازل میں ملا نہ لوگوں کو	مرچے ہجر میں سبھے یا قسمت بنے دیکھی بہت رُ قسمت وان بھی ہر ایک کی ہے حد قسمت زخم تیغ اون سے اپنے تھا قسمت تھی ہماری بھی میر کیا قسمت
---	--

غزل آتش

ہمدی سے لال لال ہو دست پاک دوست چہرہ میں دھوئو نکلے ہیں جو روخا ہو دست آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوائے دوست کیا کیا نہ غل چائینگے خلیاں پاک دوست ہم بھی ہیں سائل در دوست کے دوست مردے کو زندہ کرتی ہے آواز پاک دوست	ہمدی سے لال لال ہو دست پاک دوست چہرہ میں دھوئو نکلے ہیں جو روخا ہو دست آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوائے دوست کیا کیا نہ غل چائینگے خلیاں پاک دوست ہم بھی ہیں سائل در دوست کے دوست مردے کو زندہ کرتی ہے آواز پاک دوست
---	---

غزل سلیمی

نہ بیسے کیونکہ خزان رشک سے ہمار پر دست جو موتیا کے گلے دیکھے رو سے یار پر دست	
--	--

<p>زمین نے کھولے ہیں لمبی کے خاکسار پہ دانت لگے جو عالم سستی میں گھلدار پہ دانت تمام عمر سے ہیں جانبِ مزار پہ دانت میں بہتیار ہمارے اپنے تیرہ تار پہ دانت ہے کو کہن نے لگایا یہ کوسار پہ دانت الہی اوس کے لگین وصل اور پیار پہ دانت</p>	<p>نہیں ہے خارِ مہلان مزارِ حسنوں پر بھڑک گیا دہنِ شب بے لگنی کے سبب کہ بیوفائی قسمت سے خلقِ عالم کی یہ بخت اولٹ گئے اک دن بھی کچھ اثر نہوا مراد دل کی خواہ پر ہے تو ملے ہی گی شب وصالِ سلیمی کو جو نہ دیکھ سکے</p>
---	---

غزل سلیمی

<p>مدام پیتا رہتا ہے لالہ خار پہ دانت ہماری رشکِ فر کے گلے گے ہار پہ دانت رکھے جو اپنے کوئی روز انتظار پہ دانت رکھے ہے نشتر و سوزن کے دلہنگار پہ دانت رکھوں ہوں عمر سے جس شوخ کی بہار پہ دانت یہ دیکھ لو جو نہ دیکھے ہوں تیغِ یار پہ دانت نکا کتاب ہے تری زلف تابدار پہ دانت مدام کھولے ہی رہتا ہے نورِ قمار پہ دانت ہمارے جان و دل و عجز و انکسار پہ دانت</p>	<p>یہ وہ فلک ہے کہ ہیں اسکے ہر بار پہ دانت فلک پر چاندنی حسرت سے پتی ہے سدا شب وصال پر اسکے خدنگ آہ لگے غضب ہی ہر گھڑی جراحِ بیوفاتِ عالم الہی کیونکہ ہوں بوسِ کنار اوس بہت سے ساسِ خونِ شہیدان سے شکلِ نشتر کی سحر کو افی نالہ رقیب کا اسے جان یہ وہ فلک ہے کہ حاسد ہے ہر جسم کا سلیمے غم کی پیا پے پڑے ہی آہ ہدم</p>
--	--

غزل جرات

<p>بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات جو یاد آتی ہے صورتِ پیاری پیاری رات کیسے وعدے پر حالت تھی یہ ہزاری رات بشرے مریض پہ لاتی ہے سختِ خواری رات</p>	<p>بلائیں ہاتھوں نے میرے چولینِ تمھاری رات پڑے تڑپتے ہیں بستر پہ آہیں بھر بھر کے پلاکتِ رات جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا اگرچہ وہ بھی کٹے ہے بُری طرح سے دل</p>
--	---

<p>تڑپ تڑپ کے یہ کی تھپے بھڑا رہی رات قدم شماری ہو دنگو تو دم شماری رات کرتے تھے حال نہ یوں پر یہ آہ و زاری رات کہ لوگ کہتے تھے گروہ ہو سکے اشکباری رات کہ جانے لگوئی وصل کی سدھاری رات میرا آئی ہے ایسی بھی لاکھ باری رات اسی خیال سے ہم جاگتے ہیں ساری رات یہ رات وہ ہے کہ کہتے ہیں جسکو بھاری رات</p>	<p>سحر کو پارہ بستر نظر پڑا نہ کہیں اب اسکے وعدے پہ یوں شب کی یونین صدای شب نہیں بوجہ تیرے عاشق کے نری مریض پہ کیا جانے کیا ہوتا صبح آگے پہلے مرے تن سے حجاز و نہ ہو جدا ہوے ہوں جو اس لیے لب تا دم صبح پہ پای اب تو وہ محبت نہیں فوہین بھی شب فراق کے کٹر حصے اسی جبر رات</p>
---	---

غزل مسافر

<p>روتے روتے کٹی ہو ساری رات سنے احوال کو مرے ہبیات انقض لے گیا بس اوقات چھوڑ دی ہمسے تو نے رمز و نکات کب تلک اس طرح ہمارے رات جان جاتی ہے وقت ہی سکرات بس مسافر کو ایک تیری رات</p>	<p>ہمارے کس سے کون مین دلی بات پر نہ رحم آیا بھی تجھے چرپہ تجھے گالی وہ جھڑکیاں کھائیں کیا بھلا ہو گیا تیرے دل کو نہ کبھی خط نہ گاہ پیناے اب تو آجھہ طرف ارے قاتل ہر دو عالم سے کچھ نہیں مطلب</p>
--	---

غزل اختر

<p>جہر دیکھو ہے وہ ان نگار بست کھلا اس سبب لالہ زار بست ہے آنکھوں میں اپنا خار بست کہ اس سے ہی ہے گا وقار بست</p>	<p>عجب اب کے آئی بہار بست نشہ بین ہی مرست آئے بست پلا ہلو ساقی بستی صبوح میان قطب دین کو سبار بست</p>
--	--

نماشا پھلا دیکھ لے تو یہ اجتہاد گنہگار بہر کسان پھر بہار بہت

غزل سودا

<p>نکار سطر ابرو یا بزم اللہ کی صورت زلزلہ والیل بچہ و انجب زگر گشتہ کوثر زینچی کی فط کر و دل میں سورہ یوسف ہے شکر الحمد اللہ بددت میر منزل نے الم شمس ہو عالم میں تیرا عشق اسی دعا</p>	<p>قد رہنا سراپا ہے الف اللہ کی صورت نمایان ہے سواد خط کلام اللہ کی صورت جو تجھ کو چاہے اکرے دلخواہ کی صورت دکھائی عشق کی صحرا میں ہوا راہ کی صورت نہ نہان ہو سکے دریا میں دل میں کی صورت</p>
---	---

غزل سراج

<p>ادامی دل مندریب سرو قیامت شہید خنجر الفت ہوا ہون فکر تاجی کو متربان تجھ قدم پر جماعت میں پریریون کی تجھ کو سراج اب عشق کے درپن کا صیقل</p>	<p>قیامت ہے قیامت ہے قیامت سلامت ہی سلامت ہے سلامت ندامت ہی ندامت ہے ندامت امامت ہی امامت ہے امامت ملاست ہی ملاست ہے ملاست</p>
---	--

غزل انش

<p>وصل کی شب میں عاشق سے نوازا لپٹ مثل گل تو نے جوہنی ہے قبا امی محبوب جان پرنتی ہے ہو جاتا ہے اک سودا سا قتل پر میرے ہونٹا یا ہے جو پیرا تنے دراغ عشق آپ ہی کھا او سکونہ کھلا اللہ چاند سے منہ کو دکھا ابرسیہ سے زلفین بھڑے بھڑے کرتی ہے دروازے پر</p>	<p>نیند کا حیلہ نہ کر منہ کو نہ اسے یا لپٹ لاکھ کیڑے بھی لٹ پی دستا لپٹ دلو لیتے ہیں ترسے کیسے خیر لپٹ خوب کسک کر اسے ترک جفا کا لپٹ ساتھ اپنے بھی جگہ کو نہ دلی آزار لپٹ ککڑیاں ککڑی اپنی طرف یا لپٹ رکھے کس کس کو ترسے تھکے کی دیر لپٹ</p>
---	--

خط شکنیں سے رخ یار کے منہ پر کھلا خان مرغ بھی دکھلا چکی قاتل مجھ کو آمد آمد کی طبیب کے جو سنتے ہیں خبر کافی ابرو کا اشارہ ہی بہت اسی قاتل ابھی بانہار جہان میں سے تمنا کش	روز روشن کو بھی لیتی ہے شب لاپیٹ اے خوش اندام بس احبابہ گلنار لپیٹ منہ کو لیتے ہیں کفن سے ترے بیا لپیٹ خون ناحق میں مرا اپنی نہ تلوار لپیٹ جنس دل کے کوئی خوش و سا خرد لپیٹ
---	---

غزل میر

نیا پادل ہوا روز سیہ جکا جا لٹ پٹ تو کن نیندوں پڑا سوتا تھا دروازہ کو موندی چٹیں لگتی ہیں پر بلبلوں کے باغبان تو جو شری ہجران کی بیاری میں میر ناتوان کو شب	گسو کی زلف ڈھونڈی موہو کا کل کو لٹ پٹ میں چوکھٹ پر تری کرتا رہا سر کو ٹپک کھٹ کھٹ چمن میں توڑتا ہے ہر سحر کلہوڑ کی تین چٹ چٹ ہوا ہی خواہنا آہ اس کو ڈٹ ۵ اس کو ڈٹا
--	---

غزل سی

بوئے کا خیال آیا جو دل میں سے جھٹ پٹ ہنتے ہوئے بھولے سے کچن پر جو گریبا تھ کل تیرے رقیبوں نے جھڑک کر کہا تجھے ہر چند کہ میں غمزہ و تعلق سے رجھایا کھینچا جو غم سحر سیلہی نے بیک عمر	تو آ کے صبا نے لین بلائیں مری چٹ چٹ جھنجھلا کے لگا کئے کہ چل دور ہونٹ کھٹ آنے سے لگی رہتی ہے ہر روز کی کھٹ کھٹ بولا میں بھاتی نہیں یہ آپ کی سٹ پٹ تو خوب ہوئی دھل کی شب یار سے لٹ پٹ
---	--

غزل انشا

آج کیا بھرگی مان یا کہ نہیں منہ تو پھوٹ کوٹھے پر ٹھہرن میں یا آنکھ بندیر سے اچھوٹ سہلانے سے بھر دسا نہیں پڑتا کس وقت لوگوں کے چہرے کا اوشا جو ٹھہے در ہوتا	ہو گی دو بات وہاں یا کہ نہیں منہ تو پھوٹ صحن میں پوڑھی میں یا اور کہیں منہ تو پھوٹ کس جگہ کہہ کہہ رہاں کہ وہیں منہ تو پھوٹ تیری کیون آنکھیں بھلا پھوٹ میں منہ تو پھوٹ
---	--

غزل آتش

دولت حسین کی بھی ہے کیا لوٹ	آنکھوں کو پڑ گئی ہے نوبالوٹ
چل رہی ہے دلا ہوا ہے بہار	لالہ چھو لاس ہے داغ سودا لوٹ
سانسے تیرے جو پڑے امی ترکہ	اسمین کعبہ ہو یا کلیسا لوٹ
چاروں ہے بہار اسے بلبل	زر گل کا ہزار توڑا لوٹ
صفت فرگان کے کہ رہی ہے چشم	دل عین جہنم ہے تماشا لوٹ
صرف تدا مال دینا کر	مرد ہے کچھ تو بہر عقیقہ لوٹ
صامت دل ہو تو جلوہ گر ہو یار	آئینہ ہو تو ہو تماشا لوٹ
نعمت خوان حسن جو بلجاسے	یہ سمجھنے سے من سلوا لوٹ
کی عجیب جب ہو گیسو و سر رنگ	لبین مثل دل احسا لوٹ
جانتے ہیں کہ فوج جہنم کی سے	نہیں سزا پر پھیر لیتا لوٹ
کام مردوں کا ہے یرای آتش	رکھتے ہیں جان کا بھی کھٹکا لوٹ

غزل سبھی

پڑی ہوکان میں میرے تری کہیں آہٹ	تو فرس چشم نظر تک کر دن زمین کی سمٹ
ہمارے دل پہ جو کالی بلا سی لہرائے	ڈسے نہ ناگنی زلف اسکی پہون اپنی لٹ
دیدہ ہنری سے ہے رشک باغ چہ قبا	وہ خطا حسن سے جسکے رہے بہار لٹ
غم فراق میں کھانے جو ہم ہزاروں داغ	ہو اسے رشک بہار چمن جگر بھی پھٹ
کوئی ہے قید کوئی بت کے سامنے ہو	بجائے کبھی سی کو میں تری چوکھٹ

غزل سبھی

پنیے لگے جب ہم نے تو حیدر غٹا غٹ	تب زمینی کے کھلے راز چھٹا
کل دیکھ شب وصل میں رندوں کی بڑائی	نہرانے لگے سر کو بھی چوکھٹ کر کھٹا

<p>افواج میں کفار کے پڑ جاے ہٹا ہٹ گردن میں لپٹ لینے لگے پوسے چٹا چٹ کھاتا رہا خون جی کے بیسٹا ہٹ جھڑتے ہیں بدبرگ شجر ترسے چٹا چٹ استاد خون سے جو باندھے مضامین جھٹ</p>	<p>جب شیخ نکلے تیری دسے اسلام کو قوت دلہا جو میں سر پر درنا یا پسخن کو طلق ہی سے مکتب میں ترے دھیان میں نہیں دیکھہ خزان مرگ کی غافل نہو ہشیار دعوائے سخن کا نہو شاگرد سلیم</p>
---	--

غل سو دا

<p>سیر کو وقت خزان گلشن میں چلنا ہے عبث چرے کو اندر نقاب ہم سے چھپانا ہے عبث گدڑی سو گدڑی جو کچھ سکافنا ہے عبث جل چکا سب کچھ تب آتش کو بھانا ہے عبث جی ہے دور سے میں پھر اسکو منہ کھانا ہے عبث</p>	<p>جسکے خطا تیرے تو اوس کے دل لگانا ہے عبث ابرین آیار رہ سکتا ہے کتنا آفتاب پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گدڑی چھو نامحیا دل غلہ جو بن شمع پہنچاتا دم غیرت اسی سو دا نہیں ہے مقتضی سبائی</p>
--	---

غل تمنا

<p>بل کھائے اتنے کیونے میرے عبث سو گند کھانا میری قسم پر عبث خط پر عبث عبث ہے قلم پر عبث رکھتا ہے ہاتھ دیدہ نم پر عبث بدنامی میرے شور و ستم پر عبث تہمت ہے صرف باغ اہم پر عبث</p>	<p>زلفوں کا دام چھینکا ہے ہم پر عبث ہر طرح کرنا جوئی مری سچی بات کو اصلاح پر فراج نہیں ہے غواہ شوخ ہلکوں کی استین سے کافی ہے شیخ تو اے اشک چشم یار کا شہر اند کہ ذرا نقشہ گلے کا اس کے تمنا ہے دلچسپ</p>
---	--

غل سلیبی

<p>آنے کل رات مرے گھر میں شام عبث آخر الامر کو ہے عشق کا انتخاب عبث</p>	<p>رات جہان نے کیا ہے یہ پیغام عبث فکر کرنا ہوں کہ آغاز محبت میں کہ ہے</p>
---	--

ہاتھ سے اس بت پرمن کے ہامید مہال
 اہل گلشن کا یہی طور تھا گل گلشن میں
 رات دن سر پہ سلیمی کے ای ظالم خود بخود
 رات صبا کے لیے جسے کیے جام عفت
 گالیان دیتا ہے بلبل کو گل لہذا مہیث
 کہینچا ہیکا سد انخبر و صمصام عیث

غزل آتش

ہنہیں گے گسکا ز یور چاند سورج
 چٹہین کیا تیرے منہ پر چاند سورج
 قسم ہے سر کی جھکوا سے رخ یار
 جبین ہوتے ہیں وہ دیکھتے ہیں
 وہ رخسار جو ہوتے ہیں مقابل
 چراغونین جو تیرے راستے کے
 تمہارے رو برو ہو کر ہوسے ہیں
 وہ بگنا نور کا ہے تو جو دیکھے
 چڑھے میری طرح سے جو تیرے عشق
 وہ بالون میں اگر رکھے نہ باز ہے
 ہم اس میخانہ کے ہیں ست آتش

غزل شجاعت

نہیں تجھ سے کوئی دستان آج
 یہ قد رسو سی پر چشم نرس
 بہار بوستان کا وہی برین
 مصور کھینچے تصویر اسکی
 غلام آسا ترے پر جوان آج
 ختم بس کر گیا ہے باغبان آج
 نخل چل جایاں سے انخبران آج
 کہ کیتا حسن میں ہے مویان آج
 وہیں بولا ترشش ہو چین جبین نہو
 ہوئی دشوار تجھ پر کی زبان آج

مرے طوطے طبع باشندہ نشان شیخاغت کیا چلے اس جادو لیسے	دورا ہو جا تو اب شکر نشان آج دلاور ہے وہی شوکت نشان آج
---	---

غزل حاتم

سر و کچھ دعا کیے کر قامت دلبر سے آج خال دانہ زلف دام ابرو کمان مژگان پیچتر	چیر ڈالے فاختہ آ رہ بنا شہر سے آج دل ہمارا نسیم اب کھاتا ہی کارا تیر سے آج
رات دن جاری ہو عالم میں مرا فقیس سخن زلف چشم و خال و خط چارون بدین جو پیش	گو کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں انش بہر سے آج حق رکھے ایمان سلامت لیسو کفر و شر سے آج
ہاتھ مت کھینچ اے جنون تجھ کو مرو میری قسم	ایک جہنم بھی رہے نار گریبان سحر آج

غزل میر

حال بڑا ہی بھگوت سے اتنی غفلت کیا ہے آج سامنے ہے وہ آئینہ پر آنکھ نہیں ٹھل سکتی ہے	کوئی گھڑی تو پاس ہو یاں پردہ فرست گیا آج دلنگنی سے رکی ہر دم کیا کیسے مٹو کیا ہو آج
فرق و تنج بٹے رہتو میں جب سے دل کی لاگ لگی شیشہ صراحی سا غو وینا سب کل تک جھٹکے	اس ظالم بیرحم کی میرے ایسی صحبت کیا ہو آج کوئی بادہ فروشان میں یہ میرے حشر کیا ہو آج
میر کھڑے کیا عت ہی میں پیش تم کر نیکی ہو	تاب نہیں کیا ضعف دل میں جی بیٹا کیا ہو آج

غزل سراج

اپنا جمال مجھ کو دکھانا رسول آج امی مہربان طبیب ششابی علاج کر	عاجز کے اتنا س کو کرنا قبول آج تیر فرم کے درمے ہو دلین سوال آج
میرم ترے وصال کا لازم ہے اینہم پوچھا جہنم طبل نالان خراب ہے	دلین لگی ہے چہر کی برچی کی ہول آج مرحبا رہا ہی صحن گلستان میں پھول آج

بے فکر ہوں عذاب قیامت اے سراج	دین محمدی کو کیا ہے مقبول آج
-------------------------------	------------------------------

غزل رنی

<p>جسکا چرچا ہو رہا ہے سارے پنجروں کے پنج ایک مشت آٹھواں تھو لاکھوں پنجروں کے پنج نعل کے ٹکڑے چلتے ہیں پر ہر دوں کے پنج لالہ و گل کا نہ کچھ ذکر دلگیروں کے پنج اگیا ہے فرق اب ہوں کی تاثیروں کے پنج جان پڑ جائے مٹو ساری تصویر کے پنج جس طرح دوست جگر طے ہو دین پنجروں کے پنج فوت ہو جاتا ہے مطلب مجھے تحریروں کے پنج ساری محفل کو لگالیتا ہے تقریر کے پنج ہاں مگر باعث ہو یہ تصویر تقصیروں کے پنج</p>	<p>ہے عجب لذت بکلا لگن تری تریوں کے پنج کل جو دیکھی شکل جنہوں نے تصویروں کے پنج خون کے قطروں کا عالم تو مری شکوہ نہیں کچھ بدلو تمکو مبارک ہو یہ گلگشت چمن آگے دل بتواتھا بیکل اسکا میرے آج گر مرقع میں کھینچے ہو اس سیاح کی سہیلہ وہ خاموشی انکھوں میں کچھ ہے بانہیں کچھ قاصد اکیلا خط لکھوں میں کو فطر شوق سے گفتگو سے یار کی کیا بات ہے کیا کھاتے اور تو صورت ترقی کوئی بخشش کی نہیں</p>
--	--

غل سودا

<p>جون غنچہ سوز بان ہے اسکی دہن کے پنج باقی ہے جون جہا نفیس پر ہون کے پنج اگر ترے شہیدوں کو دیکھے کفن کے پنج پادوس کو میرے جونہ پونچا ہوں کے پنج رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چن کے پنج آرام دل جلون کو تہیج ہے وطن کے پنج ہوتی ہے روز بیدن خراب کہن کے پنج ایسی کی اک نگاہ رہی سن کی سن کے پنج</p>	<p>سودا اگر فتنہ دل کو نہ لاؤ سخن کے پنج پانی ہو بر گئے میرے اعضا نین کی راہ جن نے نہ دیکھی ہو شوق حسن کی بہا وہ خار سرخ و نہیں اہل جنوں کے پاس کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں روز آتشکدہ میں کچھ تو شہید ہے بے قرار بعد از شباب ہوں تری انکھیاں زیادہ سودا نے اپنے یار سے چاہا کچھ کہے</p>
---	--

غل نشا

<p>بید مٹک پانوں نہ کہہ پہلے تو گھر گھاٹ کو پہنچ</p>	<p>بیگان چاہ کے دریا کے بڑے پاٹ کو پہنچ</p>
--	---

بہتے جاتے ہیں پہاڑ اس میں کہاں تھل ٹھلا اسی دوا یا نہ سے چلی جاتا تو دبے پاؤں ابھی ماٹ کئے کنگرے پر کھینچی جو انھیں تو لوہین موتیوں میں انھیں انگھون کے ترازو میں ل	دھار تلوار سے بھی تیز ہے اس کا مکسوچ دیکھ کینجٹ کھٹو لے کو نہ کچھ کھاٹ کو سوچ میرے کپڑوں کی طرف دیکھ اور اسٹاٹ کو سوچ اربی انشانہ تو مینوں کی طرح باٹ کو سوچ
--	---

خول آتش

بلا اس لہف پیمان کا ہے ہر تہج اکھی خیر کچھ کھا رہی ہے ہوے ہیں لہف پیمان سے بھی طر نہو اس زلف پیمان کا جو سودا جواب خطا خبر داری سے لانا تری زلفوں کا دھوکا ہکو دے گا نہیں دم باز ہم ہکو نہ دم دے فراق یار سے کشتی پڑی ہے	خم اندر خم ہے ہر موچ در پیچ او دھروہ زلف او دھروہ نازک کر پیچ تری دستار کے بیدار کو پیچ سمجھ لے اپنی قسمت کا بستر پیچ نہ پڑنے پائے کچھ نامہ بزر پیچ سر نہ خم ہے سنبل سر نہ پیچ کرے جو پیچ ای یا راوس کے کر پیچ پچھا راجل گیا آتش کا گر پیچ
---	---

خول میر

عشق میں آطلب ہاں ٹک سوچ بے تامل اداے کین مت کر سر بہر مت جہان سے جا غافل پھیل اتنا پڑا ہے کیوں یاں تو ہوٹھ اپنا ہلانہ سمجھ بن گل و رنگ بہار پر دے میں	پائی جان در میان بیاں ٹک سوچ قتل میں میرے مہربان ٹک سوچ پاؤں تیرا جہان پڑے ٹک سوچ یار اگلے گئے کہاں ٹک سوچ یعنے جب کھولے تو زبان ٹک سوچ ہر حیاں میں ہے وہ نہان ٹک سوچ
فائدہ سر جھکے سے شیب میں میر	پیری سے آگے ای جوان ٹک سوچ

اگلی سلتے ہی بس جان مری جان کے پہنچ
اگلی بھڑکے ہی اسی سینہ سوزان کے پہنچ
نام نہم کا نہ بادیدہ گریان کے پہنچ
خاک مجنون کی بھٹکتی ہے بیابان کے پہنچ
اور ہی رنگ ہوا باغ کا اک ان کے پہنچ
حسرت اس شعر کو پڑھتے تھے گلستانِ بیا

کل جو پونجی تری آواز غم سے کان کے پہنچ
سخت ہے خوف مجھے دل کا خدایہ کرے
یاں تلک رو ترے غم میں کہ ترے روتے
سدا بان محل لیلے کو اودھ رنگ لے حل
وای امی فصل خندان سیر نہ کیجا گل کو
رورویک شاخ پہ کل بیٹھے ہوئی بلبل زار

غزل آتش

کین ہر چند مسک تجھ کو در خیر
یہ دولت ہو چکی ہے بیشتر خیر
تلاشے میں ہو سے میں گنج زر خیر
نذاکت کرتی ہے انکی کمر خیر
نہ حاتم نے کیا ہوا اس قدر خیر
منون کرتا ہے جو رازقِ شکر خیر
ترا ہوتا ہے کیا امی سیمہ خیر
کرے کیا عقلمندیانِ بشر خیر
کیا کرتے ہیں ہم خون جگر خیر
یہی تو شہ یہی ہر سفر خیر
تو محل پر یہ یا شام و سحر خیر
رہا فراموشیوں سے خیر پر خیر

رہ الفت میں نقدِ عمر کی خیر
کہاں اب طاقتِ صب و تحمل
وہ کالے سانپ وہ کیوہین جنگے
نہیں یہ بارگیو سے لچکتی
خدا دے دولتِ قارون تو کیجے
وہی دیگا لب شیرین کا بوسہ
ہم اپنی نقدِ جان پر کھیلے ہیں
جنونِ عشق ہے غارتگرِ بوش
رہا کرتی ہے منکدِ شعر گوئی
چلے دینار سے درغِ عشق ایک
ملا جو اسکو سمجھے من و وسوسہ
حسینوں نے ہی آتش کو بے دانا

<p>دیکھی ہے جوانی کا کل اسین سو بھلا سچ عاشق کا یہ دل ہے کہ جو توڑے تو صد اوج پوچھا جو میں کیا دیکھی ہے وہ انہ کیا سچ بے عشق جنان جیسے کی لذت بخدا سچ میر سو وہ نہ خانہ کو اس خانہ کیا سچ دیکھا حوا و خیمین جا کے تو عمارت سچ جو دیکھا تجھے آگے تو پہے بی سرو پا سچ عالم بہ افانہ ما دار دو ما سچ</p>	<p>سیر میں پہنے جو کی اسی عمر کو کیا سچ شیشے کو بھی توڑ تو نکلتی ہے اک کو از اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز جامع تو نہیں جانشینی دروے آگاہ مافی نہ بندھے گا کبھی نقش اس کی کر کا ہم شیخ کی سنتے تھے مریدوں کی بزرگی سو وہ انہ کما میں جو ترے شکر کو سنکر بولاکہ تجھے یاد ہے وہ مصرعہ بیدل</p>
---	--

غزل

<p>پڑھے وہ مست جسے یاد ہو دھما قدح سروا سے ہے جوی صورت اشفاق قدح حباب وار ہے سر میں ہری ٹپے قدح دکھانے کی لب بیکانہ اشفا قدح دو چشم مست کی گردش بھی جو سوا قدح مثال گریہ مینا و خند ہا سے قدح دکھایا کرتا ہے لہ آب با صفا قدح بنے گی خشت مرخم کی خاک پا سے قدح کسی نے منہ نہ لگایا مجھے سوا سے قدح دماغ رکھتے ہیں ہمیشہ کا گرا سے قدح کہو لگانا نہ دو رنگ میں طلا سے قدح جزا سے خیر دے ساقی تجھے خدا سے قدح</p>	<p>بہار آئی چمن میں چلی ہوا سے قدح دکھا رہا ہے عجب آئینہ صفا سے قدح رمانے میں کوئی جھسا نہیں پورا نوش شراب خوار کرے گی بہار صوفے کو ہراچی وار ہے گردن نہیں فقط افکی مری کی ساتھ ہو غم ہو کہ اسین شادی ہو شراب خانے میں کرتا ہوں سیر و پا کی بلند بعد فنا ہوگی قند رستون کی سب و شیشہ و خم کسی کی نہ پا بوسے جہان کی سیر دکھاتا ہے نشہ صہا ان اکھڑوں میں جو کنڈن سرخ ہو دینگے حجاب دور کیا کیف می نے اس بت کا</p>
---	--

کنا یہ ہے یہ جو کرتے ہیں ہم تنہا سے قدح
کہ ابتداء میں ہوا حال انتہا سے قدح
ٹڑا کے شیشے سے توڑوں یہ ہے سزا قدح
ہنوز باقی ہے دور فلک میں جا قدح

وہ چشم مست کا ساقی کے وصف ہے مضمون
شراب عشق کے پیتے ہی بوش اُڑکے ایسے
فراق یار میں دورانِ مریہ دور شراب
یہ جلوہ نہ دھو رشید سے مکلا آتش

غزل

ہے شفق سے مجھ پہ شہارِ صبح
ہوتی ہے ہر رات سو سو بار صبح
کیون شبِ فرقت سے ہی بیزار صبح
ہے ہماری جان کو خونخوار صبح
شام ہے کہ پیشتر تیار صبح
زللہ جانانِ شام ہے خسار صبح
ہے وصال یار میں گلزار صبح
ہجر کی شب مجھ سے ہے بیزار صبح
دیکھ پاسے اے پرہیزگار صبح
کا دھوپ کی حر کی دستار صبح
نور سے ہیں سایہ دیوار صبح
وہ تھی ہے ہر شب نیا آزار صبح
ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح
شام کو کرتا ہے نور یار صبح

کیون دکھائی اسی فلک بے یار صبح
یاں کسی نورِ شید رو کی یاد میں
زللہ سے خسار کو پوتا ہے رباع
کھینچ کر فرقت میں تیغِ آفتاب
وصل کا سامان ہے آج اسی فلک
حسن کا عالم بھی کیا عالم ہے وہ
سینہ پر داغ چاک پیہر میں
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں
قمر ہو گر ستمگرہ پر زرتیار
چاک کرتی ہے گریبان دیکھ کر
شام کیا ہو تیرے گھر میں بار بار
وصل میں حاضر تو غائب ہجر میں
ہے یہاں کہ کو شبِ فرقت میں ہن
وصل کی شب کب ہوئی بکونصیب

ہو یہ شام کا کل دلہار صبح

ہے دعا اے خالق لیل و نہار

غزل تابان

<p>ایزہ ترسے نے مجھ پہ کیا وار بے طرح مکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں جی پیچے عالم تمھارے پیچ میں آوے گا آج جا گپڑی کو پیچ اوسکے پیچ کا شراب آج کیا جانیے کہ آج کس عشق کی ہے جل مکن نہیں نفس کے گل تک پہنچ سکے غارت خدا کرے یہ ترے ملک حسن کو منا پان بنا کیا رکو کو کوئی نہ مٹا سکتے</p>	<p>دل بین مرے لگی ہے یہ تلوار بے طرح پیدا ہوا ہے مجھ کو یہ آزار بے طرح زاہد کی فکر میں ہے وہ نیخوار بے طرح تھے سجا ہے چہرہ بدار بے طرح کیفی ہوا ہے اب تو مرایا بے طرح بلبل ہوئی ہے ابی گرفتار بے طرح ہے فوج خط کے گرد و وار بے طرح اب کی ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار بے طرح</p>
---	--

غزل ضیا

<p>دلو پسند ہے بہت عیار کی طرح بارش ابھی ہے دور پر گھٹوں سے چریکوں بل جو دیکے دیڑیچ اوسے چھوڑ گرچہ فراق پار میں میں دل دینم ہوں دو دنی کی زندگی پر مٹا ہے کب عرو تجھ کو یہ کیا ہوا ضیا کچھ تو حال کہ</p>	<p>اقرار وصل کرتا ہے انکار کی طرح باندھا ہے تار و نیکا عیار کی طرح جس پر غضب ہے یہ تری زقار کی طرح سننا ہے کہ ایسی ستمگار کی طرح بھاتی ہے اپنے دلو طرح دار کی طرح کل پوچھتا تھا تجھ کو وہ غوار کی طرح</p>
--	---

غزل ناسخ

<p>ہے ناز کی سے قامت جانان سن کی شاخ دیکھی جو اوسکے سلسلہ پر شکن کی شاخ ظالم کو بعد مرگ بھی ہے ظالموں سے ربط ہم و خشیوں کے بخت جو برگشتہ ہیں ہین رکھی چھری جو ناز سے اوسنے تہ ذقن</p>	<p>سوز و روت میں ہوں چار کن کی شاخ کھاتی ہے پیچ و تاب غزال ختن کی شاخ خنجر کا دستہ کیون نہ بنو کر گدن کی شاخ رہی بھی کس طرح نہو جیسے ہرن کی شاخ بسبکو ہوا گمان کہ ہے سیب ذقن کی شاخ</p>
---	---

وہ تیرے دست و پا کو کہیں یا سمن کی شاخ
پاؤس کو چمن کے جھکے نارون کی شاخ
بہر چرید تین ہونا زک بدن کی شاخ
دکار ہو براسے قلم نستر کی شاخ
گویا ہر ایک مالہ ہے نخل چمن کی شاخ
مناخ ہے ملک فکر نہال سخن کی شاخ

دیکھیں یہ جو چنبیلی کی کلیوں سے اونگھیاں
دکھلائے اپنی فتنہ پاک کی جو توبہ سار
مرا ہوں میں کیسی نزاکت پر دوستو
وصف صباحت رخ جانان اگر لکھوں
ای غنایب جھرتے ہیں کیا تیر کو منہ چھو ل
معنی شمر حروف و قی صنفین ہیں گل

غزل آتش

نہ کر سکا رخ کافر کو نور ایمان سرخ
وہ پان کھا کے کرین تو لاپہ دندان سرخ
بریدہ حلق سے ہے حلقہ گریبان سرخ
نظر پڑا ہے کبھی جو لباس ترکان سرخ
کرے جو خون سے یوسف کی گرگندان سرخ
خوشی سے ہوتا ہے کندن سازنگ انسان
خاکا رنگ ہو کیونکر نہ شل مرجان سرخ
ہزار رنگ سے ہوا لالہ گلستان سرخ
سنا ہے جیسے کہ تاج و قباہی سلطان سرخ
دکھا دیا کسی رنگین او نے دامن سرخ
ہوا نہیں ابھی خسار یا چندان سرخ
نہ کیف مے سے ہو آنکھوں کی طرح فرگان سرخ

ہوا نہ حسن سے خال سیاہ جانان سرخ
حلال ہو نیکو سے پہن پہلے ہم موجود
یہ اشتیاق شہادت میں خون روتا ہوں
ہوئی ہیں غصے سے کیا لال لالہ آنکھیں
عجب عداوت اخوان دہر سے یہ نہیں
ترا وصال ہے اسے سیر عجب دولت
ہمیشہ کرتی ہے اس بحر حسن سے نخبہ
ترے شہیدوں کے آگے نہ رنگ پاؤں گیا
سفید کپڑے پہنتا نہیں وہ حسن
چمن میں لالہ و گل رہتے ہیں گریبان چاک
شراب دینے میں وقفہ نہ کیجیو ساقی
اثر پذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش

غزل سودا

نسیم و شانہ مگر ہو تو ہو دہان گستاخ

یہ ہاتھ ہو سکے زلف اسکی سے کہاں گستاخ

چہن کی سیر میں اسکو اگر سننے دم صبح سمجھ کے کوچہ بیچانہ سے گزر رہا ہو کچھ سکی بے ادبی کا گلہ نہیں محکو نجا یو کبھی اس شمع بزم خوبان میں نہیں ہے میرا سخن طبع زاد ای سودا	چلی نہ جاسے صبا سو سے بوستان گستاخ کہ رند ہوتے ہیں اکثر نرا ہذا ان گستاخ نظارہ باز روئے ہوتے ہیں ہوشان گستاخ کہ تو قمار طلب انکی ہے زبان گستاخ کسی پرزگ کی خدمت میں درجہان گستاخ
--	--

غزل عشق

کرتا ہے زندگی کو تمہارا حجاب تلخ آغاز نہ عشق کا انجام ہے بیکر شریت کے گھونٹ کا ذرا لیکے پیچھے سائل ہوں بوسہ لب شیرین نکا سے عاشق ہی نہیں جوتی ہیں انو نہال بیار کا مزاق ہوں میں بھر بار میں سودا کر لفت یا کر نیند اور کئی مری شیریں لبونی کیوں نہ گوارا ہوں گالیان بھٹتا ہوں جبکہ عشق کی آتش سوز مرا شیریں ایوں سے جو مخطوطا تو کرے وصلت کی شب میں ہوتا ہر تپ تر تر خافل نہو فرے سے محبت کو تشناب	الو نہیں تو ہم سے سنیگا نقاب تلخ کیفیت شراب ہے شیریں شراب تلخ ہر چند تلخ کا ہو تمہاری لعاب تلخ شان کہیم ہے نہ اگر دھو جواب تلخ خطل سوہن برسے سخن نا عو اب تلخ سم ہے طعام میرے لیے اور آب تلخ اس درد سر کو دیا آنکھوں کو خواب تلخ ملنے سے قند کے نہیں ہوتا گلاب تلخ ٹپکے ہیں اشک صورت اشک کیا سب تلخ شکار کو مو شہر کو سمجھے ذباب تلخ عیش و نشاط کرتا ہے اچھا عقاب تلخ یہ چٹنی ہو آتش خالہ خراب تلخ
---	---

غزل کنور

غم نہو یار سے جو میرے جگر میں سوراخ تیر فرکان سے ہوا میری نظر میں سوراخ جیسے کرتا ہو کوئی نعل و گمر میں سوراخ جیسے ہو سوزن فولاد سے زخم میں سوراخ
--

اس دل تفتہ سے بر لافون اگر آہ الم قبسے کشتہ تیرنگہ موسش کے بن گیا نیش سے مڑگان کے مار سینہ یون کثرت گریہ سے ڈرتا ہوں مبادا ہو سے بے کسی غمزدہ کی آہ کا شاید بھیہ اثر دل مشکبک ہے مرا خا غم خبر سے یون دل مرا یون ہے کنور تیرنگا ہوں سے فگار	چرخ پر ہو دے وہیں قمر میں سوراخ روز دیکھوں ہوں نئی راگداز میں سوراخ ہو دے جھڑ سے زنبور کے گھر میں سوراخ روتے روتے نہ کہیں دیدہ تر میں سوراخ دیکھتا ہوں جو عیان گھر کے میں میں سوراخ جھڑ تیرو تاج پر جاتیں سپر میں سوراخ بہر شرع کرے کوئی تخم نمر میں سوراخ
---	--

تخلیہ

دلربا ہے مرا بڑا گستاخ - اب تو وہ شوخیان لگا کرنے مازہ بجا کبھی نہ کرتا تھ جانفشانی ہم اسہ کرتے ہیں ای ضیا کیجیو سمجھ کے کلام	میں نے اتنا نہ سمجھا تھا گستاخ یک بیک ایسا ہو گیا گستاخ کیا رقیبوں نے کر دیا گستاخ رام ہرگز نہ وہ ہوا گستاخ وہ صنم تو ہے بے وفا گستاخ
---	---

تخلیہ

پری پسند طبیعت پر ہے نہ جو پسند ہر ایک شہر خریدار ہے دل و جان سے اوتار سے پر ہے اور اگر بہار میں بچ کی نگاہ اپنی تہہ لب سے کے سودے میں نگہ میں اپنی سماتا نہیں ہر ایک حسین ہو ہے جیسے کہ ساقین یار کا سودا ہوئی سپہ خانہ دل میں جو روشنی منظور	تسار سے بند ہی میں ہم جھوٹے پسند وہ تاج حسن تو جو ہے دور دور پسند برہنگی کی قبا ہے خون عور پسند مبصر دین کی نہیں اس میں کچھ ضرور پسند پری کے پرے کے اوپر چشم دور پسند زیادہ تر مجھے ہیرے سے ہی بلور پسند کیا ہے آنکھوں نے اپنی چراغ طور پسند
--	--

زبان کو میرے سے ذکر یا غفور پسند ہوا ہے دلوں کو بھی آنکھوں کی طرح نور پسند کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شعور پسند کہہ رہے ہیں جو آپ سے بے حرف و بی قصور پسند	گناہ عشق کا جسے کہ مرکب دل ہے خیال یار کا رہنے لگا ہے امین بھی نہ طفل بن نہ دلا محو حسن صورت ہو دل اک نگاہ کے اوپر ہے بیتا آتش
--	---

غل ناسخ

جیسے ہوں آمد سلطان مین دروہام سفید ہو خجالت سے وہیں بادۂ گلہام سفید دیدۂ غم نہ ہوں مثل گل بادام سفید ہو گیا رنگ مرکب دم ارتقام سفید پہنے پوشاک جو وہ سرو گل اندام سفید کفن اک روز ملے گا تجھے خود کام سفید رنگ سب رنگوں میں ہو تا بہت خام سفید ہوئی اسے صبح امید ابلق ایام سفید بھیجتا ہے تجھے کاغذ وہ دلارام سفید ہو گیا منہ جو ترا سنتے ہی پیغام سفید	یار آیا تو ہو سے دیدۂ ناکام سفید پڑے عکس اسکے لب سرخ کا گرسا غمین دیا اس چشم سید کی نہ میر ہو اسے سو جھے مضمون بیاض رخ جانان مجھے سرخ پوش تھے نظر شوخ تر رنگ بدن گو پہنتا نہیں جو جامہ رنگین تو آج غور کہ حسن دور وزہ یہ نہ امی سیم اندام اپنے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی توجہ نقاب حرف مطلب جو لکھوں جان وہ دیتا ہے جواب تیرے محبوب کے قاصد نے کہا کیا ناسخ
--	---

غل میر

بہت تر پاپا کی جون مرغ پر بند رہا ہوں بیٹھ مین بھی کر کے گھر بند پڑا ہے ناگہ اگر بند پر بند مگر کی ان نے عالم کی نظر بند	زمین پر مین جو پھینکا خطا کو کر بند گرفت دل سے ناچاری ہے اجنی چھندا دل زلف دکا کل مین چھو سب اسکی چشم پر نینگ کے محو
بلند از لب کہ ہے دیوار و در بند	چمن مین کیونکہ ہم پر بستہ جاوین

بہت پکیان میر یار تو نے	تمام آہن ہے اب میرا جگر بند
ہوئیں رونے کی مانع میری ہلکپن	بندھا خاکشاہ سے سیلاب پر بند
کہا کیا جاک ان ہونٹوں کے آگے	چارے لب کرے ہے یہ شکر بند
کھلے بندوں نہ آیا یہاں اداش	پھر اموڑھے پہ ڈالے بیشتر بند
یہی اوقات ہنسنے دید کے میان	رکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند
بچار ہٹا تھا چہرہ جس سے سوا ب	گریبان میں ہے وہ دست نہر بند
فن اشعار میں ہوں پہلوان مسیر	مجھے ہے یاد اس کشتی کا پر بند

غزل انشا

نہ لگے مجھ کو جب بس یا طر حد ار کے گیند	ان نے محرم کو سنبھال اور بھی تیار گیند
دسترس ہو تو ترے سبب قن پر ماروں	قرص خورشید کے اور لٹے انوار کے گیند
جھٹ پٹ آن لگے بچ مین چھاتی کے مرے	تھے یہ رو کے ہوئے کس محرم اسرار کے گیند
رکھے ہے ماہ شب چار دہم دل میں ہوس	کہ وہ قابل بنے اور ہو تری و شاہ کے گیند
لیجیے اسکے بدل آپ جریا نے مین	گم ہوئے مجھ سے جو کل رات کو سرکار کے گیند
گرد و پیش طلافی کے کرن ٹکوا کر	میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلزار کے گیند
گو کھر و لہریت ڈانک ستاروں کی سمیت	اور یک جھنجیک زلفیت نمودار کے گیند
شالی رومال کی تو چوٹ مجھے کچھ نہ لگی	اب بنا پھینکے ہے کجواب کی شلواری کے گیند
لگے فرمانے وہ پڑہ پڑہ کے غزل انشا کو	واہ کیا خوب بنے کاغذ اشعار کے گیند

غزل نظیر

چھوٹا پڑا نہ کم نہ مجھ کو لا ازار بند	ہے اوس پرری کا سب سے امولا ازار بند
ہر اک قدم پر شوخ کے زانو کے درمیان	کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند
گوٹا گوری باد لا متیش کے سوا	تھے چار تو سے بے توفی جو تو لا ازار بند

<p>ہنستے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ اور دھونیں تو پھینک کر ناپاک ہو گیا اک دن کہنا یہ میں نے کہ اسے جان آپ کا سنکر لگے یہ کہنے کہ کیا خوب لوچ خوش اک رات میرے ساتھ وہ عیار بکر باز جب ہو گئی تو بیٹے بھی دشت سے اسکے ق آخر بڑی تلاش سے اوشن نکلا نظر</p>	<p>پوٹلی سے بولی جامہ بھولا ازار بند وہ پوٹلی سرا جوسہ وہ پوٹلی ازار بند بیٹے کجھو فرسے میں نہ کھولا ازار بند ایسا بھی کیا میں کھٹی ہوں پوٹلی ازار بند یہی چھپا کے اپنا مولا ازار بند پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بند جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بند</p>
---	---

غزل خاشاک

<p>ہو گیا کتاب مجھ بن گئی تصویر سفید منہ کیا یار نے میرا دم تفریر سفید ہوئی شاید میری تقدیر سے تحریر سفید گرد و خورشید کے یہ کھینچی سب تحریر سفید زنگی ہوتا نہیں ہرگز کسی تدبیر سفید کروں کس طرح سے یار و خط تقدیر سفید کوچہ گردی سے ہوئی پاؤں کی زنجیر سفید حطرح ہوتا ہے کافر دم تلبیر سفید رنگ رہ میرا ہوا باعث تقصیر سفید پیدا کی آہ نے شاید میرے تاخیر سفید دیگر خاشاک کے ہین نالہ شکیں سفید</p>	<p>کامل یاد کی دیکھی جو ہن تویر سفید کالا منہ کر تے ہیں مجرم کا یہ سہے رسم بکاد سادہ کاغذ عرصہ نامہ دیا قاصد نے دونوں رخسار و نہ یہ چکس میں موتیوں کا واغ فرقت نہیں جاتا کسی صورت دل لاکھ تدبیر کی کچھ بس نہیں چلتا میرا کوی جانان کا تجس کیا ہے پان تک سکے آواز میری ہوتا ہے بخود ایسا بوسہ لیتے تو دیا پھر جو ہن تیوری بولی رنگ چہرے کا مرے دیکھ کے فقی ہوتا آسمان پر یہ نمایاں نہیں سیارے ہیں</p>
--	--

غزل خان

<p>آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد غریب دشت میں خالی میری جامہ میرے بعد</p>

میرے مجنون ترا کیا حال ہوا میرے بعد شاید آجاوے کوئی آبلہ پا میرے بعد پہلے میں جانا ہوں اور باد صبا میرے بعد ہر روش خاک اڑائیں صبا میرے بعد کون کھوئے گا ترے بند قبا میرے بعد یاد آوے گی تجھے میری وفا میرے بعد فانہ ہووے کوئی مجھوس بلا میرے بعد کون سوئے گا ترے لطف و وفا میرے بعد اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد	کس عجب ہے ہوا مجھے مرقد ملی سے صدا تیز رکھیو سدا ہر خار کو اسے دشت جنون وہ ہوا خواہ چمن ہوں کہ چمن میں ہر صبح منہ پر رکھ دامن گل روونیکے مرغان جز اسلیے کرتا ہوں میں چاک کفن کو اپنے جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے لاش مجھ کشتہ کا کل کی لٹکوا دو کہیں دل پر اک لٹپ سا لہر تا ہے مرقد پہ صنم جانکے کہیوے کوئی خال کی زہنی اتنی
---	---

غزل فیح السوا

صاحب درد کے ہے اسکو نظر سے پویند میں کیا ہے چیت خون جگر سے پویند کسی عاشق کے نمودیدہ تر سے پویند سفیشتہ ٹوٹے تو کرین ہم بھی ہنر سے پویند درد کو دل کے نہیں درد جگر سے پویند	اشک کو کب ہے ششانی گہر سے پویند دل کو میرے نہ جدا دل سے کر اپنے ظالم دامن ابرنچر طیب ہے جو اتنا شاید کون ایسا ہے جسے دست ہود لسا زری یز کھینچنا کیوں ہے عبت ناز طیب سے پویند
---	--

غزل شمس

طاق کبہ سے ہین ریطاق خوش آمار بلند سرود شمشاد سے ہین مصرعہ اشعار بلند رکتے ہین دست دعا کا فرو دیند ار بلند تیری آواز ہوا ہے مرغ گرفتار بلند استان سے کسی گھر کی نہیں دیوار بلند	رتبہ رکھتے ہین ترے ابرو سے خمدار بلند کیا کمون کہتے ہین مضمون تھریا بلند دیکھیے کس کو شرف ہو ترمی پابوسی کا گوش گل تک ہو قفس میں سکر سائی ایسی تیری درگاہ کی اللہ سے رفعت امی دوست
---	--

<p>نعرۂ فاعتر وایا اوس کے الایضار ملت چاہیے اختصار اقبال خریدار ملت پایہ رکھتا ہے ترے حسن کا گلزار ملت شعلے کی طرح ہوئی آہ شرر بار ملت پانی اپنا مرے سر سے تری دیوار ملت</p>	<p>گوش عارف سے نئی تو تو ہر اک قبر سے سن سیکڑوں مصرعیت میں مدد گناہ سے تخت پر بیٹھ کے کریم جہنم کے محبوب شعر ویا رشب عیسر میں جو یاد آیا تشنہ زخم ہے دل دیکھیے کب کرتی ہے</p>
<p>غزل میر</p>	

<p>بگڑے تھے کچھ سنور گئے شاید بال اسکے بکھر گئے شاید یار سب کوچ کر گئے شاید صوفے بے خبر گئے شاید دلوں کے کر مکر گئے شاید زخم اب دیکھے بھر گئے شاید حضرت خضر مر گئے شاید کام سے بالی و پر گئے شاید رات کو میر مر گئے شاید</p>	<p>ارے کے پھر آئے ڈر گئے شاید سب پریشان دے شیش بگڑے ہین مکان و سدا و جا خلع کچھ خبر ہوتی تو نہوتی خبر آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہین لوہو آنکھوں میں اب نہیں آتا اب کہیں جگلوں میں ملے نہیں سیکی بھی نفس میں ہے دشوار شور بازار سے نہیں اٹھتا</p>
<p>غزل انیس</p>	

<p>ہلال سامنے سے اسکے ہووے سارا چاند اوتریے بام سے تم جیتے اور ہارا چاند اندھیری رات میں رہے ایک ایکٹا راجا نہ نشاط عیش میں گذرا کبھی نہ سارا چاند نگاہ کبک میں سورج سے ہی سیار چاند</p>	<p>فروع مھر کا پید اکرے ہارا چاند تمام رات ہوئی کر گیا کنا راجا نہ نقاب اولٹ کے رخ رشک ماہ دکھلا دو وہ ماہ آج جو آیا تو کل کی غدا وہی ہے خوب جسے چو لپنہ خاطر ہے</p>
--	--

<p>نکر کا ترے ابرو کا یار سا چاند حرارہ لاوے گا خورشید کا گھارا چاند گر ان سے فخر جانتا بوتا گوارا چاند یہ بقیار ہو اوڑ جاے بنکے تارا چاند جبین کے داغ کو رکھتا ہے آشکارا چاند طلوع نیر اعظم ہو اسدھارا چاند پری کے بدلے ہی اس شیشہ میں تارا چاند کبھی او دھر سے کر گیا نہ کیا گوارا چاند اگر وہ حسن سے شعلہ ہے تو شہرا چاند</p>	<p>ہلال بدر سے ہر چاند میں ہوا ہر چند غراب پیکے کرو کے رخ صبح کو سرخ فراق یار میں کوئی حسین نہیں بھاتا مقابلہ جو رخ آتشین یار سے ہو تری غلامی کا دعویٰ ہے یار اسکو بھی زمانہ یار کا آیا گذر گب یوسف ہمارے دلمین نہیں نقش رو روشن ملاو گیا ترے پاؤں کے ستاروں سے رخ حبیب سے ممکن نہیں فروغ آتش</p>
--	---

غل سودا

<p>ہوئی کیسی نہ اون میں سے رایگان فریاد تمہارے ہاتھ سے امی چشم خوف نشان فریاد تمہاری کیسی کس پاس کے بتان فریاد یہ دو ستون کے ہی دوری سے چمنان فریاد کبھو ہوا ہے کرے مرغ نیم جان فریاد جو تو کیا نکرے ملے ہر زمان فریاد</p>	<p>لے آئے ور پہ ترے جو شتم نشان فریاد کیا ہے قہ کو مرے شاخ ارغوان کا شک میں دیکھتا ہوں جسے ہے وہ آپ بنی لان تم نے جو سے مت سمجھو کہ نالان ہوں نہ میرے دل کی خموشی ہے موجب آرام قسم ہے گل کی تجھے عندلیب سودا نی</p>
--	---

غل سجاد

<p>صید کس کس کو کیا دام بلامیرے بعد تیشہ سراپنے پہ مارا سوچھرا میرے بعد نا کوئی آنا نہو آبلہ پامیرے بعد یہ شہادت کی گواہی ہو بھلا میرے بعد</p>	<p>وارث تخت یقین عیش ہو امیرے بعد دشت کربت میں مرا حال سنا ہو فریاد خار صحراے جنون پھینک دے چن چن صبا اسیلے سرخ میں رکھتا ہوں گریبان کفن</p>
--	--

جیتے جی اتنا نہ ترساو کرو گے پھر یاد	گر چہ یاد آئی دغا میری تو کیا میرے بعد
یا داوس کا کل زیا کی مرے سینے میں	سانپ سا کیلی مرقد میں بھی آ میرے بجا
طاق ابرو میں پڑ جو میرے جہان کی نماز	تا کوئی دید و خرم بھول جائی میرے بعد
اسکی دہلیز پتھر کا کو پو مدفن	تا کوئی کھاوے نہ ٹھو کر سے دغا میرے بجا

غزل آتش

نہ دے سکے ہے رشتان میں مجھ کو ایذا	لبٹ کے سوویگا وہ گل رہے کلیجا ٹھنڈ
پڑا ہے جب سے دم سرو سے مجھے پالا	بدن کو دیتا ہے لرزے کی تپ کی ایذا
برہنہ پھرتے ہیں جاڑے میں تیرے دیوانہ	پھٹکنے دیتی نہیں گرد و غ سودا ٹھنڈ
دکھاتی ہے جے گل رنگ و سبزہ مینا	شراب خوار کو ہے باعث تماشا ٹھنڈ
فراق یا مین لی ہے جوینے ٹھنڈی سانس	ہوئی ہے گرمی میں جاڑے کی طرح ایذا
غضب خدا کا صنم تیری سرو مہری سے	نہ کر سکے گا گزند ایسے کر کے پالا ٹھنڈ
کروں گا سوز و رونا سے جوائ میں سرمایہ	پھیر گئی دھوٹتے ہی آتش کنار دیا ٹھنڈ

روایت ذال
ہندی

غزل نظیر

ہو کچھ سب تو دان چاہیے گنہگار تویند	اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تویند
دل کو جو وقت یہ جن عشق کا لپٹا پھر تو	کیا کریں وان وہ جو لکھتے ہیں ملتیا تویند
ہم تو جب ہوش میں آویں تو کہیں بچاویں	یا ر کے ہاتھ کے بازو کا گلے کا تویند
زور تویند کا چلتا تو عرب میں یا رو	کیا کوئی ایک بھی محنون کو نہ دیتا تویند
کوہ کن کوہ کو کس واسطے کاٹا کرتا	دیتے غمخوار نہ کیا اسکے سنیں لا تویند
آخر اسکے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس رو	تیر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تویند
ہلکوا بھی کتنے ہی لوگوں نے دیے آہ نظیر	پر کیا کوئی کچھ کام نہ آیا تویند

روایت ذ

غزل سودا

لکھنے اپنے کا نہیں علم ہے کیونکر کاغذ
دون کا حکم کو ہنگامہ محشر کاغذ
پاؤں ہر ملک میں اقبیت گوہر کاغذ
نہیں پایا کچھ محتاج یہ سطر کاغذ
اتنا رویا ہوں کہ لجاوے مشتاد کاغذ
جب سے بچھو ہوں ہوں میں کر کے سطر کاغذ
ہر ورق کا ہے گلستان کے برابر کاغذ

دقت و حسد کا ہے پیش نظر ہر کاغذ
لکھ کر کھا ہے نہ ملے گو تری یا ن ظلم کی دہ
لکھنے سے وصف بنا گوش کی تری ایسا
اسکی میں راستی قد کی ثنا لکھتے وقت
نامے اس شوخ کو میں کر کے رقم ایسا
وہ تو مجھ میں طرح خود کے دوسرے آتش
بسکہ لکینی معنی ہین مرے دیوان کے

غزل آتش

چکھا تو حسن کا ہے تمہارے نمک لذیذ
جنت کا میوہ منہ سے ہے پوست تک لذیذ
کیفیت شراب میں ہے یہ گزرک لذیذ
کیا کیا طعام رکھتا ہے خوان فلک لذیذ
شیر و شکر سے ہے یہ بلا شہرہ شک لذیذ
شکر نمک سے ہو تو شکوے نمک لذیذ
آتش کباب کرتا ہے دخل نمک لذیذ

مرعوب طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ
اے حور اپنی سیب ذوق کا مرا نہ چھ
مستی میں بوسے اوس لب اعلیٰ کے سبب
کس کس طرح کے ذائقہ دلپذیر ہین
شیرین کلام کا بھی مرا بھولت نہیں
شیرین وہ لب ہے یا نمکین جو ہو خوب ہے
بریان ہو سوز غم سے محبت کے ساتھ دل

غزل انشا

کہ مرے منہ سے لگے اوسکے گلے کا توید
توڑا زنجیر کڑا قول کا چھلا توید
گرچہ سولا کھ طرح لکھ سے سچا توید
لال ناٹری میں بندھا ہا سے وہیلا توید
اب لکھا مجھ کو ستا نے یہ نگوڑا توید

لکھو داؤد نجی صاحب کوئی ایسا توید
کچھ تو دے اپنی نشانی مجھے بند ابالا
دل دھڑکتا ترے عاشق کا بجا و موگر
غش ہوئی کو تو حاجی تیر تھا اس کافر کا
سر کے باتوں تک جھکے سے الجھا تو کھا

خیر انشا کی جو چاہو تو بلا دو د ہو کر

اوسکے بازو کا وہ ننھا سا رو پہلا تو یز

عزل مسیح

قند و نبات و شہد و شکر ہین کمان لذیذ
ہین سوز غم سے بسکہ یہ جلنے بزرگ شمع
ساقی ہو سیر باغ ہو اور گلزار بھی
ہو کیون نہ موج شربت عیسے مری زبان
ہر سوئے و مٹھائی کے لذت سے دل بچھڑے
جب ہاتھ میں نہو دے وہ سپنے میں

شیرین لبون کی جیسے کہ ہو گالیان لذیذ
کام ہما میں میرے نہیں استخوان لذیذ
مشراب میں اپنے تب ہو جی ارغوان لذیذ
نام اسکا لیتے ہی ہو امیر ادھان لذیذ
پر سبے مدام بوسہ شیرین زبان لذیذ
کیونکر لگے ہین ثمر بوستان لذیذ

طرح عزل شاہ طہر او خلد اللہ النجۃ

تری جو بازیہ ہر کا جو مزین پہ گوہر فلک اختر
و خور آشکو نکاحی ہمارے نکلتے آہو نہیں ہین شرار
پچھو پچھو پاؤں میں ہین یالیان تو سر پہ باغ جنوں زار
ذرا جبین عرق نشان پر تو اپنی انسانی کھائی چلے
نہ سترہ گل نہ خوش بنم نہ چمکے کلنو ہوا پہ ہر دم
او دھرتو نور و محبت ہین وہاں دھرتی پر چراغاں
زمینیت ہوتی پیشکش طہر ہر اساد پر وہ کامل

ہو ہین جلوہ ناچک کر زمین پہ گوہر فلک اختر
انگینو نکہ ہون غش پر بچھاو زمین پہ گوہر فلک اختر
یکہین دیو تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک اختر
کہ حافظ آوینہ و سیکر دین پہ گوہر فلک اختر
نظر شہ تیرے تجھ کو کیسے زمین پہ گوہر فلک اختر
نئی ہر سیراک ہین اندر زمین پہ گوہر فلک اختر
غرض کھائی وہی بنا کر زمین پہ گوہر فلک اختر

عزل غریب الدین

چو سر کیوں نہیں کھیلون پایا کے سنگ ابر نار
سات پانچ کی کچی کچی مارتے ہو دی ہے ہار
جو چیتے سو پیا کر جیتے جو باری سو پیتے پیا لار
اتوار کی کہا بنا جیتے ہر کرے جو دھاندل نزار

اس اوسر کے نہٹ سا جالو یہ دن ہین من چا
داور کھے سورنگ ہے واکو وہی جیتے سو بار
تیری تو بستر جیت جیت ہی مت کر سوچ
چھپ چھپ کی چھوٹ جام نیگے تیرے کیا کر گئی اگلا

اٹھ جام لکی سدہ بدہ رکھو یہ جو کھلی دس دو ار کری کمرت میں پیاس بجھاؤں سقی لگاؤں با دس ہین دو ار اور پانچ تہین ان پندرہ ٹھکا اب تو دورنگت یک یک ہو جا اور نکر تکرار بارہ ہین بائیں ٹھکارہ ہین پندرہ او چالین ہین گھڑی گھڑی پل پل چھن چھن پری پری پکار سب کچھ پانسوں میں پائے ہاتھ میں کھینکے مختار او پروا کو خوب سوچو ہے اسکا کدماست ٹار	نونن بار اسد ہون تب ہی جوتون انکو شمار تیرا بھلا اسین ہے پیار سے کام کیلئے نردمار چودہ بھون تب ہی کھین تو کو جو بنجے ہنگار جا کو ست رہے سولے پیا کو اور کری سا پیار تو چل کر کے تباہین چلین یا تا ترنگیے پار لال ہری سے ملا تو جو چاہے شام صورت چنٹھا چاہے کچھ اور آوین کچھ اور ریا تھہ ہین لاچار جگ جگ جو غریب زارین پر اوٹھنا لکبار
---	--

غزل درد

اسقدر تنھایا کرم یا ظلم انے اس قدر جان کو آنے دیو لب تک نزع میں لگی رہو کیا کمون دل کا کسی سے قصہ آوار گے ور تو کرتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر	مہربانے اسقدر رنا مہربانے اس قدر دشمنی مجھے نکرانے نا تو آنے اس قدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دسترس رکھتے تھے کب ہنر دمانی اسقدر
---	---

غزل آتش

دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یار بہار طور داغ محبت ہے یون مرے دل سے فراق یار سب دل وصال سے ہو دے چھن کی سیر میں مجھ مت کو دلاتی ہی یاد شباب کا ترے ای یار رنگ لاکے ہو شگفتہ غنچے سے اس گل کو اتنی ہے حیدر پیادہ پا ہون پری کی تلاش میں پھرتا	یہ عشق ہو کے پکارا کرے بہار بہار چھن کی جیسے ہو پروہ کنا بہار نکالے دل سے خزان کا یہ خاں بہار دکھائے آتش گل آب خوشگوار بہار ابلائے عالم آشوب روزگار بہار ترے فدا ترے صدقے ترے تار بہار جنون کو رکھتی ہر پر مرے سوار بہار
---	--

یہ دماغ چھوڑ چلی اپنا یادگار بہار بھٹا شراب کا کھلواتی ہے شکار بہار سنگو نے ایسے کھلایا کرے ہزار بہار ترا دیا ہوا رکھتی ہے اعتبار بہار چار فصل میں اکٹھوں کے ہے دو چار بہار اوتھائے پردہ در سے نقاب بہار خدا جو چاہے توالش ہو سازوار بہار	نمود کی خط مشکین نے لالہ رخ پر کنار جوے چمن جھوٹے ہیئت ترے وہ رنگ و بو بدن یار میں جو ہی سوکمان کرم سے ابر کرم کے ترے فیض سے عام تصور رخ رنگین میں بند رکھتا ہوں شگفتہ ہو کے نسیم سر سے غنچے ہوں گل نظارہ ویرہ بلبیل سے کیجیے اب کی
---	---

عزلِ نظیر

ساقی ترے کوچے سے نجاؤنگا سنبھل کر آنے ہو لیے ہاتھ میں کیون تیغ محفل کر بیٹھے ہو بلین بانسکے باہر جو نکل کر خاموش ہو رہتا ہوں پروا ہے مجھ کو مست اکٹھ خوراچم سے تو ایسا نہ حل کر تب اوٹھ کے کھڑا ہوتا ہے وہ شیخ او چھل کر	ہرگز نہ پلائے مجھے تو اکٹھ بدل کر میں کشتہ ابرو ہوں ترا سے مرے قاتل تمنے تو دل اپنے سے کیا قتل ہے مجھ کو جب ہم سے خفا ہو کے وہ جاتا ہے شمع رو میں عاشق بیدل ہوں ترا سے مرجانی کتا ہے نظیر اس کو ذرا پیار سے سو جا
---	--

عزلِ میر تقی

کھڑے ہی آسے بھی دانتوں زمین پکڑ کر مرتے ہیں خاک ہ سے کوڑی رگڑ رگڑ کر پایا پھل اس سے آخر کیا سرونے اگر کر کھویا ہمیں نہ اوٹھو ہر لطفہ پون پڑ کر مشہور ہے نین جو بیٹھا ہے گھر میں گڑا کر آدھا نہیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بچھڑ کر	دیکھ او سکھنتے سب کے دم سے گئے اوٹھ کر لیا کیا نیاز طینت امی ناز پیشہ تجھ بن تدکیش چمن کی اپنی خوبی کو پوچھ چلے ہیں وہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فردوسی سے پائے نبات بھی ہے نام آوری کو لازم دورے میں لبر و ج کے ٹپسی ہے کیونکہ سبکی
---	--

اب کیسا زچہ و نقوسے دارو ہے اور ہم ہیں دیکھو نہ چشم گم سے معمورہ جہان میں اس تشنہ لب کے اوپر دانے عرق کو یوں ہیز ناساز گاری اپنی طالع کی کیسا کہین ہم اپنے مزاج میں بھی ہے میر ضد نہایت	نبت العنب نے اپنا سب کچھ کیا ہے لڑ کر بیتا ہے ایک گھریان سو صورتیں بیکر کر یا قوت سے رکھے ہیں جون موتیوں کو جڑ کر آیا کچھ نہ یاں تک غمخوون سے پار لڑ کر پھر مر ہی کے اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو لڑ کر
---	---

غزل سودا

اوٹھ جانے میں ہے روز فراہ سے لڑ کر یو جون ہوں میں جس تک کو خدا کا ہے تراشا خود کردہ کا دریاں کو اب کیا کروں یارو کہتا تھا سیو دا وہ نہ چاہے گا کہاں تک نادا اب سمجھے کہ محبت نہیں وہ شے	ملے ہیں تو پھر چھاتی کو چھاتی سے لڑ کر آؤ زمین لایا وہ مرے واسطے گھر کر دل اونے لیا مجھے نہ لڑ کر نہ جھلڑ کر جا بیٹھوں گا دروازے پہ اب سو میں لڑ کر در پر کیسے بیٹھے جسکے لیے لڑ کر
---	---

غزل ناسخ

جیتے جی جاؤں میں کیونکر کوئی جان چھوڑ کر چاہیے دشت میں جامہ چاک ہونا روح کا وصل جانان میں نظر آیا مہ شعبان مجھے کاوش غم دور ہو میرے دل ویران کیا روح لیلے کا عبث ہے تم کو مجنون انتظار وصل جانان کی قسمت میں ہمیشہ ہے دلا میں نے جب آنکھوں کے مضمون کا پڑھا دشت میں خو رہے ساقی مرا کیونکر ہے می مجھ پر رام ہوا لہی وصل جنت میں بھی مجھ کو یار کا	بہل نالان کہاں جاؤ گلستان چھوڑ کر دامن قاتل کو یوں اپنا گریبان چھوڑ کر سبزہ کیا دیکھوں خطا رخسار جانان چھوڑ کر خار آتے ہیں کہیں صحر کا دامان چھوڑ کر بوی گل کہنے کرتی ہے گلستان چھوڑ کر جاتی ہے اک ذرا آخر جسم کو جان چھوڑ کر کوئی جانان کو چلے آہو بیابان چھوڑ کر وا غطا کرتا ہے کیا باتیں تو ایمان چھوڑ کر کب وہ انسان ہے جو مانگے تو انسان چھوڑ کر
---	---

ہمایت کو فاقہ یونین لاکر چھوڑ دینا جہل سے ہے
سرکھٹے پھرتی پہاں وچ سنگ و خشک سے
اعتبار اصلا نہیں کرے جہاں زیر نگین
نہا ہا کیونکر کروں میں ترک پر دنیا وہ ہے
آج تو پریشاںک پر مر رہا ہے کل تو دیکھیو
روشنی کی سیر چہ خوشب فرقت میں کی
دیکھو نو فرقت نہ دیکھی ہو جو برق وابر کے
عیش تنہائی ہوا مردوں کی کثرت و محال
ہو وطن میں خاک میر گدہ ہر مضمون کی قدر
کوئی قاتل کو چلے جنت میں یوں سحر اہم
ہوتی ہو غربت میں ثروت پر پڑے اندا کو بچ
اہل جوہر کو وطن میں رہو دیتا گر فلک
مر گیا کیا نسخ میکش جو سارے میفرشتہ

جہاں سے مایوس ہوں میں نہت جہاں چھوڑ کر
چل بسے ہین جسم کیا کیا قصور یوان چھوڑ کر
اوٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان چھوڑ کر
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑ کر
جائے گناہاں تیری لاش عریان چھوڑ کر
شعلے آگیتے تھے سرو چراغان چھوڑ کر
خندہ زن جاتا ہے ظالم محکوم گریان چھوڑ کر
جہاؤں یا رب اب کہاں شہر موشان چھوڑ کر
لعل قیمت کو پہونچتا ہے بدشان چھوڑ کر
بھاگتے ہین جہطر سے تیر میدان چھوڑ کر
سوچ اوٹھایا کستور یوسف کنعان چھوڑ کر
لعل کیوں اس رنگ سے آتا بدشان چھوڑ کر
مسجدوں میں بیٹھے ہیں اپنی دکان چھوڑ کر

غزل نصیر

دست انداز نہ گلچین ہونہ مرغان چمن
گذری شب وصل کی کہ قتل مجھے تو لیکر
کیا اسی تنھے کے قابل یہ گنگار تھا آہ
مطلق بن اسکے ہے کیا بادہ نشی کا ساقی
قتل ہونے کو نہ باندھتے اگر عشاق کمر
دیکھتا کیا ہے کہ ہے مگر کہ آرائی آج
چاہتا ہوں میں کہ ہے ابر غرقہ تجھے بھی

رکھتے پہلو میں ہین شلخ گل تر سے تلوار
نچہ مگر گریبان سحر سے تلوار
تم مرے قتل کو لائے جو سفر سے تلوار
لب ساغر کے نہیں کم یہ تیر سے تلوار
قطرہ خون کو شکر تر سے تر سے تلوار
برق چمکانے ہے انداز دگر سے تلوار
موج ہر آنک کی تلوار پر بر سے تلوار

امتحان کی ہوس ایک بھی ہے اس کلام کو دم چرائیں گامان ہے یہ کہ کرتا ہے تیز لخت دل یہ نہیں تارخہ طفل مرشد قیس و فریاد کمان جائیں ترے ہاتھ عشق خار صحرے جنوں خیر لیے ہے ہر چھ	مرگیا نابکر گھاس کے مین سر سے تلوار میر ہجرت کی سدا لوح حیر سے تلوار پانوں میں باندہ کے پھرتا ہی نہر سے تلوار کاش لیں راہ عدم یار کے سر سے تلوار مگر کوہ مین ہے ہنر ترے تلوار
---	---

غزل بادشاہ

بہل شہدائے پوچھا گل سے یوں دہار کیا نراکت سے گران سر ہے چشم یار کو مطرب و دینا و ساقی غمہ و چنگ و رباب جو گل رخسار جانان کی نہ آئی انکو تاب گل نے گر چاک گریبان یوں کہا رو کر زار تیرے مقدم کے لیے اسے سیر گلزار مین تبع ابرو دیکھ کر آئی ندا اسے بادشاہ	ای گل رعنا ترے دامن کیوں لے پھار بار کا گل سے کمر کیونکر نہ لچکے بار بار سب مہیا مین و لے تیرا نقطہ ہے ستار چھپ رہے غنچہ و گل غیرت سے ہو کر شمسار چشم گل کو نوک مرگان کی جگہ ہے نوک خار گل گریبان چاک کر آیا گل بے اختیار لاستے الاعلیٰ لاسیف الا ذوالفقار
--	--

غزل سودا

پھینکے جو کماندار مرا تیر ہو اپر مرد یہ ہے اوج نسیم آوے تو یوں جان گر خانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے توس پہ تجھے دیکھ کے مانی و ہزار سودا کی در دوست جیار بزرگوں خاک	سیر غمچے پھر نہ عصافیر ہو اپر دیوانہ تہ خاک ہے نہ خیر ہو اپر ہر شکل جباب اسکی بھی تعمیر ہو اپر اتنے نے کھنچی ہے یہ تصویر ہو اپر اس جرم کی تو کجیو تہ نہ ہو اپر
--	--

غزل ذوق

جب چلا وہ مجھ کو بسمل خون مین غلطان چھوڑ کر کیا ہی پھتایا تھا مین قاتل دامان چھوڑ کر

کیونکہ نکلے تیرے دل میں پیکان چھوڑ کر
 مطلق انشاک ایسا گرد امان خرگان چھوڑ کر
 کام پتیرا ہی تھا رحمت ہے ای ابر کر م
 جسکو مولزت اوٹھائے زخم تیغ عشق کی
 صید دل کو کیونکہ چھوڑے جبکہ دکھلا دے نہ تو
 سرور جہری سے کیسے آگے ہے جی سرور ہے
 دیکھئے کیا ہو کہ ہے اجان کے پیچھے پڑی
 اسی دل اسکے تیر کے ہمراہ سینے سے نکل
 کیون نہ رم کر جائیں آہو ایسے وحشی سوترے
 سرخی پان دیکھ لے زاہد جو دندان پر ترے
 پیش خمیر لے کے نکلا گرو باد دور دو
 اوٹھ گیا وہ آج حسب تی کا سامان چھوڑ کر
 گر خدا دیوے قناعت ماہ کی نہفتہ کی طرح
 سا غول بیتا آیا ہون کھومت ہاتھ سے
 پڑ غزل ای ذوق کوئی گرم سی اتونجبا

چھوڑے اوٹھا کو چہ چاک کر سب ان چھوڑ کر
 جاے بیٹھے کو کہاں یہ مرغ پتر ان چھوڑ کر
 ورنہ جاوے داغ عصیان سپرد امان چھوڑ کر
 کہوے مریم دان کو دھوٹے سے ہر نکران چھوڑ کر
 مچھلیاں ست خنائی میں مری جان چھوڑ کر
 بیان سے ہمت جادو چوپا ابر بہار ان چھوڑ کر
 دل کو ای کا فزتری زلف پریشان چھوڑ کر
 ورنہ چھپتا ایگا تو یہ ساتھ نادان چھوڑ کر
 شیر بھاگین جسکے نالوں سے نیشان چھوڑ کر
 اوٹھ کھڑا ہوا ہاتھ سے تسبیح مرجان چھوڑ کر
 ہے جو سرگرم سفر تن کو مری جان چھوڑ کر
 تم گئے تھے کل جسے بیمار پیران چھوڑ کر
 دوڑی ساری کو کبھی آدھی نہ انسان چھوڑ کر
 چوکتا ہے کیون چمن دست گردان چھوڑ کر
 جانب مضمون طراز گفتہ جانان چھوڑ کر

غزل انش

لوٹتے کہاں نظر آگئے انگاروں پر
 رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
 ٹوٹی پھولوں کی چھڑی ہمسے گنگاروں پر
 ناز کی ختم ہے اون پھول سے خساروں پر
 دوڑتے پھرتے ہیں ہم بلوغ کی دیواروں پر

پڑ گئی انگٹھ جوان چاند سے خساروں پر
 ابرو سے یار کا سر میں ہے جنون کمنوا
 روز و شب رہتے ہیں بلبل کی طرح حسنہ نالان
 باد کے جھونکے کے لگنے سے ہیں میل ہوتے
 موسم گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا

شورنا لیکامری جب سے سنا ہے آتش | افضل مرغان چمن کتنی بین منقاروں پر

غزل مطلب

ماتا ہوں تمہاری مین ہر بار | استخوان مین سب برائی یار
 تمکو لازم ہے پکڑو گے میرا | ہاتھ مین ہاتھ با محبت و پیار
 مجکو پیاری لگی تمہارے آج | چال وہ بھی اسے سرو خوش رفتار
 خوب کروایا اب تو مت کروا | مجکو رسوا بکوب و بازار
 اک ذرہ بھی تو مجکو کرنے دے | یار من درود دل کی اب نگرار
 حکم ہووے تو آج ماہر من مین | کھینچ کر پیٹ مین عدو کے گمار
 گرچہ مطلب کا خوش لگے تمکو | تو پڑھو ن ریختہ سخن لاکھار

غزل غیور

تھیں بھی نکی شیریں نے کچھ تیشہ زنی پر | پتھر پڑن منسراوترے کوہ کنی پر
 اوس لب نے نہ اک لعل کا بازار کیا سزا | کچھ گگ سی ہے ایک عقیق مینی پر
 اون زلفوں کا بخیر کے تین دیکھ پڑاواہ | سر پوش دھڑانا فہ مشک خستی پر
 اب راجھی کے نام کی جتیا ہوں مین سمرن | دل جیسے گرفتار ہے اک راجھی پر
 کیوں سینہ دسرا اپنا مین پتھر سے نہ بھوروں | وہ وعدہ شکن ہے مرے اب لاشکی پر
 کیوں غنچے کے مانند گریبان نہ کروں چاک | گل کھاوے جو ہاتھوں پر وہ سر گلبدنی پر
 شاہاش غیور آفرین صد مر حب تمکو | کیا خوب غزل کہتے ہو اس کم سخنی پر

غزل خلیق

ہے حسن ترا مہر و رخشان کے برابر | دندان درو لب لعل بدخشان کے برابر
 کیا چاہیے عاشق کے تجھے مثل کو خنجر | ابروہن ترے خنجر بران کے برابر
 اوس مست خانی کے تصور خلیق اب | جی ڈوب چلا نیچے مرجان کے برابر

کشت پر تخم عمل کے اپنے جتنا چاہے روید
نقد بیان رکھتی ہے سودا آبساری شیر

غزل حسین

کس سحر کی رنگ سے بن کے اتنی ہے بہار
چاندنی ہے سیر ہے اور بادہ گل رنگ ہے
ماہیانی کے فرسے میں ہلے وہ متاب
جموئی جھکی جھکتی جھنجھلا تے چاند سے
واہ واہ تحسین نیٹ یہ مصرعہ موزون
حسن کو اپنے عجیب سچ سے دکھاتی ہے بہار
گر نہیں ساتھی تو کس کا خر کو بھاتی ہے بہار
حیف اسکے ہجرت کیا مفت جاتی ہے بہار
چاندنی کے رنگ میں کیا ول بھاتی ہے بہار
جو وہ گل رویاں نہیں کسو خوش آتی ہے بہار

غزل انشا

جاسکتے نہ تھے جبکہ چھپر کھٹ کے برابر
اس ملگنی پوشاک پر سکی ہوئی چولے
اس موسم برسات میں کیوں گھر نہیں ہم
وہ پردہ اوٹھا گھر سے جو باہر نکل آیا
کراپ سکو آخر کرتی ہیں انشا کی دعائیں
شب اوٹنے سلا یا مہین کر وٹ کے برابر
ہے بگڑی ادا لاکھ بناوٹ کے برابر
انکھیں بھی پرستی ہیں ہواوٹ کے برابر
عش کھا کے گرا پٹ سے وہ چو کھٹ کو لے
تعوذ لٹکتا ہے پڑا لٹ کے برابر

غزل اقم

کس پر جان قربان کرین ابروی دبیر چھوڑ کر
ہم چلے ملک عدم کو پاسے قاتل کو تلے
آج نئے کر دیا اندھیر عالم میں بپا
رشتہ الفت جو ہم ہو جو ممکن نہیں
خانہ اصلی سے نروں کی روش اوٹھا وٹھا
بوسہ لب کی عوض میں گالیاں شستے ہیں ہم
کسکو اقم اپنی جھاتی سے لگائیں ہجرت
کسکے سودائی بنیں زلف معبر چھوڑ کر
تن تڑپتا چھوڑ کر اور لوٹ سر چھوڑ کر
روے رشک مہر پر زلف معبر چھوڑ کر
تیج سر کو چھوڑ کر اور تیج کو سر چھوڑ کر
کیسے کیسے نوجوان دنیا کی جو سر چھوڑ کر
زہر کھایا کرتے ہیں قند مکر چھوڑ کر
اوس پری پیکر کی تیج ناز پرور چھوڑ کر

غزل

لبخت کیا کوئے ہے نہ کالی بلا کو چھپڑ
لیکن اسکے عقدہ بند قب کو چھپڑ
بولے کہ چل پڑے ہوں میری حنا کو چھپڑ
واہ امی ابڑ گئے نہ مری ہشنا کو چھپڑ
منظور ہے جو سیر تو اس خوش ادا کو چھپڑ
نیلا قصا بہ باندہ کے انکی دوا کو چھپڑ
ای بے ادب پری نہ گروہ خدا کو چھپڑ
کنتا ہوں بات مان نہ اہل صفا کو چھپڑ
رستے میں اپنے توشن حرمین ہوا کو چھپڑ
بہینا کو اپنے چھپڑ اور اپنی ہوا کو چھپڑ
بٹیا کسی جو ان سے ساز و وفا کو چھپڑ
ناخن گرڈ کے چٹکی لے لگشت پا کو چھپڑ
تاجند ضبط آج تو اس دلربا کو چھپڑ

ای دل سمجھ کے اسکی نہ زلف دوتا کو چھپڑ
خچون کو روز گل کو مسل اور صبا کو چھپڑ
میں غن قین جو اونکی رچا نے لگا تو وہ
نالون سے میرے جتنی جو بلبل تو بولے آپ
ای ہنشین یہ موسم ہو لی ہے اندون
لیکن تو اور سناگ نہ لا سر پہ اپنے لیک
شو بریدگان عشق سے باتو نہیں ستاد پھر
چمکانہ میرے سامنے اے مرآئینہ
اک بوا موس کے نکلے جو آتا سے کچھ کہا
برقع اولٹ کے منہ سے وہ کہنے لگو کھنچے
دیکھیے بھی یہ کیسے دوانہ تو کچھ نہیں
یجا کے چپکے چپکے دو غما لے کے پڑنا تھ
افشا جو ہونی ہووے سو ہو دل کو ہے پون

غزل

روڑا ہے کونسا جو نہیں طور کا پہاڑ
مزرگان ترمی نے دی ہیں صفوں کی صفیں بچھاڑ
چھاتی کے جسکے سامنے کھلی تو ہیں کواڑ
یہ سب جو بلیان تہین جہانک ہے اب جبار
کچھ محتسب سے دختر زری نہ کھائے بھار
محل بھی تو لوٹے ہیں گریبان کو بھار بھار

پہ دیکھ نخل داوی این ہر ایک جھاڑ
تیری نگہ نے تیرے دلون کو اولٹ دیا
کنتا شگفتہ رو ہے کہ مانند آرسی
منعم نہ مر بلا عمارت کی منکر بین
بدتر جوی کے پیڑ سے رشوت کلال کی
بہنہ نہ شمع رو ہے نہ سودا کے خاک پر

غزل نگین

کرون مین کہان تک مدارات روز	تھیں چاہیے جی وہی بات روز
مجھے گھر کے لوگوں کا ڈر ہی کمال	کرون کس طرح مین ملاقات روز
مرا تیرا چرچا ہے سب شہر مین	بھلا آؤں کیونکر مین ہر رات روز
کہان تک سنوون کان تو اوڑ گئے	تری سنتے سنتے حکایات روز
گئے مین مرے گھر مین سب تجکو مارتا	کیا کر نہ رنگین اشارات روز

ایضاً ولہ

ناس کر یا جی نے جب میری بڑھائی بشواز	لینے جب پیسے وہ ٹکرے اوڑائی بشواز
بڑھے اوجلی نے اک آن کے قصہ باز دھا	اوس سے بندی نے وہ دھانی جو دھلائی بشوار
کرتی جالی کی مجھے بھاتی ہے ہلکی پھلکی	کیون مرے واسطے ناجی نے سلائی بشوار
تو دوا ایک ہے امد رے اوجرت باز	قاوری مانگی تھی تو دوڑ کے لائی بشوار
بوجھ سے او سکے کر چکی ہی پڑتی ہے مری	کیون مجھے گھر کے آنا یہ نبھائی بشوار

رشتک سے منہ پسنی کے گئے پھول سنت
مین نے رنگین یہ بنی جو رنگائی بشوار

غزل مشفق

کچ تنہائی مین ہے صحبت اختیار عزیز	جیسے بیمار کو پڑھیند ہونا چار عزیز
اپنی عریانی کا یون دلو خوش آیا خلعت	جس طرح شیخ کو ہو جبہ و دستار عزیز
دل سے تاحشر اثر اوسکی نگہ کا نگیا	جان کو تھا تیر فرہ طالب سو فار عزیز
اپنے عاشق سے تکلف نہیں اتنا لازم	تجھے توجان بھی تجکو نہیں آیار عزیز
عشق سے مین بچا کھاؤن قسم امی مشفق	ترک الفت کو نہ سمجھے کوئی دشوار عزیز

غزل سودا

بال و پر ہونے پنا لے تھے نمودار ہنوز ہونگے پامال نگر مکر ہا اے صیاد زخم شمشیر تنگ کرنے کیا اپن کا دم حق تعالیٰ اسے جیتا رکھے اس نیا مین قیس فریاد کے ماتم مین تو جگ مین بتک تیری دوری سے عجبال ہے اس واکا	تب سے ہم کچ نفیس مین مین گرفتار ہنوز عشق پر دار نہیں ناسرد یوار ہنوز یارو تم ڈھونڈتے ہو مہم زنگار ہنوز اس قیامت سے نہیں ہے تو خیر و ہنوز دشت مین خاک بسر لے مین کسا ہنوز مین تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیار ہنوز
--	---

غزل نصین

خوش نہیں آتا ہے بن مجنون بہین صحر ہنوز اب تک کرتا ہے تیشہ کام مین تپھر کی خل مونکا لے پر بھی مستی حسن کی اوتری نہیں باوجود اسکے کہ ہے زخموں کے ماری خونین غرق بے نصین کا عشق مین ہر موز بان احتیاج	ان غراؤں کے یاراجی نہیں لگتا ہنوز مانتا ہے کوہکن کے نقش کو خار ہنوز بہر رہا ہے می سے یہ معشوق کی مینا ہنوز اب خنجر کو ترستا ہے جگر میرا ہنوز اس یہ کم ہوتی نہیں اس کی یہ سخا ہنوز
--	---

غزل سدا اللہ

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز تو اور آرایش حسنم کا کل لاٹ ٹھکین فریب سادہ ولی ہوں گرفتار الفت صیاد وہ بھی دن ہو کہ اوس تنگ سے اے ترا غمزدہ یک قسم انگیز	مین ہوں اپنی شکست کی آواز مین اور اندیشہ مے دور و دور ہم مین اور راز ہاے سینہ گدا ورنہ باقی ہے طاقت پرواز ماز کھینچوں بجائے حسرت ناز اے ترا ظلم سر بسر انداز
سدا اللہ خان تمام ہوا	اے درخشاں وہ رند شاہد باد
غزل انشا	

اپنی انگلیوں کی جھڑی بھی کم نہیں بہانے سے اس کا قطرہ جو چمکا ریزہ الماس تھا عشق میں ہو نہیں پاتی کسی عنوان سے کیون نہ ہو سبز انشا مثل سرو سبز آج	فیض سے جسکے ہوئے ہیں سیکڑوں فرنگین کیا تجب گراؤ سے اسکے ہو ہر سنگ سبز غیرت و عار و حیا و شرم عار و تنگ سبز سبز و نوخیز ساقی سبز لہرنگ سبز
---	--

غزل غالب

کب رہا ہے اب ہمیں جو و بشر کا امتیاز اوس کا کو چھوڑ کر کے جاوے ہر گلشن کینہ ناز کی جس نے رگ گل کی ندی کھینچے ہو کبھی ہے یہ سودا سے محبت ہے کہ یاں بہانے نہشت استغیار کے پہلو میں ٹھہری یار کی اہل بہت بوجھتے ہیں خاک جب اکسیر کو آگے اپنے یار کے لٹپٹا ہین معیوب ہین	دیکھ کر جاتا رہا تج کو نظر کا امتیاز ہو گیا معلوم بس یاد جس کا امتیاز ہو میان کیونکر اوس سے تیری کم کا امتیاز کچھ نہیں رہتا میان نفع و غیر کا امتیاز تب ہمارا رہ گیا پھر وہاں کہہ سکا امتیاز انکو کب ہوتا ہے صرف سیم و زرد کا امتیاز ورنہ ہے کس کے لیے عجیب و غریب کا امتیاز
--	--

غزل میر

ہوتا نہیں ہے باب اجابت کا و اہنوز دن رات کو کہینچا ہے قیامت کا اورین صدا کا رھ لاکے تم تو منڈ بھی چلے ولے غنجہ چمن چمن کھلے اس باغ و دھرتین احوال نامہ بر سے داسنکے کہ ادھڑا غنجہ بنو جھہ دل ہے کسی مجھے زار کا توڑ بیٹھا کہ کسا شیشہ دل توڑنے سنگدل چلو میں کے میر انموٹھ سو پی چکا	بسل پری سب سے چرخ پر میرے دعا ہنوز چھڑتا ہوں منہ پر خاک ملے جا ہی ہنوز ہو قی نہیں ہمارے تمہارے صفا ہنوز دل ہی مرا ہی جو نہیں ہوتا ہے و اہنوز جیتا ہے وہ ستمزدہ مجھ کو کیا ہنوز کھلتا نہیں جو سستی سے تیرے صبا ہنوز پے دل خراش کو چے میں تیرے صدا ہنوز ادڑ نا نہیں ہے طائر رنگ صبا ہنوز
---	---

بے بال و پر اسیر ہوں کچھ نفس میں میر

جاتی نہیں بے سر سے چمن کے ہوا ہنوز

عزل سیدی

ترسے ہستے بھڑنے لگے شرارت پر تپیل زار
انھیں گو کہ بارہواں سال ہے دل مجھ سے یہی مقال
کوئی کاروان جو نکلی گیا سو غنچیں بول اٹھا
تیسے غم بکا ہوں بریدہ سراب بن جو مرے قتل پر
پنچلی کیسی فسونگری کہ وہ زلف سانپ جی جھری
تجھے دیکھا جنوی ای پری بخدا کو کی نظار کی
نو شہیدی اب سے کہہ شراب پتی ہوں جی جھری

عزل حکم

مجھے حیف ہے ترائی صنم کہوں آہ جا کہ کس سے بس
یوں پکارا وٹھا تر و در شہب مجھے چور کیا وہ بقب
نری چہرین بڑا صنم یہاں پھر رو تو دو ماہ کم
نہنم کے آئی اوٹھا جھوک بخدا صنم یہ جگر مرا
مجھے برین محکم کہر مین جان کہ جو لپٹ گیا

عزل نشا

چنس گئی عندلیب ہو بیکس
قیس لیلے سے مل گیا شاید
شب جو مین اون سے راہ مین پٹا
ہا تجھ پائے ہو سے کچھ ایسے کہ ہر
لگے کہنے کہ میرے دامن کو

و اسے تنہائی اور کچھ قفس
نہیں آتی ہے آج بانگ جرس
خوف حاکم رہا نہ بیم خمس
اونکی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ نس

نہیں اب تک کیا کو نے نس

سفت جل جائے گا پرے بھی سرک	ارے مین آگ مہون اور تو ہے جس
جب یہ سمجھے کہ چھوڑتا ہے مین	تب تو ٹھہرے کہ دینگے بوسے دس
اگر کے دس لیلے گیارہوان نسی	ہکو پیٹے کرے جو زیادہ ہوس
ایک دو تین چار پانچ چھ سات	آٹھ نو دس چوبیس انشا بس

غزل مشق

آپ نے بھیجا تھا خیال جو اپنے اس خضر کے پاس	وہ ہمیشہ رہتا ہے بالائے تکیہ سر کے پاس
دور ہی سے دیکھ کے در بان خفا ہونے لگا	ڈرتے ڈرتے پونہ تھے ہم جدم تھا دور کے پاس
کانون مین بیکر تھا رمدی دیکھ کر کہتے ہے خلق	کیا ہی روشن ستاری ہین مہ نور کے پاس
اور بھی غم جو چشم یار ہو جاتی ہے مست	میکہ مین شیشہ جب آ جاتا ہی ساغر کے پاس
عقدہ دل مٹا کھلے گای مشفق سرے	حل مشکل کا ہے نسخہ خالق اکبر کے پاس

رویف مین حسن غزل میں تبدیل مخلص بے حروف

لیچلو مجھ کو اس آئینہ رخسار کے پاس	خاک ہے زندگی جو بیا رہنیں بیکر کے پاس
زر گست کامن رکھ دل بیا خیال	یعنے بیا کر کو رکھتے نہیں بیا کر کے پاس
خوج کرتا ہے تو کر پر ذرا اتنا کیجو	رکھو قاتل تو مجھے اپنی ہی دیو کے پاس
جی مین آتا ہے کہ اب بھیس بدل جو گئی کا	وہو فی دی بیٹھے اب لہن ہو انور کے پاس

اب خیال او سکا مہ افزا کرے ہی مسخرو
شہ قلم رنجہ کرے جا کسی ناوا کے پاس

غزل رضا

تمنے کچھ قدر مری آہ غانی افسوس	قدر دانی سے کوئی بات غانی افسوس
داستان درد کی اپنے مین کمون کس سے اجی	کوئی سنتا ہی نہیں میری کہانی افسوس

دل اگر کھنے میں ہوتا تو یہ دکھ کیوں ہوتا چشم ترصفت بدن خشکی لب زردی رنگ رحم آتا ہے رضا دیکھ ترا حال مجھے	ہے نعل میں بھی مرا دشمن جانی افسوس یہ سٹے درو محبت کی نشانی افسوس سفت برباد گئی تیری جوانی افسوس
--	--

غزل میر

اسے ابر تر نو اور کسی سمت کو برس سرمایان تو دیکھ بھول کیجئے تھی کل صبا شرکان بھی گئیں مرے رونیسے چشم کی عجبوں کا دل ہوں محل لیلی سے ہوں جدا ای گریہ اسکے دل میں اثر خوب ہی کیا اسکی زبان کے عہد سے کیونکر نکل سکوں حیران ہوں میر نزع میں اب کیا کروں	اس ملک میں ہمارے یہی چشم تر ہے بس ایک برگ گل گرا نہ جان تھا مرا قفس سیلاب موج مارے تو ٹھہر رہے کوئی خوش تنہا پھر دن ہوں شست میں جو نہ نالہ جزر روتا ہوں جب میں نے اسکے تو دیوے ہنس کٹا ہوں ایک میں تو سنا ہے جھکو و سن احوال دل بہت مجھے فرصت سے ایک نفس
--	--

غزل انشا

پھر تو کہہ بھر کے دم سرد مرے ہونٹھ چور قہر ہے محل سے زینت سے تیرا یون کنا رفضیت نہو چلون تو مجھے چھوڑنے دے مجھ کو حیران نہ کر چھوڑ تری دہشت سے صدے اس ناز کے قتل سے یہ کنا چل پے	ہاں وہ کس طرح بید رہے ہونٹھ خوش رنگ یا قوت ہے یاں گرد میر ہونٹھ خوش دیکھ جا کہ ہے بد بے پردہ میر ہونٹھ خوش دیکھ رخسار ہوئے زرد مرے ہونٹھ خوش جوت لگتی ہے ہوا درد مرے ہونٹھ خوش
--	--

غزل شمیم

نہو گا مجھ دنیا میں کوئی ناکام سو سو کوس ہماری شکل سے ہیں آپ ہی ہاؤس ہمد مبارک ہو تمہیں اے مصفیہ و سیر گلشن کے	اے مطلب کیا ہے سنی کے میر نام سو سو کوس بدائے نیچے بہیق جو بھیج کر غلام سو سو کوس ہماری راہ میں پھیلے ہوئے ہیں سو سو کوس
--	--

کھالا آسمان نے جب کھڑی کوچے سے جانان کے	ہوا تھا ناتوان غم کو ہر ہر گام سو سو کو س
مریض عشق کی اپنے خبر لے جلد بے ظالم	ہوے ہیں دور اس کے طاق سے آہام سو سو کو تر
نہ اکدن خبر لے بھی آکے میری رہنمائی کی	بھٹکتا ہی رہا میں صبح سے ترا ختام سو سو کو تر
غضب ہے حال سے اپنے نہیں اتھ یہ وہ تک	شہیدی جس کی خاطر سے ہوے بدنام سو سو کو

غزل حاجی

تم خفا ہر مجھے توین بھی علی ہذا القیاس	آپ کی خوشی وہی میری علی ہذا القیاس
تم جو کہتے ہو کہ تجھے کچھ غرض مجھ کو نہیں	ہو کہ بے پروا ہے اب تیری علی ہذا القیاس
کون تو میرا میں تیرا کون جو تم کہتے ہو	کچھ مرے دل میں بھی اب سوچھی علی ہذا القیاس
کوئی امید وفا پرست لگا دوس کے دل	ہو گئی اک مجھے نادانی علی ہذا القیاس
بیٹھتے ہیں جھڑک نہ دیک تیرے آکے غیر	ہو گا میرے پاس بھی کوئی علی ہذا القیاس
کیجیے بدنام مجھ کو خوب لیکن میرے ساتھ	ہو گی صاحب کی بھی رسوائی علی ہذا القیاس
پوچھتے کیا ہو کہ اس حاجی نے دلوں کو جھڑک	کھو دیا تھا جان بھی کوئی علی ہذا القیاس

غزل شاہ ظفر خلد اللہ ملکہ

جو کہ سینہ میں ہے داغ دل سوزا کی طیش	وہ نہو شکر کے دن محمد درخشان کی طیش
خاک پر ہے خشن خوار نہ کیونکر جلجلائیں	اب تلک دل میں ہے سوز غم نہان کی طیش
بے نیلے گو انگھوٹوں سے رو رو کے بہائے دریا	نہ کبھی پر نہ کبھی یان غم جانان کی طیش
نہض پر رکھتے ہی انگشت چھپھولا پڑ جائے	اے طبیبو وہ بلا ہے غم ہجران کی طیش
نہ یہ معلوم یہ کیا عشق نے بھڑکائی آگ	چھوٹا کرتی ہے تجھے میری دل جان کی طیش
لکھو بہ تبدیل رو دین اور غزل گرم ظفر	جگو ہو سکتے زیادہ دل یاران کی طیش

غزل میر

اسکا خیال آوے ہے عیار کی روش	کچھ اسکی ہنسنے پانی نہ نہار کی روش
------------------------------	------------------------------------

کیا چال سیگی نہ ہر محبہ ری روزگار کی وہ وقت خیر گرم تو مدت سے ہو چکے جاتے ہیں رنگ بوی گل و آب جو سچے مائل ہوا ہے سر و گلستان پر دل مرا زندان میں جہان کے بہت ہیں خراب حال یوں سر پہ کچھیرے عشق میں بچھرتے نہیں میں	سب اس گزند کی بسے سیدہ مار کی روش رہتے ہیں اب گرے پڑے بیمار کی روش آئی نہ خوش بہین تو یہ گلزار کی روش کچھ لگی ہے امین قلیار کی روش کرتے ہیں ہم معاش گندگار کی روش نظارہ بھی کریں تو ہیں انظار کی روش
---	---

غزل شاہ ظفر خلد اقدس ملکہ

ساقی نہ کھا ہضم میں تو جام کی گردش پھرتی ہے مری خاک بگوئے میں ہمیشہ ایک شب نہ مرے پاس وہ آیا ستابان آنکھوں کے تصور میں ترے صاف ہو لکھا سے بھرتے ہی ساقی کے ظفر ٹوٹ گیا جام	یا ذاتی ہے چشم بت خود کام کی گردش اتیک بھی مرے ساتھ ہے ایام کی گردش گردون لے نہ کی ایک سر کام کی گردش خامہ نے لگی جب دم ارتقام کی گردش قسمت ہی میں تھی رندی تمام کی گردش
--	--

غزل سودا

دین شیخ و برہنہ کے کیا فراموش دیکھا جو حرم کو نہیں وہ دیر کی سوت بھولے نہ مرے دل سے مرا صغر جا لگا دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کے بانالہ کر منت تھا گریہ کو نہ صبح ہو لا بھرون ہوں گنگو اک عمر سے لیکن	یہ سچ فراموش وہ زنا فراموش اس گھر کی فضا کر گیا سما فراموش کار نکرے مرغ گرفتار فراموش اور بٹنے کیا نہ نہ دینے فراموش درخیز رہ جان سے تیرا کیا فراموش تکونہ کیا دل سے یہ زنا فراموش
دل و دم کے کس طرح ہر اٹھائی ہو سو دا	وہ کاش نہ اترے من نقد فراموش

غزل سوز

اگرین میرے من پہلے شاباش	کسی صحبت میں تو ہوا اوباش
دل نہ تیلے تھے من پہلے کامن	میں اگر جانتا کہ بانکا ہے
کیونکہ گزرے گی اس میری مہاش	کوئی نصفت نہیں کون کس سے
اتہلک میر دلمین ہے وہ خراش	فاخن پا نظر پڑا تھا کہین
سوز تو دیکھ صنعت نقاش	جسکو دیکھا سو ہوا وہ رشک پی

غزل انشا

شیشے خراب سرخ کے ہیں جانگ فرس	کیون سا قیادہ لعل ہوا پناہ رنگ فرس
وان عرش جو نکا بون کا ہے سایہ لنگ فرس	جون آئینہ ہے اسکے جہان چاندنی تھے
تم جانتے ہو جھکو کہین ہوں پلنگ فرس	تمنے پلنگ دو بر بھپ یا تو کیہ ہوا
پھٹتی کوئی جھونکے کہ کیا کلنگ فرس	شیخ دراز قد نے جو مجلس میں ڈک دہر
دریا کے بھی نہنگ سے ہے یہ نہنگ فرس	نہنگ فرس کو شیخ کے دیکھو کہ بے زیاد
فرس بونے زور ہوے یہ تو جنگ فرس	جو مجھ میں اور ان میں دھما چو کڑی چنے
کیا سخت ہے لکھا ہے ہی ہے یہ نہنگ فرس	دھب پڑا جو پانچ سے مندر ہوئے آب

غزل نصین

روز و شب ایسا کہ تھا در پیش مجھوں کا تلاش	رات دن خوابان کو ہی دلمے مفتون کا تلاش
مر گئے ہیں دیکھ کر اس شیم پر خون کا تلاش	اشک زلمین سے گلے کو تو نے شمد کر دیا
اس طرح رہتا ہے جھکو جان مخروں کا تلاش	جس طرح جسے ہوڑتے ہیں لوگ خاطر ناموشاد
جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیون کا تلاش	جیسے میرے لگ ہی ہے سانور و نیبتجو
کون سمجھے یہاں تو ہے المام منوں کا تلاش	شاعری ہو نفاذ منی سے پرے لیکن نصین

غزل سراج

عجب نہیں جو قیامت تلک ہوں ہوش	کیا خراب محبت نے دے کے خم میں جوش
-------------------------------	-----------------------------------

<p>ہو اسے چاند نقاب بحاب میں روپوش جفا کے زخم سے کرتا ہے دل خفاغ خوش جو کوئی خیال میں حسرتیں کہ جو امی نوش سنا نہیں ہوں کہیں وہ ہلال و شمع عجب نہیں ہے اگر شمع ہوں غلام جو اسکی زلف کے زمار کا جو حلقہ بگوش</p>	<p>صنم کے حسن کی خورشید کی محالیت سے نہیں علاج بجز مرہم نوازش و لطافت نمودے صود قیامت کے شور سے بیدار ترے دوا بر و ہر کو دیکھ حیران ہو فرودہ دل ہوں زمانے کی سرد مہر سی کند عقل سے آزاد ہے مثال سراج</p>
--	---

غزل ناسخ

<p>کر رہا ہے لویے گردون کو بے آرام قص فتنہ عشر و ہے جبار کا کھانا نام قص آسمان طاری سا کرتا ہے صبح و شام قص کرتے ہیں مٹی میں جہنم ان جی اشام قص سب لگے کرنے درو دیو اس وقت بام قص ہاتھ میں ریشہ سے کرتا ہے جوی کا جام قص کرتے ہیں گلشن پر جیسے دانہائی خام قص پیتا ہے دلو تیرا سے بت کلام قص بتکدے میں بر طرف کرتے پھرین عنام قص کرتے ہیں بڑے ترپنے کے اسیر دام قص واسطے زندون کے لایا موت کا پینا مر قص ہر سخن اسکا ہی اسے تلخ سنا کر کا قص</p>	<p>اس قدر زیر فلک ہے سرو گل اندام رقص سیکڑوں سے نکل پڑے ہیں ہر ٹھوکے کے شص سرخ خوشخو ان اس چمن کا ہوں کہ جگے صحن لگتی ہیں میناؤ گردون کو ہزاروں ٹھوکریں چمکیا بھونچال تیرے رقص سے محفل میں رتا ہو گیا پیری میں عیش اپنا جوانی سے وہ چند حال میں صوفی اگر لپچے ہو خانی کی دلیل دور و امن ہو گیا ہے جگہ سٹل اسیا اگر عوض ناتوس کے جا کر میں ک نالہ کروں تو ہے وہ صیاد او ظالم کہ شب کو دیکھ سکد جی اوٹھے مردے ہزاروں کے گھنگر کی صدا ناچنے گانے کا کیا رتبہ ہے اسکے سامنے</p>
---	--

غزل سودا

<p>آسودہ گرد و چرخ نہیں آشنائے حرص</p>	<p>آرام بھر کمان ہے جو ہر دل میں جاے حرص</p>
--	--

<p>دن میں گزرتے ہوئے بچہ کو سے کہہ دو عرض دولت کیسی کوئی نہ دوسے سوای عرض چون شمع یہ ہو کہ ترا سر گماٹے عرض کی قطع روزگار نے مجھ پر قبضے عرض اب در بیان نمود سے بقیہ طیکہ باقی عرض</p>	<p>مکن نہیں ہے یہ کہ مجھ سے کاٹے طرح انسان نمود دلیل زمانے کے ہاتھ سے نامعائن تلاش طرہ زربے تو باز آ اپنے سوا کسی کو نہ پایا حسد میں سودا بہ جو خوبی سے اوقات طرح</p>
--	---

غزل میر تقی

<p>دین و مذہب مرا ہے پیارا خلاص ہو دے ظاہر میں یون ہزار خلاص میر رکشا نہیں ہے پیارا خلاص</p>	<p>شاعری شیوہ ہے شعار خلاص اب کہاں وہ سودت قبلے سورت خلاص کی بڑھے بیرون</p>
--	---

غزل رنگر

<p>میں سے رکھتا ہے دل مرا خلاص الفت دل عجب ہے خاص الخاص جس طرح سے بنا ہوا رقا ص مصحف رو ہے سورہ خلاص ہاتھ آیا سخن کا ہو عوا ص</p>	<p>مرتبہ حق کے کیا خاص الخاص غیر کی بومر ہے داغ نہیں حال تقلید طالب و نیت آپ انا فحتم ہو دے پناہ بحر معنی میں غرق ہو گا رنگ</p>
---	---

غزل کنور

<p>جذب باطن سے ماضی محض عرض تیسے کرے وہ کیا محض ہر حق منہ سے کہیں تھا محض آپ کا میں ہوں بے ریا محض</p>	<p>میں نیٹ دل سے ہوں ترا محض دل کو فرقت میں کیا ہے بیانی منتظر ترے دید کے ہیں سب بے سبب رہتے ہو خفا مجھے</p>
<p>جس دعا میں ہمیشہ تھا محاصر</p>	<p>شکر حق اب کنور وہ بر آیا</p>

غزل اشعار

<p>زہے نام فیضانِ مہرِ او فیاض مدامِ ناصیہ سپنِ حضور میں جس کے بدیعِ فطرت و خیاطِ غلبہِ تنویر حکیمِ حاکم و حکام و طر حین سے ہین ریاضی اور طبیعی سے حاصل یہ ہے کہ تیری ذات کو مخلوق بے ہوا کیا شفا اب شے تصدق سے اپنے دی تجھ کو وگرنہ دیکھ کے اندشا کی نفی ہوتا تھا</p>	<p>لو جو جس سے ہوئے سب جواہرِ اعراض سو خوشم شب و گردنِ سحر کی بیاض ہو چکے ہاتھ گریبانِ صبح کی مفر اض ہمیشہ خلقِ جہان کو ہزار ہا اغراض انکسایات سے تافہم کو خواہ اغراض سیاستِ بدنی سیکھ جاوین تا مراض ہزار ہا شکر کہ سب دفع ہو گئے امراض غریبِ مجہدِ تخریرِ مس سائناض</p>
---	---

غزل سودا

<p>بہشتِ یاروں کو ہر صورتِ جہانِ یار فیض نفع نے بیج میں ہے اور نہ کچھ زنا ر فیض جو ن دوائِ تلخ سے پاوے کوئی بیمار فیض میرے نکمہ ہو تو پونچا دے ترا خسار فیض کس کو گنج اپنے سے پونچا دے ہوا ر و تار فیض بخشے گا اے یار تیرا ہی تجھے دیرِ فیض پڑہ کے اک عالم اٹھاتا چترِ اشعار فیض</p>	<p>پیشہ بینا ہو تو کے کر گل سے ہی تا خار فیض فیض ہے وابستہ تارِ عقیدت و رند یار فیض بخشے ہے یون تقویتِ دل کو مرے شام یار فیض مہر سے جو ن مر کو پونچے ہے ضیا جو خوبرو جی بچے دون مہزون سے تو عنایت جانو کر کے صاف آئینہ دل اس میں تو دیکھ آپ کو تو نے وہ سودا زبانی رنجیتِ ایجاد کی</p>
--	--

غزل ہر راج

<p>اکا کل میں کب بند ہوں سنبل سے کیا غرض اس تیغ کو فسانِ تغافل سے کیا غرض دیوانہ جنون کو تامل سے کیا غرض</p>	<p>اے ہون گلبدن مجھ اس گل سے کیا غرض خونی دلوں کے قتل کو سہی کیا غرض رسوائی جہاں ہے مجھے نکر کچھ نہیں</p>
--	---

بس ہے فبار راہ لباس شیشہ
جام سے الت سے بخود ہونے سراج
سلطان بخود می کو محل سے کیا عرض
دور شراب شیشہ پزل سے کیا عرض

غزل تھین

کب سے زنجیر مجھ سے مرد دیوانہ کی عرض
گرمی اہل بزم سے شکر کہ میں ہوتا ہوں رخ
شیشہ مجھ دل سناپنا اور تری لکھو سلجام
فصل جاتی ہے تھین اور باغبان سے یکبار
ہونچتی تھی کان تک سن لٹ کر شائیکی عرض
شمع کی خدمت میں ہے اپنے ہی پردہ شائیکی عرض
گر کرے ساقی ہزاران سال میخانے کی عرض
کوئی کر دیتا نہیں بہا نہیں جانے کی عرض

ہذا اثرک غزل مولوی عبدالصمد صاحب سہیلہ شاعر

جو کر تری زلف سے یہ نظر ہو کہ ایسی معنی میں
نہیں تھو غرض کہو تیرا کمان دینے میں تیرا
نہیں میں سیرا گناہ ذرا مارے کوئی دم چون چرا
و کیا میں گل کا بندہ کہ کسی کرتے پہلے جلوہ بہم
ذرا چشم کرم سے تو دیکھ اچھر تری میری چون اکھیر
جسے ساریہ مہر افکر کر کیوں وہ ہوش قدم غلط
ترا تیرا گئی اور ابرو کمان کر صفت ترک عجم غلط
کمان لکھا قصا میں دیت ہے بھلا جو ہو پھی آسے غلط
نہیں کوئی ہو نہیں چشم نیم جو ہو قول و قرار غلط
جیسے بل مرغ ادھر ادھر اور دھڑکنا پتہ اتنا غلط

غزل انشا

کیا دخل تیری غم میں ہے تن میں جان غلط
دو چار دن جو عیسے نو لے تو کیا ہوا
میں اور ترک عشق بھلا کچھ بھی رہتا ہے
قصیم غم کعبہ نہ تو بھی زائد
ای ہر حال چپ ہو خدا کا بھی نام لے
آوارہ دشت شوق میں مانند گردبا
انشا سے اب خیال پر افشا اور اذکا
ہاں غلط غلط غلط ای ہر بان غلط
پر چاہیے ہمیشہ رہنے یہ کمان غلط
ای مہربان غلط غلط ای قادر غلط
گو ہنسنے کی ہے ہو رہ کو سے تباہ غلط
مجھے ہو ترک صحبت پریشان غلط
بھٹکا بھٹکا دن ہوں کر کے کاہ غلط
ہے وہ جو کچھ کہ آپ کی خاطر نشان غلط

غل سیرنگی

جسکو ہوا ہے اس ختم ہو فاسے ربا گل ہو مکے برگ برگ ہوے اور ہوا چوے زردار پشت پاسے نہیں اوٹھتی اسکی انگھ شاید اسیکے ماتھہ میں دامن ہو یار کا کرتی ہے آدمی کو دنی صحبت فقیر	اوسکو خدا تھا ہو دے تو بچہ ہو خدا ربا رکھتے ہیں اس چن کے جو غنچے ہو اسے ربا اس چشم شرکین کو بہت بے حاسے ربا ہو جس ستر سیدہ کو دست دعا ربا اچھا نہیں ہے میرے بے تر گدا سے ربا
---	--

غل سودا

تو جو ہو پاس تو ہے صبح طرب شام شط فضل حق جسکی طرف ہو تو اسے بخشے ہے دل جنہوں کا ہے اسیر کی فرم سے آگاہ عکس اسکی نگاہ کا نہ پڑے جام کے بیج دیکھہ ہوتی ہے تجھے قری و بلبل شاد شیشہ ہے زیر بغل آئینہ دل سودا	دیکھنا تجھ کو ہے ایجان و دل آرام شط دور سار کی طرح گردش ایام شط ہے قص بیچ اونچیں عیش تہ دام شط ہو سکے نشہ سے نہ سراغ شط تو ہے اس باغ میں شیر گل ادا شط مے سے بھوک نہیں ہے ساتی گل فام شط
--	---

غل سوز

اب ضرر کرنے لگا دل کو تباہ کا اختلاط اب کوئی دم میں مچاویگی خزان بیاں کے لوطہ تا کہو سیرے برستی تھی ریز و ایمان کو اوچار شا کہرے شیشہ بنایا ہے سر سیاہ ان کو موز سے مت دل لگا و مشفق ہو چکا و گے	سچ تو ہے ان بیوفایوں کا اختلاط عند لیو چھوڑ دو تم گلستان کا اختلاط بوچھہ لوجہ کہ گلستان کے خزان کا اختلاط فیض گر چاہے تو کر اس باغبان کا اختلاط کا ہش جان ہے غریب میمان کا اختلاط
--	---

غل خوا

ستم روا مجھے تھا ابے بیوفا شرط ورے دل کی نوکیا لایا بجا شرط	
--	--

بھلا اب تجھ سے کیا بازی لگاؤں	دیا میں مار پہلے دل لگا شرط
کہانی سے کیا ہوتا ہے یارو	غرض ہے غور یہ کو کچھ بجا شرط
اگر باور نہیں جاننا ری دل	تماشا یہ دکھاؤں بھی بھلا شرط
لگا کہنے یہ باتیں غیر سے کر	کرے ہے تجھے جا میری بلا شرط
ضما اسکی ہر ضا پرہ تو راہی	کہ راہ عاشقی میں ہے رضا شرط

غزل سودا

رہے وہ منہی قرآن کہے جو تو واعظ	پچھے دہن کے تئیں اپنے کر فوداعظ
بتوں کی حسن پرستی سے کیا ظل میں بین	خدا نے دوست رکھا ہی رخ نکلہ واعظ
ثبوت حق کی کوئی بھونپہ ہے لیکن	ترے تو نفے گرم پر ہے گفت گو واعظ
ڈرون ہوں میں نکرین زند تیری ڈاہی کا	برکات میں داخل ہر ایک مو واعظ
سخن ہے وہ کہ موثر دلون کا ہونا دان	یہ پوچھ کوئی جو جس سے ہی تجھ کو غم واعظ
کہا تو مان لے سودا کا تو بہ کر اس سے	لب و دہن کے تئیں کر کرشت شو غم واعظ

غزل میر تقی

حطعت جوانی کو ساتھ گئے پیر ہی کیا ہی کیا محفوظ	کیونکہ جس میں یارب حیرت بی مزہ ایسی محفوظ
بروزے کر بڑی کو عیش کہو ہو تم تو تمہاری دعا گو ہر	یونہی ہمیشہ عشق میں آکر کھو ایسا خدا محفوظ
جزوی منہ کی اشک کے مرغی دونوں ابورنگ تیا	شاید میر بہت برہی ہو اس کے جہر محفوظ

غزل انشا

اس کو سنا کر کہا آپ نے وہ بے لحاظ	مجھے نہ اتنے اجی ہوئے رہو بے لحاظ
گر یہ کمان دیکھ کر مجھ کو کہا شوخ نے	تاڑتے ہیں لوگ سب چپ ہونہ ریزہ شوخ
ہوٹھ بیل ڈالتے ہی یہ ٹھنی دل میں خبر	اس کو مجھے اب کے تم کہنے تو وہ بے لحاظ
آج جو کچھ دل میں یار سے کہہ بیٹھنے	ایک گھڑی کے لیے ہو جیسے گو بے لحاظ

پاؤں لگا داسے میں وہ تو غصہ ہو رہا تھا	کتنے لگا چنک کر چھوڑ یہ جو بے لگا تھا
سکھو ادب لاکھ بار پڑھنے کہا بات مان	پھر وہی کرنے لگا کرے میں جو بے لگا تھا
چھوڑے اب انشا کوئی آپ کو کیا دخل ہے	اور بھی دو گالیان اور کھو بے لگا تھا

عزل سراج

عالم سے فی پرستوں کے تجھے کیا کام ای و اعظ	شراب شوق کا تو نے پیانے جام ہے و اعظ
لگے گانگ خجست شیشہ ناموس پر تیرے	عجبت ہم بیگانہ یوں کو بکر بنام ہے و اعظ
نہیں ہے امتیاز نیک و بد چشم حقیقت میں	تجھے کیساں پوچھ کفر اور اسلام ہے و اعظ
نیاز خیر دی بہتر نماز خود غمانی ہے	مگر ہم خجست مغزوں کو خیال خام ای و اعظ
پرست کتب کے علم خجست میں یہ معانی ہے	نہیں ہے زہر کے طوطا کو انجام ہے و اعظ
وہ شیریں کی کر دی بات امت ہیں سحرین	تجھے معلوم کیا ہے لذت دشنام ای و اعظ
سراج اس کو یہ جان تھوڑا کو کیا سحر	یہی درد سحر ہے اور وہ جا نام ای و اعظ

عزل حاجی

سرخ جوڑا سچ کے نکلا کھر سے دہر الحفیظ	اگل رکھتا ہے یہ کس کس کے جگر پر الحفیظ
تیرے بیٹری بیٹری فرہ اور تیغ ابرود کیسک	اچھے اچھے بول اچھے ہیں بہادر الحفیظ
اسکے کوپے کی تو کراہی دل سکون اختیار	ساکن کیسے صنم تھے ہیں اکثر الحفیظ
دیکھیے ہوتا ہے کیا رہتی جو یا جاتی جو جان	ہن خون کیڑی ہیں جسے کینہ پرور الحفیظ
حاجی اس نا آشنا کو دیکھیے کیسی بنے	آج کہتے ہیں پکارے نیلے ہمیر الحفیظ

عزل کنور

جاتا ہے مرے مرے دہر کا خدا حافظ	دل بکہ مشوش ہے ہر خدا کا خدا حافظ
کوچے میں سنگ کے سترک بھی تو ہم کھوئے	واوی طلب میں اب یہ بندہ کا خدا حافظ
یک غیر نفس میں ہوں بے بال و پر آئے	زندان میں غریب و اب بے پر کا خدا حافظ

موسے پر آفت مین ہوا عشق کو یہ جو لان
کیا کیجیے اس دل کو بے درد کا خدا حافظ
ہے ڈر یہ کھوڑا ہو فوراً نہ کہیں ٹوٹے
ان تیر نگاہوں کے خنجر کا خدا حافظ

غزل ناسخ

ایسا پروانہ زمانے میں کبھی دیکھا نہ شمع
جل رہے ہیں جو ہر آئینہ پر دانوں کی طرح
مجھے نفرت غیر سے اس شعلہ رو کو ہر تپاک
بیٹھتے دیکھا نہیں اسکو کسی نے ایک دم
گر نقاب لٹے وہ روئے آتشین سے باغین
سر پہ سوداں داغ سودا پاؤں میں خیر شک
لنگ ہی اسکو تھاتے ہیں کہ تجکو دیکھا کر
منہ دکھا دیتا ہے پروانوں کو گردہ شعلہ رو
شاہد ملک عشق ہوں لیٹا ہوں مگر پر بھی باج
ہے بجاؤں میں اگر چلتے ہیں پروانوں کی طرح
کچھ فقط تو ہی نہیں تاج دل و جان کے تار

طور کا شعلہ ہے پروانہ رخ جانا نہ شمع
آئینہ فاتوس عکس عارض جانا نہ شمع
اس گس سے آشنا پروانے سے بگا نہ شمع
کتنی ہے اس بزم کو ایسا مسافر خانہ شمع
ہے یقین بجاوے بلبل شاخ گل پروانہ شمع
تیری محفل میں کھڑی ہے صورت پروانہ شمع
بہر پاؤں نہ دوڑی آئے بتا با نہ شمع
بھول جاتی ہے ابھی سناؤ مشوقانہ شمع
گل چڑھا جاتی ہے بلبل قبر پر پروانہ شمع
جس میں ہے ہر ایک رشک عارض جانا نہ شمع
بزم میں پروانہ ہیں سب اور صبا خانہ شمع

غزل سودا

گواہ نہ مجھ غریب کی بالین پہ آئے شمع
پروانہ کے ہوں میں اثر عشق سے جل
اتما ہے جی میں یہ کہ قدم تیرے چھوڑ کر
بیگانہ تیری چشم سے مجھ پر تو اشک گرم

دل نے کیا مجھے جلتے ہے بجائے شمع
کیون منفعل تجھے نہیں کرتی فائے شمع
گر رشتہ جوں تنہا بہم ہو کے پائی شمع
جلنے سے اسکے آپ کو آگے جلانے شمع

غزل میر تقی

سیلے دلخ سر پر جو آئے تھی شمع
تحرک سب اسے ہی کھائے تھی شمع

پتنگ کے جن میں تو چھپر ہوئی	اگر موم کے بھی بنائے تھے شمع
نہ اس سر سے روشن تھی شب بزم میں	نکا لال تھا اسکو چھپائے تھی شمع
وہ ہی ساتھ میرے شب تیرہ میں	کہ تاب کو بخ کی نہ لائی تھی شمع
پتنگ اور وہ کیوں نہ باہم جلیں	کہیں سے گونگ لگ آئی تھی شمع
فروغ اسکے چہرے کا تھا پردہ در	ہوا کیا جو چمنے بجھائی تھی شمع
تلف دل سے میرا کہ کف خاک ہے	مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع

غزل انشا

بوقت صبح ہو یوں نشہ شراب طلوع	کہ جیسے شرق سے کرتا ہے آفتاب طلوع
یکجا کہ ابر سے شیشے کے ہو گیا ہے	دور نور سے خورشید ذرہ تاب طلوع
جو دیکھے اشہ لعات کی جھلک سکی	شجاع شمس کی ٹمک لاسکے نہ تاب طلوع
افق سے شیر طفلی کے ناگمان وہاں تو	بسان نیر اعظم ہو اشتاب طلوع
شب فراق کی ظلمت سے ہو برنگ انشا	جدا کے واسطے اسے نہ کر اشتاب طلوع

غزل ناسخ

عیا نے جنوں میں کر کام آئے داغ	طاؤس کی طرح ہے بدن پر قبای داغ
سودا اگر ان مشک کا ملتا نہیں دماغ	موم کی ہے تلاش جو چکو براے داغ
جلتا ہوں سر سے پاؤں تلک مثل آفتاب	حاصل ہوا فلک سے نہ چکو سو داغ
ہوتا ہے گرم خوردہ گل لالہ جس طرح	ناسور یوں ہیں میرے جگر میں بجا داغ
بے داغ آسمان نے دکھایا کیو یہاں	ہر ایک میں حسین نے چپک کے پاے داغ
شکوہ نہیں ہے جو شیش سودا عشق کا	مانند سحر سے ہمارا براے داغ
سودا ئی ہیں ہم ایسے کہ ہر سال لالہ سان	ہو گا ہماری خاک سے نشود نماے داغ
جراح اپنے پنہ و فرہم کو دور رکھ	بچھڑکین گے اس سے اور نہ شعلہ داغ

کیونکہ گلون کی خاطر نازک کو توڑ دوں
گلشن میں عندیسیے میں چھپائے وار
مرنے کا غم نہیں یہ مگر داغ ہے مجھے
داجن سے اسے میرے لہو کے چھوڑ اسے داغ
جنت کو جائیں گے لیے دوزخ نعل میں ہم
نسخ یونہی جو بعد فنا ہی بقاے داغ

غزل نئی

ہم اور تیری گلی سے سفر دوزخ دوزخ
کمان داغ میں سقد ر دوزخ دوزخ
تم اور مجھے محبت نہیں فغان خلقت
ہم اور الفت خواب گرد دوزخ دوزخ
غلط غلط کہ رہیں تم سے ہم تنگ غافل
تم اور پوچھو ہماری خبر دوزخ دوزخ
فروغ کچھ نہیں جی غوی کو صبح صادق
شب فراق کو کب ہے سو دوزخ دوزخ
کیسے کہنے سے مت برگمان ہو میرے تو
وہ اور او سکسو پر نظر دوزخ دوزخ

غزل انشا

اے کاش فراق مرا بل بے سوز داغ
جھکے ہے دلین دور سے دیر کا چراغ
آنگھو نہیں تاکہ نشہ وحدت کا ہو طلوع
ساقی می خانہ سے بھر دے مرا ایاغ
بیٹھا ہے آج مجلس ندان میں شیخ یون
طوطی کے پاس جیسے کوئی ہم قفس زراغ
پیدا لگاوٹ آہ کسی ساتھ کیجیے
لیکن دل و داغ کمان کو یہ سداغ
پونچھون میں کسی کنہ حقیقت کو آج تک
انشا مجھے ملا نہیں اپنا ہی کچھ سداغ

غزل سودا

سرو مری سے نبون کی مٹ گیا پو سوز داغ
کر دیا ان ظالموں نے ملک دل کا بے چراغ
دامی اس پیشہ پر ہی بلبل کہ جسکی ہو یہ قدر
خار میں کو چہ کو چہ تو ہے رسوا باغ باغ
مملکت ساری میں باور کر سلیمان کو نہ تھا
گو نہ خاطر میں اپنی ہے مجھے جو کچھ فراغ
بلبل خوش نغمہ ہوں لیک اس گلستان چین
ناکہ مرغ چمن سے کم نہیں فریاد زراغ
خوش کبھی اس بزم میں دل نہ کیجھے ایک جا
دم بدم مینا ہی روتا ہے تو ہنسا ہی ایاغ

حیف اس گلشن میں عشق ہر طرف ہیں ناقبول
دل اگر گھوٹا ہو سو وہ چھوڑت دہنال شک
گل سدا بیل سے ناخوش مجھے تو ہے بدیدار
شاہد اس کو انیکا طفلان کے تو بادی سراغ

غزل میر تقی

میلان دل ہے زلف یہ فام کی طرف
دل اپنا عدل واد محنت سے جمع ہے
جہاں ہے صیدا ہے اس نام کی طرف
کرتا ہے کون عاشق بزم نام کی طرف
اس ہلو و دگا کو بستر سے کام کیا
یک شب نظر اٹھا کہیں تو سوی باہم
رہتی ہی کون چشم تری بام کی طرف
وہ دیکھتے نہیں سحر و خام کی طرف
انکھیں جنہوں کی زلف رخ پار ہو گئے
جون چشم باری بزم میں اگلا پڑی ہو آج
خارا شکاف سینہ غراش ایک سی ہنر
دل گپ ہو میں جگوا ہوں مجھے ہو شوق
دیکھی ہے جب سے اس کا فر کی شکل بھر

غزل سوز

زندگی آخر ہوئی آیا وہ دلدار حیف
میں بھی بندہ تھا اگر ملتے تو کیا آنا خسل
مرے مرتے بھی غم کھلایا مجھے دیدار حیف
پر ترے دل میں نہ آیا حیف میرے حیف
لے چلے دینا سے ہم ارمان تیرے وصل کا
حسن صورت کو ہر لازم میرے پیار جو خلق
یہ تری صورت غلامی اور یہ اظہار حیف
سوز کے منہ سے ہی سنتے ہیں لاکھوں بار

غزل سودا

دیکھوں یہ وہ یونین اس تم ایجاد کی طرف
بے مشورت نگہ کی ترے طبع روزگار
جون صبر و قوت فوج کے صیاد کی طرف
اوسے نہ تازہ جو رکے ایجاد کی طرف

نہیں گے قفس میں دیکھ کے صبا کی طرف لیکن کبھو تو میری بھی وسیرا کی طرف قمری گئی ہے کاشٹے شمشاد کی طرف مائل ہوئے ہیں اوس لاشاد کی طرف میں دیکھتا ہوں تیری ہی امداد کی طرف بولین گئے اہل حشر بھی جلا کی طرف سودانہ دیکھ شتر فضا کی طرف	نہ داند ہم قیاس کیا نہ محساظ ادا غیروں کی بات پر نہ کون مت رکھو خیال طرے کے ترے واسطے صد چوشت نہ وار جور و تم تعدی و اندوہ و درد و غم سامان مالہ سب ہیں مہیا پر اے اثر ثابت نہ ہووے خون مرار و زباز پر خون کر رہا ہے جوش رگ جان میں ترے
---	---

اغل اشا

تا وہ سب یاد رہیں لو ہو سب حرف کے حرف بن گئے رشتہ نثار نگہ زرف کے حرف اکے گویا کہ ترا شنیدہ ہیں سب حرف کے حرف زیب وہ تیرے گلے کے ہیں نہ طرف کے حرف کبھی دو چار وہ سنتا ہی جو کم طرف کے حرف بس ہی چون کہ ہیں حرف ہی حرف کے حرف	لکھ کر قتل کے مخفر پہ وہ شجر کے حرف یا علی سوزن مرگان میں پڑا دلبر تو نوش جان ہے جو ترے جام بلورین پہ کھنڈا نہجتن پاک کے جو نام ہیں سب گرد گرد قتل فیصل تھا ہی پڑے ہے قاتل تیش حرفوں میں بھی کچھ ہی را اشا ہے
--	--

اغل نصیر

سمجھا دل کو نسو اکسیر کا ورق گر تاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق ہے یہ کتاب کاتب تقدیر کا ورق برگ گل نہایت بے پیر کا ورق ہے مصحف مجیدی تفسیر کا ورق ہے یہ کیکے عاشق دل گیر کا ورق	دیکھا جو سیم تن تری تصویر کا ورق مضمون مرد مہری جانان رقم کرو کیون طر گشت آج فرین ہو فلک دیکھو وہ لب کو جس نے دیکھا بواہی تیرے تیرے تجرے نہ خط کی کس سے ہو ایسے نے سطر کو کھواپ کے قاصد سے یوں کہا
--	---

<p>تو اوس نے عرض کی کہ اسے دیکھو یہ ہے تم گنجنے کے کھیل میں خنجر بکفت نہو تو وہ ہے کچھ دیکھو جو چاہے پر رخ ترا خط پر نظر پڑے تو زمر در قم کرے لیلیٰ نے جب مرتع عالم کی سیر کی پہچان کر لگا لیا چھاتی پہ ان نے پھر سودا نے دیکھ کر ترے دیوان کو نصیر</p>	<p>حوال قیس پاسے زنجیر کا ورق رکھتا ہے یہ غلام بھی شیر کا ورق دھولا دے آپ شرم سے تصویر کا ورق سوٹکڑے اپنے ہاتھ کی تحسیر کا ورق دیکھا ہے ایک عالم دلگیر کا ورق مجنون پاسے بستہ زنجیر کا ورق پھاڑا بیاض تنجب سیر کا ورق</p>
---	---

غزل حافظ

<p>نہ کوئی ہو جویاں مجھ سا بتلاے فراق غریب و عاشق و بیدل خیر و سرگردان ملے فراق مجھے کہ تو جان سے ماروں فراق تیرے کو فرقت کا مستلایہ کرو کہ ہر فراق کمان میں کہ ہر کے رنج و تعب میں داد پاؤں کمان کیا کہ دن کہوں کس سے یہ بیدلی ہے کہ حافظا کے اور مرے سینے</p>	<p>گذر گئی ہے مری عمر در بلاے فراق اوٹھا چکے ہیں سبھی رنج و دامن فراق سر شک دیدہ سے پھر دون میں جھنبای فراق کہ صرف خون جگر و مین دیدہ ہا فراق فلک کے ہاتھ سے اب ٹوٹا جاوے فراق فراق کو کوئی ہیگا جو دے سزا فراق برنگ مرغ ترے نکلتے ہے صد فراق</p>
---	---

غزل سودا

<p>رنگ سے پرے کے رسوا ہو جو بیمار عشق گاہ اشک تر کے خون گاہ ہے خست جگر کیا کروں نے مجھے ہے کر دیا بے خانان تھا سکندر طالع اس دم کے دل تھا میر پاد اس چمن میں طرح بیل کے و دنا لان کو ان</p>	<p>عشق کو پار و چھپا سکتا نہیں انار عشق ان طبع جاری جو ان کچھوڑے گا رعب عشق سر پر کد فوسکہ نہ پڑو سائیداد عشق کھا گیا افسوس اس آئینہ کو زکاء عشق روز و شب کھنکا کر یہ سینہ بیکار عشق</p>
---	--

غزل میر تقی

گر باد یہ مین مجھ کو صبا لے کے جا شوق وصل و جدائی سے ہے برا وہ کام جان ہر چار اور ادڑتی پھرے ہے ہماری خاک دیر و حرم مین ہو پھر اتا ہے دیر تک افسوس ایسے کو چے سے تم ششنا نہیں درد اور آہ بھی جو کرے ہے دم سحر کیا پوچھتے ہو شوق کہا نکا ہے ہو مجھ میر	مجنون کو میرے اور سے کیوں دعا ہے شوق معلوم کچھ ہوا نہ مہین بیان سوا سے شوق سر سے گئے نہ جی سی گئے پر ہوا سے شوق پھر بھی ہمارے ساتھ ہے وہ ہی ادا شوق کیا درد ناک مین بھی کوئی ہے نوا سے شوق اک مشت پر ہے مرغ گلستان ہا سے شوق مزا ہے اہل درد کا ہے انتہا سے شوق
---	--

غزل مومن خان

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق کیسے خرام کی یاد مین نہ خاک بھی یہ رہا قلق ہر ہم حالت جان کے غرض اب تو جان پر آہنی یہ کمان کی جی کو بالائی مری ہا کیونکہ ہوزند شب ہجرت وصال کی تری شوخیان نظر تیر نہیں چاہ میری اگر انھیں نہیں اہ و لیں تو کس لیے غم چھوڑا کیے ہاتھ سے شب و زہون مین اب مین شب عدہ جذبہ شوق سے ہوئی کشمکش ستم ہوا کہا جان تب چون چو تو مری زندگی جو تو یہ کیا یہ نہ توں کی شکایتیں یہ جان غیر کا دیکھیں نظر اب پر جو کبھی طے تو خیال رو کا ایسا ہے	ایقل جو کیسا کہ ہر ستم گئی جان پر نہ گیا قلق کہ زمین کو زلزلہ ہی رہی جو ٹلدا دی مجھ کو ذرا قلق یہ غذا ب مرگ ہر یا پیش یہ خدا کا قہر ہے قلیق کوئی کیا جیو جو ہو ایک سا شب و ر صبح و ساقی قلق کہوں کیا تیر حال دل کبھی تھا سکون کبھی قلق مجھے روتے دیکھ کے رو دیا مرا حال سکر ہوا قلق یہ ہمیشہ ایک نئی طیش ہے مدام ایک نیا قلق کہ وہ آئے آئے جو غم گئے تو کس طرح کا تھا قلق ترے جینے کی محو کیا خوشی ترے مرنے کا مجھ کیا قلق کبھی جیش تیرے ہاتھ سے نہیں جن تک جو سوا قلق جو طیش کو برق کی میچوں تو مجھ پر یاد آیا قلیق
---	--

غزل انشا

جسے بخش ہم بہین اچی وہ بھی ہے ہمیں عاشق
ایک میرا ہے وہ لاکھوں کے برابر عاشق
شیخ سعدی کی گاستان مصو عاشق
مرگیا رات کو چوکھٹ سے ٹپک عاشق
گر چہ جی پاس تری تو بھی یہ شست عاشق
آپ اس شکل پہ بہین میرے مقرر عاشق
خوبی قسمت کی ہوا مجھے چھبند عاشق
خو گرفتہ نہیں بابا لش و بستر عاشق
ہو وے معشوق کے دروازہ پر تو کر عاشق
تا جہلت پر ترے ہو وے سکندر عاشق
قائم علم کے ہوں نختہ شنار عاشق
عربی بولے تو ہو روم میں قیصر عاشق
دمون کی خیر ہے دولہ بہادر عاشق
میک ہی شعی طرف غرغہ و منظر عاشق
چھوڑ کر گل کو بھلا ورنہ صنوبر عاشق
حکے مطلع یہ ہوا نشاۃ خاور عاشق

عشق سج ہو تو نہ معشوق ہو کیونکر عاشق
مجھے روکا جو کسی نے تو وہ بولے ائی
تیری تصویر کے بدلے مجھے دیتا ہے تمام
حیف دروازے کی کنڈی نہ کھلی اور تیرا
دیکھ تو عشق کے دہر کے گوشہ وصل میں
آنسو بھلائے جو ہم آنکھوں میں تو کہنے لگے
دیکھ کر انکی طرف شیخ رہا تو بولے
سنگ و خاک و معشوق حقیقی کے سوا
بادشاہت ہے اگر عہدہ دربانے میں
ادب آموز ہوا مانند ارطاطالیس
سیکھہ تقریر تو وہ شستہ و زفتہ جس کے
فارسی پر ترے آوے شہ ایران کو شش
نہ کہ صحبت ہو زانوں کی جو یونہی جا کہیں
دیکھتا تجھ کو چین ہے تو کن آنکھوں سے
شرط تھا عشق کو گر حسن تو پھر کیوں ہوتے
کہہ بہ تبدیل تو افی غزل سیسی اور گرم

غزل ناسخ

کہ مثل غنچہ ہزاروں ہیں و لمین نہاں چاک
ہوا ہے جبکہ اشارے سے ماہ تابان چاک
ہر ایک گل ہے چین میں نرا گریبان چاک
کتن کی طرح گریبان ماہ کنعان چاک

برنگ گل مجھے کیا چاہیے گریبان چاک
تصور ادس دل صد چاک میں ہے اس مرکا
ہر ایک لالہ صحر ہے تیرا داغ بدل
تو ایسا ماہ نقا ہے کہ تیرے سامنے ہو

یہی دعا ہے خدا سے رہون بیابان میں جو زلیٹ چاہے کرے مل سے تہی پہلو نہیں ہے جاوہ میں جتنی پھنسا جو زندہ نہیں کیا کمال قضا نے خمیسہ خاکِ تیان	نہ میرے غم سے ہو پرہیز غریزانِ جاگ صدف کے سینہ کو کرتے ہیں دیکھ باریانِ جاگ مرے فراق میں ہے سینہ بیابانِ جاگ یہ مہر و ماہ پیالے ہیں چرخ گردانِ جاگ
---	---

غزل میر تقی

غزل اپنی اب نہیں تیارو گو منظور ملک حال میرا شہر میں کتورہ چنگے کو گدیر بشتِ پامار میں ہی پرگدا کو عشق چاہیو گا مجھے بی قدرت کا کیا ہے اعتبار حق تو سب کو تھما ہوا حق چاہی کر سطر منکر حسنِ ثانی کیونکر ہو دے شمعِ شہر پھر کہیں کیا دل لگا یا میر جو جو آرزو	پاس جانا ہوں تو کتنا ہی کہ بھو دور ملک اس فسانے کے تئیں ہو تو دور ہو دور ملک دیکھو تو میان کا خدا کو واسطے دستور ملک عشق کرنے کو کسی کے چاہیے مقدور ملک حوصلہ سے بات کرنا کاشکے منصوبہ ملک حق ہے اسکے اور وہ آنکھوں سے منظور ملک مہم آیا تھا ترے دو چار دن نور ملک
--	--

غزل انشا

گر ہوں افلاک و عقول اور نظر بیسوں ایک رعد و برق و شفق و زلزلہ اور اسکے پل در اسطقتات و موالید و جواہر خرم سبحہ یارہ اراکینِ جہات و البعد چو وہ علم اور سب جلال و ذکا و دانش جبکہ بین اوزنِ یزنا و مر جہدِ منچِ خواہ حاصل و جی خضر چاک کب بار ہوں راس	درکات اور مقولات عشر بیسوں ایک چار سست اور فلقِ شام و سحر بیسوں ایک ہفت اقلیمِ جہان معدنِ زر بیسوں ایک ہو وین گول کے یہ جون شیر و شکر بیسوں ایک فی الشل ہو وین بہم یہی اگر بیسوں ایک کب ہوں پالیشہ ندوم بشر بیسوں ایک مرج میں ان کے ہیں باشمس و قمر بیسوں ایک
--	---

والشفیع آپ ہوا اور گیارہ امام آٹھ بہشت
سات دن اور شب جمعہ سینے بارہ
پنجتن چودہ ہون معصوم حق انشاء اللہ
جس پر شفاق کریں نغمہ یہ اور ہر بیون ایک
رکھتے ہیں اسکے اطاعت کا ہر بیون ایک
رکھیں الطاف کی سب نغمہ پر نظر بیون ایک

عزل سودا

شع اور علارض کی سب سے ہیں پوچی نور تک
بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے مجھ کو نہ دون
آنکھ اس سیکھ کر کبھی جز چشم پر آب
رہیوست غافل نگاہ حسرت آراو کی سے
کون سے عارف کو بیان جوی انا الحق کا نہیں
ہو جیسے اس زلف کی تشبیہ دنیا شک سے
یہ غرا سو لو کی ہے تو نے اس انداز سے
ہم سے جو پوچھے کوئی ہے حرف شمع طورتک
آئینہ گھر میں ترے رہنے نہ دون مقدم تک
قسمت اپنی ہم نہ پائی س غم مورتک
پہ پہنچے وقت جان کنی گرا پی تو رنجورتک
یہ ترانہ ختم لیکن ہو چکا منصود تک
شاعر ویر بات ہو چنے گی دراز و دور تک
ہند سے ہو پہنچے گی ماتھون ماتھو نیشا پور تک

عزل سوز

مجلو قسمت لگا ہر خدا تو اسے فلک
بان مگر قصیدہ یہ کی ہے کہ شب باغ میں
اس گنہ پر چتر سے دلین ہو سو در سلوک
اد بھی اک یاد آئی ہے کہ میں جھوٹا نہیں
دیکھ کر مجھ کو نہایت طیش سے بولا کہ وہ
رہا بیاچار منہ بیکر و تم پیچھے چھوڑ
اس گنہ پر چتر سے دلین ہو اسے جبر و کس
ہاتھ بھی ہو پوچھا نہیں ایک مراد اس تک
رخنہ دوار سے دیکھی تھی تامل کی چھلک
لیکھا تھا اس شرابی کے لیے میں لگ لگ
جون گیا میں با اس کو اور شکر و بے شکاب
اپنے رہتے سے نہ کہے تو ہاں نہ گرجاں بلکہ
ہر قدم پر بارے غنجلت گریہ تہا ہر چھک
اسپہ اس دل سے نہ کہے تو ہاں نہ گریہ تہا ہر چھک

عزل بی

دیکھو نہ نہ نہیں اس فرکان کی بھر اس جھوٹا
نہ نہ نہیں اس فرکان کی بھر اس جھوٹا

سوزشِ فرقت میں جانِ ناتوانِ گردشِ مین
شوقِ مینِ لوشِ علمِ رو کے خانانِ اندرون
میت لگا جاوے اسے رشکِ قمرِ سیلابِ زر
نہنچے ہیں سادِ محبتِ بزمِ مینِ ششِ خ کے
پڑ گیا ماسو رسا شاید کہ دلِ مینِ عشق کا
آہیں بھر بھر سوزِ غم سے ان کلیجہ جل گیا
مرہی جاتا ہوں جو یاد آتی ہے روزِ ہجرِ مین
ناز کی اتنی کہ جھٹکا تھی ہے گردنِ ناز سے
ہاں بھولوں کے سکھیں جسکو لاتی ہے صبا

کہ اب ٹھٹھا سکتی ہے دماغِ دل کی جوالیکی جھونک
پھونک ہے ہی ڈالے ہے اپنی تشنِ نالیکی جھونک
بس قیامت ہی ترے دامن کی بڑا لیکی جھونک
اگیا ہر غشِ مینِ عالمِ سنکے چونا لے کی جھونک
روزِ رشتِ جاری ہے جو یک خون پڑا لیکی جھونک
پہ نہ سمجھا مین کہ کیا ہے دل کی تنجا لیکی جھونک
وصل کی شب کی جوانیِ مستی لیکی جھونک
جگھڑی بڑتی ہی اسکے کان کے بالیکی جھونک
وہ اوٹھا سکتے نہیں یک غنچہ لالیکی جھونک

غزلِ ناسخ

ایسی تب غم سے دلِ نادانِ مین لگی آگ
یہ سوزشِ غم ہے پس مردن بھی کہ مین نے
ساتھ اشک کے آنے لگے نختِ دلِ سوزان
ہے صبحِ شبِ وصل ہوئے گرمِ غمِ ان ہم
یہ آتشِ رنگ لبِ جانان نے جلایا
پہلو کی جلیں ٹھہریانِ نالان جو ہوا دل
تیرے لبِ بنِ بخش ہوئے پان سے جب ترخ
ایا ہے نظرِ ہجرِ مین جب رنگِ گلون کا
دریا مین لگا دھوئے جو تو دستِ خانی
بدنام ہوئے آہِ شہرِ بارِ ہمار ہے

جب نالہ کیا عالمِ اسکانِ مین لگی آگ
جب سانسِ بھری روضہِ رضوانِ مین لگی آگ
دیکھو گے کہ نجانہ مینِ مرگانِ مین لگی آگ
سمجھو نہ شفقِ گنبدِ گردانِ مین لگی آگ
اخگر ہوئے یا قوتِ برخشانِ مین لگی آگ
یہ شیر کے نالون سے نستانِ مین لگی آگ
عالم نے کہا چشمہِ حیوانِ مین لگی آگ
سمجھا ہوں ہی صحنِ گلستانِ مین لگی آگ
مشعل کی طرحِ نیچہِ مرجانِ مین لگی آگ
نیا سچ جو کبھی کو چہ جانانِ مین لگی آگ

غزلِ میر تقی

خلاف ہیں ایسے سوتے ہیں سدا کے بھانکے لوگ
مجنون دکوہ کن نہ تلف عشق میں ہوئے
کیونکر کہیں کہ شہر و سنا میں جنوں نہیں
رونق تھی دل میں جب نہیں بستے تھو دلیرا
تو ہم میں اور آپ میں مت مے کی کو دخل
مرتے ہیں اسکے واسطے یوں تو بہت دے
بتی کوں چین کے نہیں دیکھتے ہیں گرم
بت چیز کیا کہ جسکو خدا مانتے ہیں سب
فردوس کو بھی انگھ سے پھر دیکھتے نہیں
کیا سہل جی سے ہاتھ اوٹھا بیٹھتے ہیں ہا
منہ تکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ

طا لنگہ رختی ہیں سب اس کا روان کے لوگ
مرنے پر جی ہی دیتے ہیں اس خندان کے لوگ
اس خصم جان کسارے دیوانے ہیں تیکے لوگ
اب کیا رہا ہے اوٹھ گئے سب اس جان کے لوگ
ہوتے ہیں فتنہ ساز یہی در بیان کے لوگ
کم ہشنا ہیں طور سے اس کام جان کے لوگ
جو محرم روش ہیں کچھ اس بد گمان کے لوگ
خوش اعتقاد کہتے ہیں ہندوستان کے لوگ
کس درجو حیرت میں کوئے بتان کے لوگ
یہ عشق پیشگان ہیں الہی کمان کے لوگ
گو یا کہ میر محو ہیں میر سے زبان کے لوگ

غزل اش

دیدنی ہے جہان رنگارنگ
لالہ و گل نے بھی بے پیرا رنگ
کچھ نہ کچھ لاوے گا یہ سودا رنگ
حی گل رنگ کا ہے تیار رنگ
ایسا کالا نہ ایسا گورا رنگ
نمی ترخ آسمان مینا رنگ
مشک کی بو کے ساتھ کالا رنگ

ایک سے ایک ہے تماشا رنگ
سانے تیرے روئے نگین کے
انگھیں ہیں اور زلف یار کا دھینا
تم جو خجھانے میں نہیں آنے
زلف درخ سے ترے کھلا کہ نہیں
مست تیرے نہ لیں جو نذر بھی دے
حسن نے گیسوؤں کو تیرے دیا

کیسے کیسے کیسے؟ یہاں پیرا رنگ

فکر نگین سنے تیرے اشک

غزل اشک خان

بھوک نہی عشق نے جب اس دل میں تابین لگ جب سے وہ شعلہ برق لکھو میں پھر تاروں سے جی یہ چاہیے ابھی شیشہ مہمبا کو اوٹیل تجھ بن آماہ شب چار و ہسم برب جو یاد مسجد میں جو آیا حنم ابرو تیرا	خل پڑا یہ کہ ٹہری معدن سیلاب میں لگ چونک چونک ٹھکون ہو میں دیکھ جی خواہ میں لگ شمع سے دیکھ لیس چادر مہتاب میں لگ پڑ رہی ہے مرے اس دیدہ پر آب میں لگ لگی انشا کے دم گرم سے محراب میں لگ
--	--

غزل سودا

دل سحر کر نہیں سکتے بہ تیغ و نیز و جنگ یہ نگر مر و محبت سے جو ہاتھ آئے تو آئے جذبش ابرو مارا شکر صبر و ستار سامنے چہرے کے تیرے صحر و کاجی حال کسب ای کام پر آقا کے دی ہے اپنا جی یہ نہیں ممکن کہ وہ خوشی کیسا ہو و رام رو برو آیا جو تھا سودا کی قسمت کا لکھا	ملک تو کچھ یہ نہیں جو کرے تسخیر جنگ اسکے ہاتھ آنے کی ای سپاہ نہیں بہر جنگ ہو وی ہے فیصل کہ جب پونچے تیرا شمشیر جنگ رنگت نام و کا کرتی ہے جو نغیر جنگ بھوکھ سے کرتا ہے ہو کر زندگی سے ہر جنگ کرتے ہیں سپر عیش باہم جو ان دیر جنگ کر چکے اسکے قلم باخداہ تقدیر جنگ
---	--

غزل شیدا

جنی کل جاوے گا سن او گلبدن عاشق زار کو طور شکل گل غم سے ترے منجھ دہن نکشی کا جھڑا بار جو ساقی ہو اور سیر حین نور ہو یون کو لا ان کے لیے یہ ہے کہ کھینچا یہ فرم ان سے نہتا تو کماؤں لگ	جو ہوا ہمسے تو یک آن الگ اندون ہے کچھ اور چاک داسن ہے گریبان الگ ہے ہی نام خدا ہیں خلوت میں نری جان لگ مینھیں باتونہ نجا ان سے نہتا تو کماؤں لگ
--	---

زلیت عاشق کی بستا	ہو دے کس طرح بھلا
مار ہی ڈالے بے بسی کی بھین	خون کیا ہے اوچھان نکس
دیجیے کس کو یہ دل	ماجر ہے مشکل
شفید امانگے ترے بالوں کے بھین	بکھنری ہے زلف پریشان آگ
غزل فوق	

ازل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل	کہ جیسے عرش خزانے غفور کی قندیل
سمجھو وہ ڈر بنا گوش نیر کی قندیل	خجل ہے اختر صبح نشور کی قندیل
ہمارے کئیہ دل میں ہمیشہ روشن ہے	سیکی تاب کمال ظہور کی قندیل
جہان ہو خانہ عشرت جسے ہوا سکا فرخ	کہ لٹکی اوس پس پر غرور کی قندیل
رہی ہے جون قمر مخمف سدا ہے نور	سیاہ بختون کے بالین گور کی قندیل
پڑے جو عکس ترا جام میں تو ہو روشن	حباب بادہ قحلی سے طور کی قندیل
عیان ہے یوں مگر وزیر میں اختر دل	کہ جیسے شب کو نظر آوے دور کی قندیل
سوائے دل کے ہوتا رنج باغ خلاب سے بھی	کبھی پسند نہ اس رشک جو کی قندیل
اڑے جو آہ کے ہمہ نکل کے پارہ دل	ہوئی ہوا میں بصورت طبر کی قندیل
وہ نیزہاں یہ ترے نالہ قیامت زما	کہ انکے رکھنے کو لازم ہے پردہ رانی قندیل
نسیم کرتی ہے روضہ میں تفتہ جانوں کی	نہ نکل ہو با صبر آواز صد اکینہ قندیل
سمجھنا قدر ہے ناقص کب اس نگر کی فوق	چہ روشن آپ نے کیوں پیش گوئی قندیل

غزل

فلک جو دیکھے رہے رشک جو کی قندیل	نہ آفتاب کو پھر سمجھے نور کی قندیل
حباب بھر میں گر ٹھکس رخ پڑے تیرا	اثر سے اسکے وہ ہوا نہ بکتر تر
اسوا و جس سے کہیں شعلہ زرن جو آتش غم	بھٹک اویٹگی دل ناخبر کی قندیل

<p>جہان کہ لکھے سہ پر غور کی قندیل پھراو کو توڑ کے کیون چور جو کی قندیل وہ بے چراغ جو گھر میں بلور کی قندیل بجھ گیا کب مرے بالین گور کی قندیل منہ صی ہوئی ہے کسی بے شعور کی قندیل کہ ہے یہ ترے بزم سرور کی قندیل ہے جو بھیجے تو چشم سور کی قندیل او غمین نے رات کو روشن ضرور کی قندیل نماں ہے چشم میں کیا رشک جو کی قندیل دکھائی دیوے ہے جھوٹی سی دور کی قندیل قدیم سے ہے کسی باشعور کی قندیل تو سمجھے ہم کہ یہ ہے بزم سور کی قندیل</p>	<p>وہی توبہ دروازہ العزت یزدان تھار سے تیر رہا کرتے تھے مری دل میں فروغ حسن سے روشن ہوا کی لکھا وے ہوا کو دخل کمان از دحام رحمت میں یہ شیخ جی کا عمامہ تو دیکھیے گویا جہان صیش کا اک آسمان مجھے کیے ہمارا گھر ہے بہت تنگ بہر آسائش ستارا سا جو چمکتا ہے اونکے کوٹھے پر ہزار تیرنگہ چلتے ہیں جو ایک پل میں ہمارے آئینہ دل کو پاس سے دیکھو بچا و کچھ تو ہے پروانے کا کالے پونے سوے نے نظر آئے جوشہ میں عارف</p>
---	---

خاک آتش

<p>ایسے رو ان بھول گئے مرغ چمن پھول مکمل نہیں رخ سے ترے اے غنچہ دہن پھول پانی بھی جو باتوں تو پلا مشفق من پھول جھمکا ہے نہ مد نظر انپا نہ کرین پھول تاڑک بدنی پر ترے کھائے نہ مسن پھول ہوتی ہے یہ خوشی ایسی کہ جاتے ہیں ہر پھول ہر خند کہ خنجر کو کرے صبح وطن پھول دولہ نے بلبل تو یک شب نہ ولین پھول</p>	<p>کانون میں ترے دیکھے سوئیے کرن پھول پیدا کرے سونگ کے گو خاک من پھول ساقی یہ بہا جنستان ہے دو ہفتہ دم سادگی یار کے اوپر ہے نکلتا از غبن کی لٹک دیکھے سودائی ہوئی نشت ہر جوشہ تری ناموں کی سنگتی کی دکھائی کی کیا شام غریبان کے شگوفے نہ کہ وہ عاشق و محشوق نہیں باغ</p>
---	--

تلو و تلو کے تلے رکھ کے تلے یار کے سمجھا	سو گئے ہوئے بلبل کے جو وہ غنچہ دہن بچوں
بیفائدہ قمری کا ہے یہ دردِ سرِ عشق	بچل ہی نہیں رکھتا ہے نہ کچھ سرو چمن بچوں
قرآن کے عوض چلکے پڑھو مطلع رنگین	آتش سے سخن گو گو کہ میں یہ اہل سخن بچوں

غزلِ انشا

فروغی سے نمود کیونکر لایا غ روشن مراد حاصل	مثل پیش رو سے جہان میں چراغ روشن مراد حاصل
ہمارے دیوانہ میں کیا ہیں لبان گو کہ کچھ ایسے خشان	کہ جسکے پرتو سے عکس کے جو سراغ روشن مراد حاصل
چراغ روشن مراد حاصل مزار پر دل جلوں کے ساتھ	یہاں یہ لازم ہے شمع کو رکھنا کہ دل روشن مراد حاصل
خوشی سے گت کیوں بھری نہ صوفی کہ دیکھتا کلمہ پڑھ	بجے ہو دھوکا ادھر ادھر سے چراغ روشن مراد حاصل
تشریفِ انشا کو آج ایسا طلوع ہو چکے کہ باقیات	میر و بید مزارِ خاطر دماغ روشن مراد حاصل

غزلِ میر تقی

دلِ دل لوگ کہا کرتے ہیں تھے جانا کیا ہے دل	چمنِ بصیرت و اہو کو تو عجب دیکھ کی جلیبے دل
اوج و موج کا آشوب کی کیے زمین کا تابہ فلک	صورت میں تو قطرہ خون ہے معنی میں یا ہو دل
جیسے صحر کو کشادہ دامن ہم تم سنتے آئے	بند کر انگھیں تاک دیکھو تو ویسا ہی صحرا ہو دل
کوہ کن مجنوںِ امق تم جسے پوچھو بنا دیو سے	عشق جنوں کے شہ و زمین ہر جا پڑو سو دل
ہاے غیوری دلی اپنے داغ کیا ہے خود سرنے	جی ہے جسکے لیے جانا ہے اوسے خبر پڑو دل
مت پوچھو کیوں زلیت کرو ہو مریسے افردہ تم	ہجر میں اوسکے ہم لوگوں نے بستوں مارا ہو دل
میر پریشان دیکھے غم میں کیا کیا خاطر داری کی	خاک میں کیوں نہ پھرن انجمن ہو گیا ہو دل

غزلِ مکر شاہ

لیکھا وہ دلِ بادل آہ دلِ افسوس دل	یہ گیا دل وہ گیا دل آہ دلِ افسوس دل
میں کتنا تھا پریشان ہو گا درد کا زلف	ای گرفتار بادل آہ دلِ افسوس دل
نقد کو دل کے سمجھ کر قلب اس لبر نے آج	بے دم دستا لیا دل آہ دلِ افسوس دل

لگ لگی کسکی نظر جو ہو گیا یوں مضمحل
مین نہ کہتا تھا تو بے اسے دل کتر نہ دل
شما بھلا چکا مراد آہ دل انوس دل
بہر خدا کی جو رندا دل آہ دل انوس دل

غزل شہید

اسی گل اندام چمن مین تو نہ مل بر سر گل
کچھ تو شبنم کو محبت سے ہے کہ ہر رات تھار
کاں تو بھوٹ گئے شور و فغان سے بلبل
عرق اوس چہرہ گل رنگ پہ یوں بسا
دھیر ہوتے ہیں بھی ٹوٹ کے گل بر سر گل
ایدھر او دھیر سے یہ آہتی ہے دھل بر سر گل
ایسا ہیو وہ تو کیوں کرتی ہے گل بر سر گل
جیسے شبنم رہے بیتابی سے دھل بر سر گل
عذابیوں کو پڑھا چاہیے قل بر سر گل

غزل سودا

اس چمن کی سیر تین آیا رپیوں تل کے تل
یہ نہ وہ دریا کہ حسین گزریے پل باندھ کر
قتل کا کیسے کیا ہے آج آنکھوں نے غم
عہد مین تجھ حسن کہ جسکو موابے شغل عشق
کل شکل کس سے ہو سودا کی تم بن یا علی
کیا بنائے صانع قدرت نے نگین گل کے گل
موج چشم عاشقان کو توڑ پل مین پل کے پل
کچھ چکرتیہ رہے ہیں ابرو اس قاتل کے تل
چ رہی ہیں شوق شوق سے غل غل کا غل
کھول دے مشکل کشا عقدے مرے مشکل کو گل

غزل سلیم اللہ

اس پنہ پایا کے عشق سے آپ ہی رجھائیں چل
وہ آفتاب حسن نظر میں تجھ مائیں چل
خلوت مین اپ خفی کے پہا کو پلا مین چل
فر سے ایسے اسکو آپس مین رجھائیں چل
سرد کا صورت بنا کر سنائیں چل
لا بونکے مکائیں سردا غل چھائیں چل
بہار کے چشمہ کے شہنشا کو جائیں چل
نہار مین جسکی تجلی سے تابدار
جلستہ کہلاتے ہیں نہ محل سے جلے مین آج
پہر نہیں گیا کو کسی کے وصال سے
رہا ہر روز کہہ کے ارادے کا تار باندھ
سے سے گھر کہ تفرج سے بچا ہم

غزل موسیٰ خان

ٹھانی تھی ولین اب نہ بلینے کسی سے ہم	پر کیا کرین کہ ہو گئے ناچار لگی سے ہم
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم	منہ دیکھ دیکھ روئے ہیں کسی سے ہم
مجھ سے نہ پو تو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا	انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم
بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے	شاید شکایتوں پر ترے مدعی سے ہم
اس کوہ میں جاہر نیلے مدد ہے جو م شوق	آج اور زور کرتے ہیں بھلاقتی سے ہم
صاحبے کس غلام کو آزاد کر دیا	لو بند لگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
بے روئے مثل ابر نہ نکلا غبار دل	کہتے تھے اونکو برق تبسم ہی سے ہم
ان نا تو انیو نہ بھی تھے خار راہ غیر	کیونکہ نکالے جاتے نہ اسکی لگی سے ہم
کیا گل کہ بلیکاد کیجیے ہے فصل گل تو دو	اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ بھی سے ہم
ہچھڑا خطا بھی غیروں کے سامنے	ہنسنے کے بدلے روئیں کیونکہ گئی سے ہم
دشت ہے عشق پر وہ نشین میں دم بجا	منہ ڈھالتے ہیں پر وہ چشم پری سے ہم
کیا دلو لیکیا کوئی بیگانہ آشنا	کیونکہ اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم
لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دین	موسمیوں جو ربط رکھیں برعتی سے ہم

غزل ابراہیم ذوق

شمع نازان نہو ایک رات ہوا آنسو گرم	ابر سون بیان چشم سے ٹپکا ہے سر لو ہو گرم
بل بے آتش غم دل کو کرے یہ تو گرم	کہ زمین پشت سمکناک ہونے پہلو گرم
مطعم ہوسہ نہا ہم پر ہو جب سے تو گرم	شربت قند دیا کر کے آتش جو گرم
تن رہا یونہیں غم مجھ سے گر گرم مسیرا	سیخ آہن کی طرح ہوں کعبہ بن پر گرم
پیشہ چل کے نہ کیوں کشتہ فولاد ہو خاک	ٹھکے ہے آتش سودا سے مرے جو گرم
کٹ سکا صید محبت سے نہ قاتل کا کلا	اس سے تھپڑ سی رگڑا کہ چہبہ نو گرم

<p>آتش دل سے پس اندر گزیرنگ شعلہ مہر و شعلہ ہی ترے حسن جانا تاب کی تاب کیا کمون نامہ جانسوز کی اپنے تاثیر سم مجروح کو مگر اسکے گیا اور وہ مین دست خورشید کے رشتے سے سپر جاوے چھوٹ دل عاشق کے جلائے کا ہے سارا سامان کون سا سوختہ جان صبح سے ہے گرم فغان ہم تو سنتے تھے سدا کل حموض بار و</p>	<p>خاک عاشق سے نکلتا ہے گل خورد و گرم سرخ سے گرم آئینہ ہوا آئینے سے زانو گرم جل گیا بس کہ کبوتر کا ہوا باز و گرم چونکا او سوخت کہ جب منہ پہ بھالو ہو گرم کھینچ کر تیغ کو جب وہ ہلال ابر و گرم بنیئے شعلہ ہے ترانگ بھوکا رو گرم کہ ہو آئی ہے کوچے سے ترسے گل و گرم ذوق ہوتا ہے وہ کیوں کچھ ترش ابر و گرم</p>
--	---

غزل شاہ نصیر

<p>کب دل پہ پچھو لوں سے ہمارا ہم تن چشم تو وہ چمن آرا ہے کہ ہر دستہ نرگس ای تیرنگن ہم ترے ہاتھوں کے ہیں قریبان برقع کو الٹ منہ سے جو کرتا ہے تو باتیں کیا خاک ہو صیاد مجھے چشم رخصائی ای رشک قمر شب کو کہاں نکلتے ہیں تارے وہ می پیے گر جام پوری مین ہو ساقی انکھوں کے تصور میں نصیر اسکو شہ روز</p>	<p>نظارہ ساقی کو ہے مینا ہم تن چشم دیکھے ہے ترابن کے تماشا ہم تن چشم تو دے کی طرح مجھ کو بسایا ہم تن چشم اب مین ہمہ گوش بنو یا ہم تن چشم حلقون سے بنا دام ہے تیرا ہم تن چشم نظارے کو تیرے ہے فلک کیا ہم تن چشم بن جائے جہاں کے یہ دریا ہم تن چشم دل صورت آئینہ ہے اپنا ہم تن چشم</p>
--	--

غزل ناسخ

<p>گلشن عالم مین کیا ہیں نرگس بیمار ہم انکھیں دار کھتے ہیں مثل روزن لوار ہم زیت بھر ہو گئے نہ اس دریا می سے پار ہم</p>	<p>ساتھ لائے ہیں ازل سے دید کا آزار ہم جانہ کوئے یار مین رات دن بیدار ہم ہر گئے ہیں دعا غلامد اب دہر جام مین</p>
--	--

<p>گرفتار آئینہ یک لمحہ وہ نور نگاہ جب چہا گلبرگ مین کا ٹٹا چار اول دکھا ہین جو غافل او کو سولی پر بھی آجاتی ہے نیند عمر گذری ایک بت کا فر نطفہ آیا نہیں ہو وہ کافر جس کو دیدار خدا کی ہو ہوس دوڑتے ہین بھیچھے قاتل کے گریبان بھاڑ کر نفرت ایسی ہو گئی نظارہ بازی سے ہین داغ سودا ہین بجائے پوشش کبوتر مین سب رگین تن پر نظر آتی ہین مثل تار ساز</p>	<p>گرفتار آئینہ یک لمحہ وہ نور نگاہ جب چہا گلبرگ مین کا ٹٹا چار اول دکھا ہین جو غافل او کو سولی پر بھی آجاتی ہے نیند عمر گذری ایک بت کا فر نطفہ آیا نہیں ہو وہ کافر جس کو دیدار خدا کی ہو ہوس دوڑتے ہین بھیچھے قاتل کے گریبان بھاڑ کر نفرت ایسی ہو گئی نظارہ بازی سے ہین داغ سودا ہین بجائے پوشش کبوتر مین سب رگین تن پر نظر آتی ہین مثل تار ساز</p>
--	--

غزل حرات

<p>بد کو دوستو یانیک کو بیٹھے ہسم آگے تم رہنے وہ پار بنے نہ بیٹھے ہسم ایک ان آگے تو رہے زیم مین کو بیٹھے ہسم مستعد نہ رہنے پر اے عہدہ جو بیٹھے ہسم نت نئی دیکھتے ہین آپ کی خوب بیٹھے ہسم اپنی سب راحت و آرام کو کھو بیٹھے ہسم</p>	<p>کو چہا یار مین جو ہو دے سو ہو بیٹھے ہسم اپنا تو قصد یہ ہے یہاں کبھی نہ آؤں گے ہسم پھر توقع نہیں ہے کہ یہاں آؤں گے آج جیتے ترے کوچے سے نہ ہم جاؤں گے کبھی بخش کبھی غصہ کبھی بہار اور خلاص دل کو اوس یار سنگم سے لگا کر حرات</p>
--	--

غزل میر تقی

<p>ٹھکے پر ویسے کیا خدا معلوم سو بھی یک عمر مین ہوا معلوم پھر ہے اللہ کی ناما معلوم ہماو تیری نہیں ہے جا معلوم</p>	<p>ہے تو دل تبوں کا کیا معلوم یہی جا کہ کچھ نہ بجانا ہاے علم سب کو ہے یہ کہ سب تو ہے گرچہ تو ہی ہے سب جبکہ لیکن</p>
---	--

<p>عشق جانا تھا مار رکھے گا اس سیدہ چشم و لبروں سے ہین طرز کینہ کی کوئی چھٹی سی ہے عشق گر ہے طبیب جی کا روگ دل بجا ہو تو میر کچھ کھاوے</p>	<p>ابتدا میں تھی انتہا معلوم تھی وہ چشم سو و فام معلوم دری کا ہے دریا معلوم لطف گر ہے جو کچھ وہ معلوم کر ٹہنے بیچنے میں اشتہا معلوم</p>
--	---

غزل

<p>ہوتا ہے نوز عشق سے جل جل کے دل تمام حفا کہ عشق رکھتے ہین تجھے حسین پر پیکانے زخم بھر پڑے ترک کیا کر ہین دیکھا ہے جب تجھے عرق آگیا ہے یار عشق تباہ کاروگ نہ اسے دل لگا مجھے قد سے بھی کشتہ ہین ترے شمشیر ناز کی دور و فراق یار سے دکھتا ہے بند بند ساری ہدالت الفت صادق کی ہو گواہ تیر نگاہ ناز کا رہتا ہے سامنا ہوتا ہے پردہ فاش کلام دروغ کا خلوت میں ساتھ یار کے جانا نہ تھا تحصین</p>	<p>گرتی ہے روح مرحلہ آب و گل تمام دم بھرتے ہین ترا بت چمن و چگل تمام خالی ہین تیل سے ترے چہرے کے تل تمام غیرت سے ہو گئے ہین حسین منفعل تمام تھکوا یا خون کرتا ہے آزار سل تمام ماڑے پڑے ہین متصل و منفصل تمام اعضا چارے ہو گئے ہین مضحل تمام مہرون سے ہی لپا ہوئی اپنی سحر تمام چلتی ہو امین سینہ مشک سے دل تمام وعدہ کا دن سمجھ لے وہ پیمان گل تمام ارباب انجمن ہوئے آتش تجل تمام</p>
---	---

غزل نظیر

<p>کبھو کبھو نہ سنبل باغ کو مجھے بزم زلف کی قسم یوں پھر تو تین کی فضا میں وہ ہزار طرز ہر نفا</p>	<p>نہ نکلے کروں جس گل کی طیف مجھ کو اس نہ نہ وفا کی قسم میر و دکنو کبھی آہوا مجھ کو تو صنم کے ہوا کی قسم</p>
--	--

<p>جہنم کیا اوجھ کو وہ چشم یہ ہیں لیلیا و لکویہ سیر نکمہ بدائع سکا ہو کوش برک سب کر برتین مودہ رشک حین ترے عشق نو دلمین یہ درودیا تو کچھ اوسے فرودین آتیا اگلی مہندی کچھ ہاتھوین کے میان توہ سرخی کچھ سی تھی لاف دین نے کو کچھ فطیر جو اسکے تین توہ شرم سے ہوئی سرورین</p>	<p>ہر عقل و خرد کی زمین جگہ جگہ ہوتی ہے کھلے غنچے دل مگر گل کی خطا جو اس گل بند تھا کی قسم مکروں مکروں مکروں میں اس گمانی کھانی ہی توہ دلی قسم وہ شوق جو کہ صبح کو ہو سو بھیا ہی وہ کھانی ہی کھانی قسم لیا ہی نگاہوں سے جان لادین ہیں مکروں کی اس کھانی</p>
--	---

غزل سودا

<p>نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام دل مالان کو مرے کے ہے آرام سے کام کیونچ افسی چلے ہر ایک جگہ مکر اکر ہوں اسیر اوسکا جسے بعد گزشتاری صید گر لکھ لکھیں بھجائے مہین تو دل کاہ جو میں آخاد ترے کام کا دیکھ سودا</p>	<p>مدعا کو تو ساقی سے ہے اور جام سے کام کوئی بے چین رہے اپنے اسے کام سے کام نہ پڑا اسکو ترے زلف سیر فام سے کام نہ گزشتار سے مطلب ہے نہ دام سے کام لیجے من مانتا اوس شوخ گل اندام سے کام آئے وہ دن کہ تجھے اوسکے ہوا انجام سے کام</p>
---	--

غزل وزیری

<p>جون سبزہ رندی اگستہ پی بیرون کے تلے ہم روتے ہیں شب روز اسی فکر سے یارب ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چین میں جس گل پہ نظر کرتے ہیں آتا ہے نظر خار ہم وہ نہ قلم تھے کسی مالی کے لگائے افسوس کہ اس لکائوں کھلنے نہ پایا اب پہلے ہی آغاز میں پامال ہوئے ہمارے و کھ اپنا عبث کہتے ہیں بیدار رو کے آگے</p>	<p>اس گردش افلاک سے پھولے نہ پھلے ہم غنچہ کی طرح باغین گل ہو نہ کھلے ہم بیٹھے نہ خوشی سے کھوسا رکے تلے ہم گلشن کے تلے جاتے ہی کانٹوں میں رہے ہم نرگس کے نہالوں میں آصف کے پلے ہم کوئی دیکھ چلے جاتے ہیں ماٹی کے تلے ہم فریاد کریں کس سستی قسمت کے جلے ہم بے بس جو جہان اگرے ہرگز نہ ملے ہم</p>
---	--

زندہان مصیبت میں پھلاک کو بلائیں

رہتے ہیں سیرمی سے ہی دن رات طے ہم

غل فلی

نہیں تاک کہ کچھ حال میں مجھے اپنی خوش نظر کی قسم
پڑے عاشق زار ہزار بیان مجھ کو کہنے آتی ہر خلق جہاں
نہو قادیار تو چین چین بھی اپنا حیا لے اور چین
شب وصل کی ہو گئی صبح عیان کہ تیرے نگار لے سوتہ
نہ کہنا فلی تو جگر کو لو کہ نہ شوق سخن ہر ذوق سوج

مجھے حسن کجاوہ کی قسم مجھے عشق کی پردہ دیر کی قسم
کوئی دیکھا ہو مجھ سے بھی سوتہ جان مجھے سیرمی پردہ دیر کی قسم
ابھی ہوش کی اپنی خبر نہیں مجھے عالم خبری کی قسم
مر و میرہ نہ ہو شعلہ نشان مجھے شوق سیرمی کی قسم
تیرے شمع آتی ہر خون کی ہو مجھ تو سیرمی کی قسم

غل میرنی

اگر راہ میں اسکے رکھا ہے کام
دہن یار کا دیکھ چپ لگ گئے
مجھے دیکھ منہ پر پریشان کی لبت
سر شام سے رہتی ہیں کاشین
تیامت ہے یہاں چشم ل سے رہے
نہ دیکھ جہاں کوئی انگھون کے اور قطعہ
جہاں سیر زیر و زبر ہو گیا

گئے گذرے خضر علیہ السلام
سخن بیان ہوا ختم حاصل کلام
غرض یہ کہ جاؤ ہوئی اتہو شام
ہمیں شوق اس گاہ کا ہے تمام
چلے بس تو وہاں چل کے کرتے مقام
نہ دیوے کوئی جس جگہ دل کا نام
خرامان ہوا تھا وہ محشر خرام

غل سوز

ای گل صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم
سینہ کی طرح شام سے رو کہے تا سحر
فانوس پچ شمع جلے جس طرح ہنوز
شعلہ اوٹھانہ سر سے ہمارے کبھی بھی سوز

پانی نہ ہو وفا کی ترے پیرہن میں ہم
خالی کرتین ہیں دل کو ترے انجمن میں ہم
جلتے ہیں تیرے پھر سے ظالم کفن میں ہم
بھٹنے کی طرح جل گئے کچھ من ہی من ہیں ہم

غل نظیر

دور سے آنے سے ساقی سسکے منجانہ کو ہم ہی بھی ہے مینا بھی ہے ساغر بھی ہے ساقی نہیں کیون نہیں لیتا چاری تو خبر اسے بے خبر ہلکو پھنسا تھا نفس میں کیا گلہ صبا و کا طاق ابرو میں صنم کے کب اخلائی رہی باغ میں لگنا نہیں صحرا سے گھبرا ہے دل کیا ہوئی تقصیر مجھے تو بتا دو اسے نظر	بس ترستے ہی چلے افسوس پہلے کو ہم دل میں آتا ہے لگا دین آگ مچانے کو ہم کیا ترے عاشق ہوئے تھے دردِ غم کھاؤ کو ہم بس ترستے ہی رہے ہیں آج دانے کو ہم اب تو پوچھنے اسی کا فر کے تاجانے کو ہم اب کہاں لہجہ کے بھجین ایسے دیوانے کو ہم اناکہ شادی مرگ بھجین ایسے مرجانے کو ہم
--	--

غزل سودا

کیا چاہا اس نے میرے دل کے کاشانے میں زلف کو کھولا تو کراس دلی سوزش کا علاج مٹ گئے وہ غور دیکھے آہ تب آئی بہار تجھہ نگاہ گرم کی حسرت سے دل مار چو جوش اس قدر نہیں لاغری میری سے خوش انبا سے دہر دلکوس کو چھین تیرے اب چلی ہر فوج شک کسے امی سودا نثار اس نرم میں شیوہ بین یار	شور ہے جسکے لیے کوبہ میں تاجانے میں دھوم سخت دیوانے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر ویرانے میں دھوم رات کو دیکھ رہا ہوں میں شمع پر دھوم چون ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں دھوم ہوئی بوجہ وہاں اطفال دیوانے میں دھوم تو نے امی کم ظرف کی پہلے ہی پہلے میں دھوم
--	--

غزل ہوس

یہی کہتی تھی اسی پردہ نشین نہیں کھائی اب سے خدا کا قسم روکا پایا جو ملی نہ مجھ کو کائنات کا کوئی ہفتا سہی مرے گریہ کا کوئی سرسبز نہ ہو کہ کوئی چمکے قطرہ شب بھر میں شکر کا آبنائے ہو کہ کسے نہ تھکے آواز ترے کشتہ غم کا پہرہ نہ تھی سر جہازا ہوتی راوہ	غم قیس مجھ کو چھین غم اسی کشتہ ناز واد کی تھی ز تو میں کسی نہ گات بھی کی محویری بی بی شہزادہ قیس تو کھائی تو قمری زار زبون بے سرو کے فندق پانی شہ نہیں سب سے بڑا کشتہ مجھے تیرے ہی نہایت کی قسم تجھے خاصہ صبح نسیم محراب کو جگر کی نیک بگائی قسم
--	--

کبھی کہنا تھا تو ہی بناو صبا تجھ لیلیٰ کو لاف دہا کی قسم	کبھی کہنا تھا تو ہی بناو صبا تجھ لیلیٰ کو لاف دہا کی قسم
غم و رنج و تب کو غم و رنج کیا مجھے عشق کے حور و خجالی قسم	غم و رنج و تب کو غم و رنج کیا مجھے عشق کے حور و خجالی قسم
نہ تو سیکھی دلی گئی ہے کبھی مجھ جانی کی اپنی و غلی قسم	نہ تو سیکھی دلی گئی ہے کبھی مجھ جانی کی اپنی و غلی قسم

غزل میر تقی

تفلم کے کیجئے الم بر الم	ترسم کہ مت کرستم برستم
علم بازے آہ جاں گاہ ہے	رہی ٹوٹے ہی علم بر علم
جو سوسر کے ہو آؤ مانوں نہ تین	عبث کھاتے ہو تم قسم بر قسم
کئی بار آنا دھڑلے سے	عطا پر عطا ہے کرم ہر کرم
خطرناک تھے وادی عشق میر	گئے اسپہ بھی ہم قدم بر قدم

غزل انشاء اللہ خان

میں مجھ سے امی پر ہی تجھے انسان کی قسم	دیتا ہوں تجھ کو تخت سلیمان کی قسم
گر و بیان کی تجھ کو قسم اور عرش کی	جبریل کی قسم تجھے رضوان کی قسم
طوبے کی سبیل کی کوثر کے جام کی	حور و قصور رحمت و غلمان کی قسم
روح القدس کی تجھ کو قسم اور سج کی	مریم کی تجھ کو عفت و امان کی قسم
تجھ کو محمد عربی کی قسم ہے اور	مولا علی کے شاہ خراسان کی قسم
نوریت کی قسم قسم انجیل کی تجھے	تجھ کو قسم زبور کے فرقان کی قسم
دامن کو میرے ہاتھ سے اس جھٹک	تجھ کو سحر کے چاک گریبان کی قسم
ریت سے تیری چاہ و قرن میں غریق ہو	باتند تجھ کو یوسف کفان کی قسم
قیدی ہوں تیرا میں نجد اوندی خدا	اور اس غریزہ مصر کے زندان کی قسم
موسیٰ کی ہے قسم تجھے اور کوہ طور کی	نور و فروغ حبسہ لہان کی قسم

اسوگنداب ہنسی کی تجھے کچھ دلائیے	شن تجھ کو اپنے ناد کی اور آن کی قسم
----------------------------------	-------------------------------------

اور شور و غصہ و لب غول جوان کی قسم	عکس قسم ہے غول زنبق کے تاک کی
تجھ کو سر غریز گلستان کی قسم	زنگس کی آنکھ کی قسم اور گل کے کالی
فرعون کی قسم تجھے ہامان کی قسم	سونکی گامی کی قسم اور رودیل کی
لیلہ کی قسم تجھے صفت نگران کی قسم	بشر واپے خار نیلان لسان قیس
جنون کے قبلہ گاہ ابو الحیان کی قسم	ایسی بڑی قسم بھی نانی تو ہے تجھے
تجھ کو اویسی کی شوکت و ذیشان کی قسم	کونین باغ کے وہ جو رہتا ایک خبیث
باغ ارم کی اور پرستان کی قسم	دوسفید کی قسم اور کوہ قاف کی
کالی بلا کے غول بیابان کی قسم	لونا چاری کی قسم اور کلہوہ بیر کی
پیل تلے کے بھتنے و شیطان کی قسم	قسین تو ساری چمکین بنی رہی ایک
افشاخچہ و تجھ کو مرے جان کی قسم	بان بھر کو کیوہ وہ کس طرح ہو غضب

غول میری

کاشکے پر دے ہی مین بولو تم	کون کتاب ہے منہ کو کھو لو تم
بہتے دریا مین ہاتھ دھو لو تم	حکم آب روان رکھے جسے سن
دل عجب ہے متاع جوئے لو تم	کیا سزا مین وہ اپنے حسن لیک
تھوڑی تو دور سا تم ہو لو تم	جانا آیا ہے اب جہان سے مین
چپکے ہی ہو رہو نہ بولو تم	جب میسر ہو بوسہ اوس لب کا
ہاتھ خون مین ذرا ڈبو لو تم	پنجمہ مر جان کا بچھو دھڑا ہی ہے
دل جہان پاؤ اب پر لو تم	دست دے ہے کسی پاک سیل
آہ کب تک یہ موتی رو لو تم	آتے مین متصل چلے آنسو
آنکھ لگ جلے تک تو سو لو تم	رات گزری ہے سب ترشے میر

غول ناسخ

بیان نازل سے دلغ سودا ہے دل گاہ میں
جاسکے کیا کوئی اس قائل کے جولا گاہ میں
حسن جانا ایک عالم پر ہے ممکن نہیں
دل میں رہتا ہے کچھ خونین نظر نامہ میں
وہ ہشتی رو لگا پھر نے جو پائے ناز سے
ہوں ترے تاثیر کا قائل جو ای مضبوط
ہے وہ مجنون جو نظر آتا ہے زیرِ ستار
مثلِ زکریا ایک سن بر کی مہینِ منتظر
بعدِ مردن اسکو راحت او کو حسرت ہو نصیب
چشم کا ہیدہ ہے غم سے دل ہی سوزناں انم
رنگِ نخل وادی امین ہے ہر برگ سپاہ
خوش عبث ہوتے ہیں نادان باہ کو کوچک
سرتیوں کے ہتھانے سے نہ اوٹھو حشر تک

لنگ سودو جسطرح ہے نصیب بیت اللہ میں
سایہ قرگان بچھا دیتا ہے کانٹے راہ میں
یہاں کمی بیشی رہا کرتی ہے نور ماہ میں
کیا تفاوت اب رہا اسٹ میں اور اللہ میں
راہ میں آیا نظر خورشید یوسف چاہ میں
یار کو مکتوب پہونچے نامہ بر ہو راہ میں
کون لیلے ہے جنون انگیز اس خرگاہ میں
کھل گیا ای گل پریرے فرقت جانا گاہ میں
فرق اتنا ہی نظر آیا گداؤ شاہ میں
شعلہ آتش نہاں ہے اپنے برگ گاہ میں
شکر نیرے طور میں اسکے تجلی گاہ میں
اک مینا عمر کا ہونا ہے کم ہر ماہ میں
یہ دعا مانج کی ہے یارب تری درگاہ میں

غزل درو

ہم تجھے کس ہوں کی فلکِ شجور کرین
نزد امی پہ شیخ ہمارے نہ جانو
مرا قدم زبانِ بین جو نہ سمجھ کو کہ ہم
ہر چند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں قبول
نہ گل کو ہے ثبات نہ ہو ہے اعتبار
ہے اپنی یہ صلاح حسبِ زہدان نہر

دل ہی نہیں رہا جو کچھ آرزو کرین
و امنِ نچوڑ دین تو فرشتے وضو کرین
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کرین
منہ پھیر لے وہ جسکے مجھے رو برو کرین
کس بات پر چرچ میں ہوں گٹ بو کرین
ای درو آ کے بیوت دستِ بہو کرین

غزل فوق

جام شراب دیدہ پر خم سے کم نہیں
 ہو جسکے پاس جام وہ اب جس سے کم نہیں
 کچھ دست شانہ بچہ مریم سے کم نہیں
 اپنے خزان بہار کے موسم سے کم نہیں
 دل کی طیش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں
 صحرایں تیز ناخن ضیغہ سے کم نہیں
 درہم کی شکل صورت درہم سے کم نہیں
 جو خم بنے ہے قالب آدم سے کم نہیں
 لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں
 تیزاب میرے حق میں یہ مریم سے کم نہیں
 مجھکو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں
 سب سے ہین زیاد کوئی ہم سے کم نہیں

بے یار روز عید شبِ غم سے کم نہیں
 دیتا ہے دوسرے سوخ کے فرصت نشاط
 اس زلف فتنہ زاکے لیے امی مسخ دم
 زیبا ہے رو سے زرد پہ کیا اشک لالہ گون
 سرعت ہے بغض کی رگ سنگ مزار میں
 وحشی کو تیرے چشم کے مرگان ہر غزال
 ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخرش
 ساتی ملے ہزاروں فلاطون خاک میں
 اس جو روش کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا
 شورائے سرشک سے دعوت ہوں زخم دل
 ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخم دل
 فحش کو کسکو چشم حقارت سے دیکھے

غزل میر تقی

دے ہا سبیل جو دیتے ہین خریدار نہیں
 دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں
 قدر کیا اپنی ہین اس لیے تکرار نہیں
 آج گل میں ترے سب کچھ ہی ہی پیار نہیں
 بد زبانی تجھے اس منہ سے سزاوار نہیں
 تو کسی زلف کے چھندے میں گرفتار نہیں
 کیا ہے زنجیر نہیں دام نہیں مار نہیں

دل عجب جنس گران قدر ہے بازار نہیں
 کچھ شمعیں ملنے سے بیزار ہو میرے دہر
 ایک دیات کبھو ہمسے کہو یا نہ کہو
 نانہ و انداز و اداعشوہ و اغماض و حیا
 صورت آئینہ میں نکدیکھ تو کیا صورت ہے
 دیکھ او بھٹاؤ کو کیا تجھ سے کہوں سناح
 و سکے کا کل کی پہیلی کو تم بوجھے میر

غزل نصیر

تو پھر خطا ہے مری مشک گزرتا سے لون
خنا کا کام میں خون دل فکا سے لون
قصا ص ابلہ پامین نوک خار سے لون
جو ہونچے ہاتھ تو بدلا گلوں کے ہار سے لون
حساب اس شب پیر سیاہ کا سے لون
کمان تلک میں قدم غیر و انکسار سے لون
تو یار تیرے لیے ابر نو بہار سے لون
چمن میں ساغر گل دست شاخ سے لون
تو شیشہ می خس سر و جو بہار سے لون
قسم ہے مجھ کو ترے عند زینب سے لون
تو اپنے دوش پر رکھ بین کو کن سے لون
کنار آب روان چادر آبشار سے لون
بلائین مہر سے اخلاص اس پیار سے لون
تو پھر میں جبر کروں اپنے اختیار سے لون
سبق نہ کیونکہ میں زلف دراز یار لون

شیم زلف مہر جو روے یار سے لون
قدم رکھے مرے سینے پر آگے گروہ گنا
اگر ملے ترے ہاتھوں سے ہی جنوں فرست
مرے حضور یہ لو میں ہن تیرے چھاتی پر
دلابچے کہیں کھڑاں تائیں کھڑپوں کا
عجب ہے میری دن تو ساتھ با عین چل
پیاپی کامرے پاس گر نہو خیمہ
جو می کشی کا ارادہ ہو کچھ ترے دل میں
اگر مرا حی غنچہ میں ہونہ بادہ سرخ
نہو وے مطرب نغمہ سرا تو اسکا کام
لگے نہ ہاتھ جو کوئی رباب چنگس لدا
یہ جی میں ہے کہ نہ دیکھے کوئی بھی پردے کو
بلائین لینے سے میری اگر خوشی ہو تری
اگر اسپہی گل عارض کا تو نہ سے بوسہ
نصیر ہر سہ عشق میں مطلق کا

خوش

گر بیان چھا کر چل بیٹھے صحرائے امن میں
کبھی گلشن سے صحرائے امن کبھی صحرائے گلشن میں
نہ گھر میں چین زندون کو نہ مرد و نوکر و دین
زر گل کی نگہبانی کو دود کا سے میں گلشن میں
بتوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیر بہرین میں

بہار دلا لہ گل سے لگی ہے آگ گلشن میں
جنوں کے جوش میں کجا نہیں دم بھر قرار آتا
عذاب گور کا و مان سنا بہان سنج دنیا کا
کھلا زلفوں کے لہانے سے اس نساہر نگین پر
غریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو اسے تش

غل مومن جان

تین ہی کے تیرے پہل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 جنون عشق پر ہی رومی دل شکن ہے بلا
 اوجھا کے سوتے تہا میں دسے ہمارا تشریف
 دراز بوشی یہ کس بے ادب نے کی دم ببح
 یہ کس کے چشم فسون کرنے کی فسون سازی
 یہاں ہے چاک گریبان تو وہاں بھی جستی ہے
 نہ کیونکہ رشک سے خون ہو گیا اوش پر
 غل سرائی کی مومن نے کیا کر رشک سے آج

بے پاش پاش جگر دیکے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 کہ روز طوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 کہ زیر سر کے مرے س کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 تمام امن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 طلسم جادوی بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 قبای شوخ شامل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 ہمیشہ یک نئی بسمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں
 چین میں سینہ عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

غل مروت

ٹوٹا دیا مجھے اس چشم ترکو کب کو سون
 کہے تھا مجھ سے کہ سو کوس روز چلتا ہوں
 یونہی نبل سے مرے مفت لیگیا دل کو
 رقیب ایک دم اس سے جدا نہیں ہوتا
 شب ہمال کے ہوتے ہی چاک جیب کیا
 نہ آنکھ بھر بھی اوس مہروش کو دیکھ سکا
 پڑے ہیں سینہ میں دل کس بکریار و چون
 کل ان سے نرم میں بوسہ طلب کیا تو کہا
 جفا میں جب تری آتی ہیں یاد آخر شب
 دیا ہے اپنے سے ظالم کو اسنے دل معر و

جلا دیا مجھے سوز جگر کو کب کو سون
 گیا تو مری گیا نامہ بر کو کب کو سون
 بغل بھی گرم نہ کی مفت بر کو کب کو سون
 یہ جہم کے بیٹھی ہے اس روبر کو کیا کو سون
 طرب کو کر دیا ماتم حسہ کو کب کو سون
 و فوراشک قصور بھر کو کب کو سون
 غضب کیا قرہ رخنہ گر کو کب کو سون
 حیا کسی کی نہیں اس بشر کو کیا کو سون
 لالٹا آئے ہے پچھلے پر کو کیا کو سون
 اب اوس بت بیدار کو کیا کو سون

غل جرات

ہے ہے خدا کیو اسطے مت کر نہیں نہیں
 بس بس پر ہوشوق پر اپنے تئیں نہیں
 کس روز اشک غمی سے تر نشین نہیں
 وہ بگلان کے ہے کہ ہو لقیں نہیں
 جب سے کہ رو برو وہ رخ تاشین نہیں
 گویا وہ آسمان نہیں اور وہ زمین نہیں
 یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں
 ہدم نہیں ہے کوئی مرا ہنشین نہیں
 اندھیر پر ہی ہے کہ وہ مہ حسین نہیں
 وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں
 موج سرشک تا فلک سفہ تین نہیں
 جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

لگا گلے سے طاقت اسے ناز میں نہیں
 کیا رنگ کے وہ کہ ہے جو کاس گلچین
 پہلو میں کیا کمون جگرہ دل کا کیا جو رنگ
 فرصت جو پاک کے کیسے کبھو درو دل سو پا
 آتش سی ٹھک ہی ہے مرے تن با نہیں
 اس بن جہان میں کچھ نطنہ آتا ہے اور ہی
 کیا جانے کیا وہ او میں ہا لوٹے جو چہ ہے
 سنتا ہے کون کس سے کمون درو بیسی
 ہر چند ہے بلطف شب ماہ سیر باغ
 انگھون کے راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی
 طوفان گہ یہ کیا کہیں کس وقت خدشیں
 حیرت ہو محکمو کیونکہ وہ حرارت ہو چین سے

غزل سودا

ہم اپنا ہی دم اور رقم دیکھتے ہیں
 سو یک قطرہ می میں ہم دیکھتے ہیں
 تجھے تیری کھا کر قسم دیکھتے ہیں
 تماشا سے دیر و حرم دیکھتے ہیں
 چہن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں
 ملائک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں
 کہ جو دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
 ندیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 یہ رنجش میں ہو جو بے اختیاری
 غرض کفر سے کچھ نہ دین ہے مطلب
 حباب لب جو میں ہیں باغبان ہم
 نوشتے کو دیر سے تماتے ہیں رو رہ
 زہرا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھاوے

جو نامہ اسے کر رقم دیکھتے ہیں

مٹا مٹا ہے حروف حروف آنسو دان سے

اگر سے نہیں کام سنبل کے کمر کو	کسی زلف کا پوچھ و ستم دیکھتے ہیں
ستم سے کیا تو نے ہکو یہ نوکر	کرم سے ترے ہم ستم دیکھتے ہیں
مگر تجھے رہنمیدہ خاطر ہے سودا	اوسے ترے کو حسین ہم دیکھتے ہیں

غزل احسان

کیسے کیونکر طفل اشک اپنے گلے کے مار ہیں	اس زمانیکے تو کچھ لڑکے ہی ناہوار ہیں
جسکے خاطر دشمن جان یار اور اغیار ہیں	ہامی ری قسمت کو وہ بھی ہمسے اب بزار ہیں
چھڑ تو دیکھو سنا کر مجھ کو غیروں سے کہا	آج عاشق ہکو مدد قے کے لیے درکار ہیں
چشم پوشی ترے زہب ہیں تہ کیا عین اب	ہمسے یوں پر ہنر تجھ کو اور ہم بیمار ہیں
یا خدا اپنے کرم سے تو کسی ہوسے کو بھیج	سیکڑوں مانند فرعون اب تو دعویٰ اڑا ہیں
خاندہ اس کج ادائی کا نہ سمجھا میں کبھی	یہ الفت قدرستی کہنے سے کیوں بزار ہیں
لا غری کی کچھ نہایت ہے کہ تین چہرے ہوں	اب مجھ کو ڈھونڈتے پھرتے مرے غمخوار ہیں
شیخ جی کے ہم ہیں قائل کیا ہی اک اناجریہ	سجھ کے پردے میں پہنے ہوئے زناور ہیں
آتش دوزخ تلک مجبور ہے ہمسے کہ ہم	خانہ زاد و دومان احمد مختار ہیں
مے سے میں تو بہ کروں استغفر اللہ سب خط	نام تو بہ سے سدا ہم پڑھتے ستغفار ہیں
اہل دین ہم جانکر بہر زیارت تھے گئے	حضرت حسان کو دیکھا ایک نیا دار ہیں

غزل انشا

وہوم اتنی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں	کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں
مجھ سے اغیار کوئی انگھ ملا سکتے ہیں	منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں
وہ یہاں آتش نفسان کہ بھرن آہ تو جھٹ	آگ دامن شفقت کو بھی لگا سکتے ہیں
سوچے تو سہی ہٹ دھرمی نہ کیجے صاحب	چٹکیوں میں مجھے کب آپ اڑا سکتے ہیں
حضرت دل تو بگاڑ آئے ہیں اس کے لیکن	اب بھی ہم چاہیں تو پھر بات بنا سکتے ہیں

سینھی اتنی نہ کراے تیغ کہ رندان جہان
تو گروہ رفت را کو نہ سمجھ بے جدوت
چارہ ساز اپنے نومعروف بدل میں لیکر
ہے محبت جو ترے دل میں اک طور پر
کر کے مجھ کو مانہ دیا جام اگر تو نے تو چل
ہنشین تو جو یہ کتنا ہے کہ دغ غن ہے
اپنی آواز سنا دین مجھے درنگ اگر
ایک حب کے جو قوافی میں ہم انہیں انبشا

غزل غالب

دھونا ہوں جب میں پینے کو اس تین کے پاؤں
مرہم کی جستجو میں پھر اہوں جو دور دور
اللہ سے ذوق وشت نوری کہ بعد
ہے جوش گل بہار میں یہاں تک کہ ہر طرف
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہو کہیں
غالب میرے کلام میں کیونکر اثر نہو

غزل نظیر

گل رخ و گلگون قبا و گلزار و گلبدن
سیمبر سیلاب طبع و سیم و ساق و ستین
غنچہ لب رنگین ادا شکر و دمان شیرین سخن
مشک بخت رنگ چمن مشک خنیاں شک ختن
بے قرار و دل نگار و خستہ جان و بیوطن
کل نظر آیا چمن میں یک عجب رشک چمن
مہر طلعت جو پیکر شتری رو چمن
مازنین ماز آفرین نازک بدن نازک کمر
دل و دلکش مثال ابرو کے ہیں چارون
بتلا ہونے کے ہوئے ہیں ہی ہیں غنچہ

غزل مضطر

<p>ریشک سے خون جگر کھائی مرجان کی چٹان کنت زمان برک بن سن بل بستان کی ٹان گور کو جاکے کسی پیر مسلمان کی مان ہوش اسجا پہ پھو صاحب عرفان کی ٹان تیغ ہمت کو چڑیا لیجیے اوسان کی ٹان</p>	<p>بھیک اس سے ہوتی مل بستان کی ٹان شلخ گل قص میں ہے وجد میں آتی بزم بت کے پوجے سے جو مقصد نہ برآؤ مجھ پر کوہ ذات میں جب فکر کیا انسان کے حادثہ دہر سے امداد نہو نا مضطر</p>
--	---

غزل ناسخ

<p>ماہ کا مل صورت رہو ہے مگر ابرو نہیں کون گل ہے جو ترا سکن برنگ بو نہیں پہچ ہیں بنل بن شل موگر خوشبو نہیں یار کے آگے مری آنکھوں میں یک آنسو نہیں منجھ پر سمجھے کہتے ہیں موبان میں گریہ نہیں دیکھ کر کہتے ہیں سب نونیز سے باز نہیں چمن مثل گوہر غلطان کسی پہلو نہیں نفس ہے جام حلی الفت میں لیکن بو نہیں یہ عجب تانا رہے جو ایک بھی آہو نہیں یار کے رخ آتش رنگ پر ابرو نہیں آگے آنکھوں کے صنم جیسے مری گریہ نہیں دیر سے بہتر ہے کعبہ گریہ توں میں تو نہیں باغ میں یک سرہ مثل قادیان بو نہیں</p>	<p>ماہ نو ہے مثل ابرو لیکن اس کا رو نہیں کونستان ہے کہ شل روح اس میں تو نہیں مشک میں خوشبو ہے چق قباب مثل بو نہیں جام نگیس میں کمان شبنم جو نکلتے آفتاب یاد کیسو میں ہوا میرا یہ دجھی سا بدن جسم ایسا گھل گیا مجھ سے مریض عشق کا دیکھے ہیں ششی میں جہن سے دُردندان عشق میں بدست ہوں میں پر کوئی وقت نہیں زلف جاناں میں نہیں کوئی دل جشی اسیر ہو گیا ہے یہ فراق آفتاب ماہ نو ہو گیا ہے مثل موارنگ اپن سیاہ رات دن نافوس کہتے ہیں ہر آواز لبند قرمان دیوانہ ہیں کیونکر گلے والین نہ طوق</p>
---	---

غزل ناسخ

<p>ہمہ تن ہو کے زبان ورو ترا نام کرین خود بھی رسوا ہون مجھ کو بھی نہ بدنام کرین حال پر جو فیون کے خندہ زنی جام کرین کعبۃ اللہ کے چلنے کا سراغ نام کرین چنگلی تو کہیں پیدا فخر حرام کرین وہ نہیں ہم کہ جو تجھ سے طلب جام کرین حشر پر ہوا ہو وہ دیدار اگر عا کرین خلوت خاص کو کیا بار گہبہ کرین نشہ و عشق سے مستی ہو و سٹام کرین نینائی ہے ہین آب بھی آرام کرین قصید پھٹ پڑنے کا نقش نہ درو بام کرین</p>	<p>آرزو ہے مجھے جد سے سحر و شام کرین میر سے ماتم مین نہ کہہ کرے وہ سیر نام کرین گر یہ شاوی مینا سے ہے ظاہر ہوتا کو چہ یار کا ہین پاؤں ارادہ رکھتے مینہ پیار سے ہوئے ہین ہم بھی فرج چھنے کو مست رفتی ہے تری گردش شہم ایسا قی رنج روشن مین ہے خورشید قیامت کی چمک دل مین کچھ یاد دنیا کفر تو کھا ہے خیال یکس طرح حسن رخ زلف جبین تو دکھلا کے شب کو جانا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہین بیچھا گوشت غزلت مین نہ بول اتنا جھوٹ</p>
--	---

غزل مومن خان

<p>وہ بھی رسوا ہو خا جس نے کیا رسوا ہین یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہین بن کر نے کو نفس مین دم سے چھوڑا ہین لیچلے مرتے ہی زندہ ان سے سنے صحرا ہین غش پڑے تھے پھر گیا وہ جانکر سوتا ہین بے سمجھ کہتا ہے نام صبح تو نے کیا سمجھا ہین پار کے ناز بجا سے شکوہ حبیب ہین اکیا دل یا داسے آئینہ روا اپنا ہین مرتے مرتے پاس اس پر وہ نشین کا تھپا ہین</p>	<p>ہو گئی گھر مین خبر پہنچ وہاں جانا ہین و مبدع رہنا ہین چاروں طرف نکنا ہین ہر قسم عیا و کیا التفات امینہ تھا یا تھے یا دشمن جان تھے اسی چارہ گر طاعت بگشتہ بخت خفتہ مست پوچھو کہ ہم لو بجائے عشق بازی اور ہم نادان ہین یہ ستم با غیر پیکر ناہیچ پوچھو تو ہے ایسا نہیں ہم رہ گئے حیران تجھ کو دیکھ کر اہل نامہ اپنے روئین نہ تدرج منہ دھاب کہ</p>
--	---

بے نازک طبع سے کب اوٹھ سکے بیداد چرخ
مومن ان کا تو کھانے میں ہرگز خستیا
مرگے مضمون جو ریا جو سو جھبا ہمیں
یہ شکایت ہی خدا سے یہ نوج کیا ہیز

غزل نصیر

قدم نہ رکھ میرے چشم پر آب کے گھر میں
کہہ سنے دیکھ کے وہ عکس رخِ بسانِ شمع
مدام رند کرین کیوں نہ آستانِ بوسی
ہمارے دل میں کمانِ آبِ ہینِ ایلِ قی
تڑپ کو دیکھ دھرے دل کی برقِ آتشِ بار
دل نہ کیونکہ کروں اختلاط کی باتیں
نصیر دیکھ تو کیسا جلوہِ خدائی ہے
بھرا ہے موج کا طوفانِ جہاں کے گھر میں
نزلِ ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
حرم ہے شیخِ مشیختِ مآب کے گھر میں
چنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
نخل ہو چھپ گئے آخرِ سیاح کے گھر میں
حجاب کیا ہے اب اس بے حجاب کے گھر میں
ہمارے اس بُتِ خانہ خراب کے گھر میں

غزل محرو

میں رنجِ محبت کبھی راحت سے نہ بدلون
تجسسے کبھی یوسف کو اگر بدلے نہ لیا
یہ رنگِ رخِ زردِ جو اب دیکھو ہو میرا
گر لاکھ کوئی مجھ پہ قیامت کرے برپا
اس عشق کی رسوائی میں ہے یہ میری عزت
مالوت ہے دل اس غمِ الفت سے پیدائیک
وہے خضر اگر چشمہ حیوان بھی تو ہرگز
جنت کو اگر بدلے کوئی اسکے گلے سے
تو چاہے کہ اے شعلہِ خواب بدلے یہ کروٹ
یہی ہے حلاوت ترے بوسہ کی شکر لب
عیش و وہبان اسکی مصیبت سے نہ بدلون
زند ان میں بدون کپڑی صورت سے نہ بدلون
قارون کے اگر بیلے دو لک سے نہ بدلون
تو بھی ترے قامت کو قیامت سے نہ بدلون
حرمت سے کوئی بدلے تو حرمت سے نہ بدلون
گر بدون خوشی سے غمِ الفت سے نہ بدلون
واللہ تری چشمِ عنایت سے نہ بدلون
مر جاؤں و لے تو بھی میں جنت سے نہ بدلون
یہ یاد رہے میری شرارت سے نہ بدلون
میں ترخ میں بھی قند کے شراب سے نہ بدلون

میر کی دوسری پاس ہے وہ گنج قناعت اسکندر و درار کے بھی شوکت سے نہ ہر لون

اعل میری

<p>جنون میر کی باتیں ثبت اور گلشن جہنم چلیاں گہریاں شور و جھڑکا اور ایا دھجیاں کر کر تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکر اور دوست میں ترے غم سے نہ جو رو ظلم سے انگھیں غزلوں کو چمن کو آج مارا ہے یہاں تک رشک گلشن نے میری آہ سحر کی بر چھیاں سختی کی ٹرپوں پر صنم کے زلف میں کو چہ ہے سر پہ ہر ایک پر دیوانہ ہو گیا تو میرا ترخہ رنجہ کس کر</p>	<p>نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں فغان پر ناز کرتا ہوں کہ بل بختیری ٹھہر گیاں سہی مشوق گر پوچھے تو سب میری کی ہرٹی لیاں بیابان میں دکھا جنوں کو انگھوں کے تلے لیاں کہ بلبل شیرکتی ہے نہیں منہ کھولتی کلیاں لگا جین کر کے گر پڑتی ہیں علی کی بھی چلیاں نہ کبھی جوں کی تو نے خضر و ظلمات میں کلیاں نہ کتا تھا میں کا ظالم کہ یہ باتیں نہیں لیاں</p>
---	--

غزل انشا اللہ خان

<p>حیف ایام جوانی کے چلا جاتے ہیں سامنے آنکھوں کے دُست ہے جہنم نگر گس کا ہاتھ کیا پھیر دھو عارض اپ بھی کیا ہوٹا یاد میں اوس خطا نو خیر کے جوئے نہ نرط اسیا اپکی ہے چشم ترا پی جس سے گرم ہو آپ جو تک ملتو ہیں نیشل سے کبھی</p>	<p>ہر گھڑی دن کی طرح ہم بھی ٹوٹ جاتے ہیں کھلے آنا ہوں بھی آپ چلے آتے ہیں خطا کا کچھ دخل نہیں گال ملے جاتے ہیں اشک نہ آنکھوں سے ہر وقت بھی جاتے ہیں روز چھاتی پہ درے موہنگ دے جاتے ہیں آنکھ اشک سے اغیار چلے جاتے ہیں</p>
---	--

غزل نظیر

<p>صفائی اوسکی جھلکتی ہی گہر و سینہ میں نہ موتی ہے نہ کناری نہ گو گھر و نس پر جو پوچھا میں نے کہا مجھے تو نہیں کے یوں بچے</p>	<p>چمک کہاں ہے یہ الماس کے نگیسے میں سچی ہے شوخی کی انگلیاں بت کے سینے میں میں لگ رہی تھی اس انگلیاں تو کیسے سینے میں</p>
---	---

پکارے گا لگے آہ اس قریبے میں
کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا مہینے میں
دماغ کرتے تھے کیا کیا شراب پیئے میں
تو میں نے جالیا او کو او دھر کر زینے میں
پٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پسینے میں
مرے تو لگ ہی کچھ لگ ہی ہے سینے میں

پڑا جو ہاتھ مرا سینہ پر تو ہاتھ جھٹک
جو ایسا ہی ہے تو اب روز ہم نہ آویں گے
کبھو شک کبھو بس بس کبھو پیالہ ٹیک
چڑھی جو دوڑ کے کوٹھے پر وہ پری ایک بار
وہ ہنساکرتی تھی انگلیا جو سرخ لابی کی
یہ سرخ انگلیا جو دیکھی ہے اوس پری کی نظر

غزل غالب

ایک بھی بات تھی پوسٹ کٹانے میں
دشتر ہے یہ کبان فیس بیابانے میں
سوزش یہاں تک ہے مرے اشک کی گلفیانی میں
کیا مسیحا ہی ہے اوس محل بدخشانی میں
داغ اسکا ہے ازل سے مری پیشانی میں
ہم بھی ہیں شاد اے لہجہ تن عربانی میں

ہنگا جو ناز و ادا اس بت لانا سنے میں
عشق میں دیتا ہوں اس لیلی کی کاوش جان کو
چرخ نے پیہر ہمتاب کو کانون میں دیا
جان مزدون کی پھر عجب ہے جو نگلے دشنام
کا شمشیر کا کرتا ہے خیال ابرو
یہ نہ کہ ہووے کا خوش شال وہ خالہ کوئی

غزل رضا

دیکھ نا ایک نظر تم کو ہے منظور ہمیں
یہ وہ جہانی سے اپنے نہیں مقدمہ ہمیں
اس کے لیے اس سے یاد رکھو خود ہمیں
کیا دکھاوے اب تو شمشیر جو ہمیں
استہدراہ کیا منحوسے رے رنج و تپ

خواہ نزدیک کھو خواہ رکھو دور ہمیں
صورت حق تو یہ آئینہ میں ہے جلوہ نما
دشمن گلشن کی کرے یہ کس کا دل ہے
ہجر کی رات تو لیتی ہی نہیں ہے یارب
اب تڑپنی کی بھی قسمت نہ رہی ہم کو رضا

غزل شاہ عالم

کرچاک گریبان تجھے بندم کر وہین

عاجز ہوں ترے ہاتھ سے کیا کام کرو نہیں

<p>ہر دیکھ تو کیسا ہے تجھے رام کروں مین کیوں کچھ گلہ گردش ایام کروں مین شب روز کو اور صبح کے تین شام کروں مین یکدم مین نمون کے حسنم انعام کروں مین اللہ کا شکر اے اکرام کروں مین</p>	<p>رم رہا ہے اے تند گو لب کی کوچھ ہے اس مدرجان مین مجھے سب شکوہ بھی ہے حیران ہوں تر سے ہرین کس طرح سے ہمارے آوے جو تھوڑے مین بڑے بیکرہ سانی مجھ کو شہر عالم کیا اوس رب سے نہ کیونکر</p>
--	---

غزل درد

<p>جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں افتادہ ہوں پر سایہ شب کشیدہ ہوں ہر صبح شل صبح گریبان دریدہ ہوں پرآہ مین تو موج سیم وزیدہ ہوں گنج فرار مین بھی نہ مین آرمیدہ ہوں مین غمزدہ تو قطرہ اشک حکیدہ ہوں</p>	<p>شرکمان تر مین یارگ تار بریدہ ہوں کھینچے ہے نو برآپ کو میری فروختی ہر شام شل شام ہوں تیرہ روزگار کرتی ہے پلوے گل تو میرے ساتھ ختلا یہ چاہیے ہے اب طیش دل کہ بمرگ اسے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے</p>
--	--

غزل سمجھو

<p>ماہ ہے جن سحاب مین روشن شمس ہے آفتاب مین روشن یا چراغ آفتاب مین روشن دیکھو آتش ہے آب مین روشن پنج شاخ رکاب مین روشن نام ہے شیخ و شاب مین روشن آجھن یکجہو کے خواب مین روشن</p>	<p>ہوں وہ رخ ہے حجاب مین روشن او کے بنی مین یہ بلات نسین جام مین ہے جھکے چہرہ کیا او کے گورے بانین نال بہار ساتھ رہتا ہے فندہ با۔۔۔ سو سے ہے بزرگ شمس مرا درد کے تو بہت سمجھو</p>
--	---

غزل حسین

مین عشوہ زدہ کوچہ بازار کھرا ہوں قاس تو مرے قتل کا اندیشہ نہ کر آہ افسوس ترے وصل کی شب مجھ کو تو مجلس میں تروخی کی پیشینہ چوستان ملنے کا سین ادسکے نہ پیغام تجھے سے	لاہ کی طرح دواغ سا گلزار کھرا ہوں گرتل مجھے مین بھی تو تیار کھرا ہوں مین منتظر اس بات کا دلدار کھرا ہوں مین بھی تو ترے سپہ نکاحا کھرا ہوں عمدے کے سینے بر سر اقرار کھرا ہوں
---	---

غزل سوز

شہد مین جیسے گس ہم حرص مین پابند مین رزق کا ضامن خدا ادا بکلام اللہ سے مقبروں مین دیکھتے مین نبی اکبر سے تو بھی رعنائی سے بھوکہ مار کر چلے مین بار جب تک آنکھیں کھلیں ہن کچھ پردہ دیکھنے کے	دو اسے غفلت اس سید زمان مین یونہی تسیر اپنی صورتوں کی روزِ جاہنم سے یہ برادر یہ پیر یہ خولش یہ فرزند سیر سوچتے اتنا نہیں ہم خاک کے پیو بند سنگین جب بکھر جائیں خیمہ نور سے
---	--

غزل سلطان

کل یہ بستر تھے بیشتر تجھ سے بن میرے حق مین تودہ ہی دوزخ سے کفر کا ہے اور کیا اسلام ہو درخت امید بار آور آہی سہے لبوں پر جان خرین تو ہی اے ماہ ایک ہوم سے گرین سلطان ہفت کشور ہوں	ایک آفت تھی رات بھر تجھ سے بن جاؤں مین خلد مین اگر تجھ سے بن آپ اپنی نہیں خیمہ تجھ سے بن عمر کا کچھ نہیں مرا تجھ سے بن دم کا دم مین نہیں اثر تجھ سے بن کون لیجا دے وہاں خبر تجھ سے بن لیک مفلس ہوں سیر تجھ سے بن
--	--

غزل حاجی

مکتے مین ترے آنکھوں کو اسے یار چمن مین کیا چکے کھرے نرگس بیمار چمن مین

ہو جائے گی بیزار ہر اک پھول سے بلبل جرات تو آتی ہے صبا اور طرح سے ہم وحشیوں کا رہو بیابان سلامت نہا کید ہے دربانوں کو یہ باغ میں جا کر	تو جانو موت زینت گلزارِ حسن میں شاید کہ وہ پہونچا ہے طرحدارِ حسن میں اب میر سے مطلب ہے نہ کچھ کارِ حسن میں آجائے یہ چاچی نہ خبردارِ حسن میں
---	--

غزل عاشق

دو دنوں رخسارِ ماہِ پار سے ہیں میں نے وہ بول لکھے ہمارے ہیں نہیں بوندیں عرق کی چہرے پر ایکباری تو خواب میں آؤ عین مجلس میں آنکھیں مارو ہو راتیں کاٹیں ہیں ہمارے گن گن کے جنکو کہتے ہیں غول صحرائے پہنچ میں کسکو لاؤ گے صاحب دل بیتاب کو دو نیم کیس عاشق ہونے سے اوس پری رو	امرو اور خال چاند تارے ہیں تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں چاند کے منہ پر یہ تارے ہیں کب سے مشتاق ہم تمہارے ہیں سج بناؤ یہ کیا اشارے ہیں تنگے چن چن کے دن گذرے ہیں وہ مرے آہ کے شرارے ہیں بال کسکے لیے سوارے ہیں تیرے ابرو نہیں یہ آرے ہیں ہو گئے سب عدد و چارے ہیں
---	--

غزل رولق

تاب کی ضبطِ فغان آہ مجھے تاب نہیں دل کے یان ٹکڑے نمودین کہیں مانند کتان صفحہ دل سے مٹا دھرے مثالِ بتان حوصلہ تک ہے یہاں بیودہ گونی تاجدار ہمنشین چاہ میں پرست جو عینسا باغِ غضب	ناصحا صبر کی وا اللہ مجھے تاب نہیں بس تری دید کی امی ماہ مجھے تاب نہیں بیت پرستی کی اب اللہ مجھے تاب نہیں بس زبان کیجیے کوتاہ مجھے تاب نہیں او طرے دینا سے کہیں جاؤ مجھے تاب نہیں
---	---

آہ ای غم سحر گاہ مجھے تاب نہیں	ہی ہے کھویا غم چڑھا سنے میں رونے روئے
آگے غمخواری کے پاشاہ مجھے تاب نہیں	غم جبران سے ہوئی رونق بیدل کو نجات

غزل سودا

دل لیکے بولتا ہے جواب تو یہ بوسیان	باتیں کہہ کر کہیں وہ تری بھولی بھولیاں
ہر آن ہے کنایہ و ہر دم ٹھٹھوسیان	ہر بات ہے لطیفہ و ہر ایک سخن ہے رمز
آنکھیں جس آدمی نے ترے نہ پہچولیاں	حیرت نے اوسکو بند کرنے دی پھر چھو
جون خوش چھوین کے تن پہستی ہیں چولیاں	اندام گل پہ ہونہ قبا اس فرے سے چاک
پڑتے نہیں تلگرگ برستی ہیں گولیاں	ساتی ہو چ کہ تجھ بن اس ابر بہار میں
فرکان نہ کر سکیں تو نگاہیں ٹھولیاں	کس طرح ہووے آنکھوں کی کاوش دلوچھو
جس بگینہ کے خون میں چاہیں ڈھولیاں	کیا چاہیئے تجھے ساگشت چرت
ان سے تو بلکہ گرم ہیں کابل کی لولیاں	جون برف ہو گئے ہیں خشک اب تباہ ہیں
شانے نے بیچ پڑے گروہ کی کھولیاں	سودا کے دل سے صاف نرتی تھی بے تاب

غزل مصام

خانہ چشم میں بھولی نہ ساتی آنکھیں	رات دلبر نے جو آنکھوں میں ملائی آنکھیں
پھنس گئی دام میں کھلنے بھی بنانی آنکھیں	ہم اسیر نہ کو نہ کچھ گل سے نہ گلشن سے خبر
دیکھ میں دیکھا تو کچھ کام نہ آئی آنکھیں	منہ ملاول کو چھنسا دور ہوئے آخر کا
آج کچھ شوخ کی بو ذہب نظر آئی آنکھیں	کس ہد آموز کی صحبت کی ہے یار تاشیر
ایسے بے مہر سے تو آنے لگاں آنکھیں	اور دنیا میں طر خدا نہ تھا کیا مصام

غزل اس

اشک آنکھوں کے ہمارے یہ گہر جو تے میں	صبح سے شام تک تا بہ سحر روتے ہیں
سامری کی کہیں موسے پہ سحر ہوتے ہیں	جادو کرنا ہے رقیب ہم پہ تو کیا ہوتا ہے

بیوفانی کاتبوں کے جو کہے ہو شکوہ ہستدر روتے ہیں شب کو مین جان کر حد و جلتے ہیں ترے شعر کو سحر حسن	کیا جہان میں نہیں ہے نر سحر ہوا سے ہیں مالہ سے ناسلے و گر یہ سے سحر ہوتے ہیں دوست کہتے ہیں کہیں ایسے بھی شعر ہوتے ہیں
---	---

غزل نظیر

کیون غم بام پر وہ جلوہ نما میسرے دن ہاتھ سے اتو قلم رشک میجا رکھ دے غرف دریا سے محبت کی نہیں ملتی تلاش دل بیا رہے عشق میں کیونکر مسر سبز چھپرٹ زلف کے مارے کو تو دریا مین بتین دن چشم کے بیا رکا کر اپنے علاج لوگ کہتے ہیں کہ میں پھول تر و کشتی کے عمر ایک ہفتہ نہیں یا غنیمت گل مٹ پھول جا جروت اس بستر پر خون کے اوپر بھیج نظیر	ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیرے دن نستے ہوئے ہیں جہان کے حکماتیرے دن ورنہ ڈوبا ہوا نکلتا ہے سدا تیرے دن خاک سے دانہ کو ہے نشو و نما تیرے دن سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں ہاتھ تیرے دن ہوتی معلوم ہے تاثیر دوا تیرے دن منہری ہاتھوں کو تو قاتل نہ لگا تیرے دن رنگ بدلے ہے زبانیکی ہوا تیرے دن آپ سے آپ جو ہو جاتے خفا تیرے دن
--	---

غزل عید اللہ

شب گئی بھر میں اوپر دن گنا غمخواری میں جسے دیکھا او سے خود مطلب خود غرضی کا یا کہ نہا عشق میں ہو گا جو سنا ہو گا کہیں زوج کرنے سے مرے فائدہ کیا سمجھو ملا تیس فرادے لاکھوں ہیں یہاں عید اللہ	لکھو دیا دل کو عجب یار کی عیاری میں آشنا پورا نہ کچھا میں کہیں یاری میں گھر دیا سر دیا اور دل دیا ولداری میں ہاتھ کیا آیا ترے ایسی ستمگاری میں آخرش مر ہی گئے عشق کی بیاری میں
--	--

غزل جہادی

شب وصال میں کیا یار سے دو چار ہو نہیں	ربا فراق میں جیا تو شہر سار ہو نہیں
---------------------------------------	-------------------------------------

شیخ نکر مجھے رونے سے اسے گل خوبی مجھے خیال جو نہ جید اعلیٰ کا ہے جو دیکھی ہے ترسے کانوں کے بالے کی مچلی جو تیری تیج جاوی نہ مجھے منہ موڑے	چہن ہے کو چہ ترا ابر تو ہمار جو کین دکا سے تر مجھے مفت کا شکار ہو کین شمال ماہی کے بے آبی بقرار ہوں میں تو پہلے دار میں دریا سے غم کے پار ہو کین
--	---

غزل صفت

نری تیج جب ہم سلم دیکھتے ہیں جو حبیلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں تو جلدی سے آؤ نہ میرے سیما گذرتے ہیں سو سو خیال اپنے دل میں جو چاہوں لکھوں میں کچھ احوال دل کا ملے تم ہو میرے رقیبوں سے جا کر بہت جھوٹے وعدے کیے تو نے میرے تو آوے نہ آوے میان ہم تو ہر شب بتوں کی گلی میں شب و روز آصف	وہین سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں خدا کی حسد انی میں کم دیکھتے ہیں کوئی دم میں راہ عدم دیکھتے ہیں کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں تو باتھوں کو اپنے قلم دیکھتے ہیں ہمیں ہین کہ سو سو ستم دیکھتے ہیں بجلا ہم تو تیری قسم دیکھتے ہیں نری راہ تا صبح دم دیکھتے ہیں اتما شاخدا انی کا بسم دیکھتے ہیں
--	--

غزل نظیر

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہین دل کی بتیابی نہیں ٹھہرتے دیتی ہے مجھے ایک دل دیجیے کس کو بھی مانگتے ہیں نامہ ہر نامہ لکھوں یا میں زبانی کہدوں دل بھی اور جان کفایت بھی کی ہے نظیر	می کہیں شیشہ کہیں فی کہیں جام کہین ون کہیں رات کہیں صبح کہیں نام کہین بندے اور بالے کہیں لغت سیر نام کہین خط کے پرزے پر لکھوں قاصد اب نام کہین گل کہیں غنچہ کہیں جیل بدن نام کہین
--	---

غزل قضی

خط جادہ ہوں یا میں نفس با ہوں	غرض است و گمان کا رہنما ہوں
جو ناکارہ ہوں یا میں کام کا ہوں	تمھارا ہوں بھلا ہوں یا بُرا ہوں
کہوں کیا اپنے جینے کی حقیقت	جو اک دن خوش ہوں برسوں تک غمناک ہوں
عجبت رکھتے ہیں مجھ پر تہمت مرگ	بہت باتوں بجگا تھا سو رہا ہوں
کہے ہے شخص کوئی عکس کوئی	خداوندانہیں معلوم کیا ہوں
نہ پہچانو مجھے گر آپ تو کیا	مگر میں آپ کو پہچانتا ہوں
تامل شرط ہے اسے اہل معنی	کتاب فقر کا میں مدعا ہوں
انکر اس چشم کا پھر مجھ کو بیمار	ابھی اسے فیض مر مر کے جیا ہوں

عزل ہدایت

ہیں خط تقدیر سے یہ سب کی سب پشانیان	پیش آتی ہیں یہی باتیں جو ہیں پشانیان
غیر نے باتیں جو کچھ کی تو نے دھڑکنے	اور مجھے تیری اسے لالہ یہ نا فرمانیان
دیکھ صورت کو ترے آئینہ سا میں کیا	چشم تھی حیرت زدہ جو دیدہ قربانیان
بے نصیبوں سے یہ پوچھے منزل مقصود کو	خاک ماہ دشت صحرا ہم نے کیا کیا چھانیان
کھینچ سکتا ہے مٹھو یہ کوئی ناز و ادا	مانی و بہزاد نے بھی تیرے کہن مانیان
گاہ گریان گاہ نالان گاہ خندان کہ خوشتر	ہم دیوانوں کی ہیں باتیں سب سر کچھ دیوانیان
سیر سے ہی سر کی قسم تمھیں ہدایت سچ بتا	کس سے سیکھی چشم تیری یہ گھر افشانیان

عزل حرمت

سارے جسم میں عجب کھاتی ہے یہ زبان	ہر ایک کو دوستدار بناتی ہے یہ زبان
مجلس میں شور شار مچاتی ہے یہ زبان	باہم کے قطرہ قطرہ بتاتی ہے یہ زبان
پھر جو کوئی نہ تندر کرے اس زبان کو	جو تیرے بازو رکھلاتی ہے یہ زبان
اسے یار دل نہ دیکھے کسی بقید رکے تئیں	ہر کار بھی بدکار بتاتی ہے یہ زبان

جنت خدائی اسپہ پی جس نے کسے ہیں پڑ

حق کی شہاد و صفت بتاتی ہے یہ زبان

جوں صبا اور جانین اور تیری بہار میں جہاں

اون سے کیا کوئی بر آوے جو ذرا سی بات

ور بلا بدون بہ از بیم بلا مشہور ہے

بزم خواب میں نہ افشا ایک سے آنکھیں لڑا

کاش جو ہوتی ہو جلدی ہو بلا سے چھوٹ جہاں

خاطر میں نازک بہت اونکی ہاشیہ پر ٹھوٹ جہاں

جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ دیر اندہ میں

لاکھ قفل کے شیشہ مجھے سے خانہ میں

نور کا دخل نہیں میرے سپہ خانے میں

کاش سے بھر دے مرے عمر کے چلنے میں

یہاں لگا زخم تو وہاں دوا دیکھا شائے میں

شیخ روطاقت پر وار ہے پروا لے میں

جس مرے ہاتھ کے ماتہ ہو کر شائے میں

نہیں اپنے میں مروت جو ہے ہر گانے میں

کیجیے عیش زمستان مرے کاشائے میں

شے کے ٹھہرین قدم کہاں میرے دیر نے میں

خون بہ بھی کاٹا نسخ نہیں ٹھہرا لے میں

نوش کر شوق سے دل کھول کے صرفہ کیا ہے

پارہ شیشہ دل نعب ہے ہر روزن میں

یہاں تو بجلی بھی سنبھل جاتی ہے گرتے گرتے

خون بیدار تم ہو لیا چاہتے ہو

مشارع دل اپنا عیان بچیا ہوں

میں دل بیتا ہوں میں جانا بچیا ہوں

غزل مر شاہ

<p>نہیں سنا ہو کر کشت بدبار ہو سست</p>	<p>تو میں سب کاسب کا روان چھا ہوں</p>
<p>گنا مجھے قاتل سے تبر چھا ہوں اگر تو مرے چھپرے کو ہے کشتا بھلا نام پر اسکے وہاں میں تو کمتر</p>	<p>گنا میں نے اسی عمر بان بچتا ہوں نہیں بچتا ہوں تو بان چھپتا ہوں اب آگے نہ کیا عیان چھتا ہوں</p>
<p>غزلِ نظیر</p>	
<p>لیتا ہے جان میری تو میں سر پرست ہوں بیکدم کی زندگی کے لیے مت اوٹھا مجھے تو مت کر شراب سے اسی گلاب نہ مجھے دور سے طریق بھگلو سمجھو نہ زاہدان اں سنگدل تبون کا گلہ کیا کروں نظیر</p>	<p>ای یار میں تو کشتہ روز است ہوں اھی بخیر میں نقش زمین کا نشست ہوں میں آپ اپنے شیشہ دل کا شکست ہوں گر تو خدا پرست ہے میں بت پرست ہوں ظالم میں تیری چشم گلابی سے مست ہوں</p>
<p>غزلِ میر تقی میر</p>	
<p>عام حکم شراب کرتا ہوں گنا تو رہ اسے بنای ہستی تو کوئی جمعیتی ہے یہ بھر کر عینِ بے سرتک آبِ تنع میں ہوں غرق جی میں پھر تلب ہے میر وہ میر</p>	<p>تجرب کو کباب کرتا ہوں مجھکو کیا ہی حسد اب کرتا ہوں شنگی پر عتاب کرتا ہوں اب تین آب آب کرتا ہوں جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں</p>
<p>غزلِ کنور</p>	
<p>پڑے ہے جب وہ میرے نظر پر نشان ہرگز نہ پائے بے نشان کے چمکتا ہے جگر خون ہو کے آتش چمکتا ہے اسی بیزنگ کا رنگ</p>	<p>اکی ہے آگ سینہ میں جگر میں بہت دھوڑا میں او سکھو مجھ پرین رہا باقی نہ آسو چشم تر میں بچشم با صبرہ لعل و گمر میں</p>

خدا کی میں صفت جو جس کے عزیز ہو

انہیں باقی ہے حالت کچھ کمزور میں

<p>باغبان گلِ محبت میں تر ہے کہ نہیں موم سے ہار یک بتا ہے کہیں کہیں گل کی پیچھے کو بچے میں مجھے دیکھا تو نک کر دے ہجر کی شب گھٹی گھٹ گئی سب عمر مری سچ بنا مجھ کو صنم تجھ کو حسد کی سو گند ہمال و بر توڑ کے صباد لگا یوں کہنے وہ جو اس طرف سے گزری تو لگے یوں کہنے</p>	<p>کوئی اس بلخ میں الفت کا شجر کو نہیں زمین معلوم کہ اس گل کی گری کہ نہیں میان سے اوتھ جائے اب کا گھری کہ نہیں یا آئی شب حیران کی عمر ہے کہ نہیں وہ تری مہر کی اگلی ہی نظر ہے کہ نہیں کوئی تھلاؤ تو اس مرغ کے پر ہے کہ نہیں میان ویش کا اس رہ میں گز رہے کہ نہیں</p>
--	--

عزلِ مفتون

<p>تجان جبکہ زلف و قبا باندھے ہیں نہیں منہ ہی بلبل سے اپنے چہن میں میں یہاں خون رقا ہوں ماتھو سے جفا کھینچینگے چر نہ مارینگے جی کو گرہ دیکے سر پر جو بالوں کا جوڑا ہر اک تار میں اس کے دلہائے عاشق میانِ حالِ مفتون کا دیکھا نہیں کیا</p>	<p>گرہ میں دل مبتلا باندھے ہیں ہم اب ہشمانہ جدا باندھے ہیں جو پاؤں پہ اوکے خوابا باندھے ہیں یہ ہم تم سے شرط وفا باندھے ہیں یہ نازک بدن خوش ادا باندھے ہیں بہم جمع کر کر ملا باندھے ہیں کر آپ کس پر بھلا باندھے ہیں</p>
---	--

عزلِ سراج

<p>عید وصلِ سرو قد سے ہیں مگر شادیاں کیا تبسم کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے صاف ہو توں پہنکا ہوں کے مجھے کرتا ہے قتل</p>	<p>عالم بالا سے آتی ہیں مبارک بادیاں یاد ہیں اوس شوخ کو کئی طرز کی شادیاں ختم ہیں اس ظالم خونریز بر جلا دیاں</p>
---	--

پاؤں میں زنجیر الفت اور گلے میں حلق غم	کہہ دل خوشی کو میرے کیونکہ ہوا آزادیاں
کیا چلے دام نگاہ مہر دانی کو ترسے	صید ہو جاوین بہان صیاد کی صیادیاں
گرچہ لیلیٰ اپنی شوخی سی نہیں آتی پر یا	چھوڑتا میں ابتلاک مجنون بھی اپنی ادیاں
طاق پستول کے گرجتا ہوا آئینہ سرج	پاداشی ہو مجھے جاب نکلی طرحین سادیاں

غزل سوز

میرے دل میں ہے خواہش وصل تباہ نصیب کے ہوا بے	کروں کس سے میں چال اپنا بیان مکرور کی وہ بودا
مرد و لکی طیش کو تو غور کرو مے وسط فکر نہ اور	کوئی یار کو ملے گا طور کرو کہ وہ تو ہوتی شفا بے
کچھ خندہ گل سوزی دل کھلا رہی رہے مے دیدہ	کروں کہ دغیز و مین باغین کیا مجھے سستہ بیاہی ہوا بے
شری کو جو سیر کل کہیں باغین جا ترا باد صبا جو نام	کچھ بھی دیکھا نہ ایت ہوشن با کسی گل کا حوا بے
ایسی اور بھی ہو کوئی تازہ غزل ایسی بھرا کا فانیہ	غم بھر تو کر چکا اپنا خلل ماری صیل کا حال کیا ہی بے

غزل

دیوانہ ترا عاشق زار ہوں مین	فدا تجھ پہ مدت سے اسی یار ہوں مین
فرہ ہوں مین کب تیرے آنا ہوں ظالم	فریبے جو تو سیہ تو عیار ہوں مین
جسے تو نے کاٹا تو سبے اجل وہ	سمجھتا ترے زلف کو مار ہوں مین
اگر چہ تو گل ہے ویا چشم نرس	ترے باغ تازہ کا اک خار ہوں مین

غزل مصحفی

بزم سرو و خندان مین گوہر نگیناں شاہین مین	ساتھ فقیر کے ڈوہولکے ات ہم ہمایاں نگین مین
ناکہ شمی سے رات جہ گلشن رشکات مے عشرت تھا	منقارین مرغان مین کی صبح نکات چمن مین بھیر
شع ہی جب شب لگ جاتی غیندہ آئی مجھ کو ذرا	جھا نچھین پرہو انوکھے پروں کی جبکہ سر بالین مین
ہل بے مزاج نازک ترانید او چٹ گئی اس گل کے	بالیاں جو ہوں کے او چھلکد رات سر بالین مین
میں نہ تجھ سے کٹا تھا ناہم سخیانکی راہ نہ حل	آخر شجیر رستے مین تالیاں بلوئی دین مین

چونکہ

نوبتیں گیا کیا شادی کی مرقد پہ دم تکھنیں کھین
جہاں نکل گئی تن سے جب بھر تین ہر رتین کھین

ای نمبرے ہو کے ملک مرجو گیا عاشق تیرا
شب آخر ہو نیکاد حق کا مصحفی تجھے کیا کہوں

غزل ایمان

آہ جاتی رہے یک نالہ شبگیر میں جان
 نازہ پڑتے ہی ترے تیری نچر میں جان
 یہاں تو جاتی ہے محل ایک ہی تقصیر میں جان
 تر ہے صیدِ حرم کی کمینہ تجھ تیر میں جان
 بات کہنے میں پڑے قاتلِ تصویر میں جان
 جب تک معنی نہیں نعنوں تحریر میں جان

گر نہ انگلی ہو ترمی زلف کے زنجیر میں جان
ابھیو ان سے بچا ہے مگر اس کا پریشان
وہ جو گستاخ میں کیا بات ہے او کی پیار
او سلطان بھی تو کسی روز کمان ابر و چل
آوے جہدم کہ تو اعجاز مسیحائی پر
شعر ہوتا ہے کب ایمان کیسے دلچسپ

غزل شاه طاهر و خلد الخجسته

جائینگے چہرہ کون لکر کو پتے من میں ہر سی ہین
 باہی من کو اندیشے ہین ریابہی جیکو ساسی ہین
 ہون اند کرے شعی وہا ہن رہی کوئی کوئی ہین
 اب جو پھلے اسمین پھلون ہی انہیں باسی ہین
 کوئی جتاوے یہ اونکو جو لوتے لوگ ہر ای ہین
 ہون سے کہد ہون جاوین منہ نیچن ہنڈا ہین
 دنیا کے جو ناتہ رشتے لینے ساتھ تلا ہین

کون نگر سے آئے ہم اور کون نگر میں باسی ہیں
کیسا ملک ہے کیسا رو پیہ سی چال اور سی حال
دیس نیا ہی محسوس نیا ہے رنگ نیا ہر دھنگ نیا
کیا کیا پھلون دیکھے ہم نے پھلے اس پھلو اربعین
باد بندھی سب سے بیکار کی دکان کی سی کچھ اور ہوا
دنیا ہے اگر رین بسیرا بہت گداز ہی تھوڑی سی
چند پڑا اسی سے تو ہرگز کے چند میں

جلد کے سینے کو پسینہ ہو رہا ہو۔
 کم کو یا س کو حیرت ہو یا دینہ ہو۔
 سمن و ارغوان ہو سر کو سنبھال ہو کھو
 لٹاری کو چھٹن کو بانگ و غجر ہو کیک

۱۔ چار یا پانچ ذبہ
 ۲۔ ہفتہ کی تعداد میں ہر مہر و سچھنے میں
 ۳۔ تری اندام و روحانی قہر لیسہ خط و سچھنے
 ۴۔ جگہ کے کھو و سچھنے قہر و سچھنے قہر

<p>تو نے دندان و لب سے کر دیا بھید عالم سین لڑا کر لکھکھ اون سے بہنے دشمن کر لیا اپنا نہیں قتل دعا دیتا ہے شیشہ دم دم سنا نہوج ٹوبی ایسا فی بھلا پھر کیا کر کوئی بنایا ہی ظفر خانی نے کب انسان سے بہتر</p>	<p>کہ کو محل کو یا قوت کو میرے کو مر جان کو لکھ کو ناز کو انداز کو ابرو کو مژگان کو سب کو ختم کو سے کو میکہ کو می پرستان کو ہوا کو ابرو کو گل کو چین کو صحن بستان کو ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو</p>
--	--

غزل شاہ ظفر اوخلہ ائمہ الخبت

<p>کہون کیا رنگ اس گل کا ابا با ابا ہو ہو ہو نمک چھڑکے بے وہ کس کس فریٹے کو زخو پیر شرابہ رقی میں کیا فرق سمجھو نہیں دونوں میں ہلاگردان ہوں ساقی کہ جام عشق سے مجھ کو مری صورت پرستی حق پرستی کی کون میں کیا خدا جانے حلاوت کیا ہے اس نینج قاتل میں ظفر عالم کہون کیا میں طبیعت کی روانی کا</p>	<p>ہو اور نگ تپن سا ابا با ابا ہو ہو ہو مزے لیتا ہوں میں کیا کیا ابا با ابا ہو ہو ہو ہے شعلہ ایک مجھ کو کا سا ابا با ابا ہو ہو ہو دیا گھونٹ اوسنے اک ایسا ابا با ابا ہو ہو ہو کہ اس صورت میں کیجھا ہے ابا با ابا ہو ہو ہو لب ہر زخم ہے گویا ابا با ابا ہو ہو ہو ہے اک آندا ہوا دریا ابا با ابا ہو ہو ہو</p>
---	---

غزل عشق

<p>ٹھو کرین مار کے مروں کو جلاؤ نہ چلو اونکی پازیب کی جھنکار کی آتی ہی صدا باغ عین تھے ہو ساتھ اونکے تو پھر کلام برق شمشیر کی چمبی نہیں چالیں چلنی مائل حسن کو منہ پھیر کے آتا ہر دو شورش</p>	<p>رشک سے خاک میں زندون کو ملاؤ نہ چلو فتنہ حشر کو بد خواب جگاتے نہ چلو کبک و طائوس کا جھگڑا ہی چکاتے نہ چلو راہ کو کاٹتے جاو کیو جلاتے نہ چلو خاک طینت ہو تو وہ ذراتی جلاتے نہ چلو</p>
<p>گر سے پڑنے ہیں کو ذرا اور نہ چون ہیں کیر</p>	<p>وقن ذات سے کے عالم کو جگاتے نہ چلو</p>

دوست دم ساتھ جو چلتا ہو نہیں گریبان آؤ	یہی فرماتے ہیں ہنس ہنس کے ہنساتے نہ جلو
گو شمالی دوزخ گلگشت میں گل کو پیار	طفل غنچہ ہے غریب او کو ڈور اتے نہ جلو
پر شقت ہے رہ عشق چلے ہو دو گام	کو سون دریا جو پسینے سے بہاتے نہ جلو
منہ چھپا کر یہ نکلتا ہے تمہارا اندر میر	رہ نشین عاشق کو راہ تہلے نہ جلو
مشق رفتار کرو گرم روی نہ سہی	کون سی چال ہے یہ گل نکالتے نہ جلو
بھاگ کر عاشق شد اس کی گمان جاؤ	قدم آیت رکھو ٹھکڑ کر سیکھاتے نہ جلو
اپنے ہاتھوں سے زانو کا گلا کٹواؤ	یون جلو پاؤں کی آواز نہلاتے نہ جلو
کوئی معشوق میں آ عاشق ہو جاؤ	یہ نگاہ خوب نہیں خاک ڈرتے نہ جلو
اونسے کہہ دی کوئی تہہ ہین جو یہ کہہ ابر	چشم آتش کی طرح آنسو بہاتے نہ جلو

غزل حیرات

اسے دلا ہم ہوئے پابند غم یار کہ تو	اب اذیت میں بھلا ہم بین گرفتار کہ تو
ہم تو کہتے تھے نہ عاشق ہو اب اتنا تو بناؤ	جاسکے ہم روتے ہیں پر زور پیش پاؤں تو
ہاتھ کیوں عشق بنان سے نہ اوٹھایا تو نے	ہم تو کہتے ہیں ہم سناہ بین ہمارا تو
وہی محفل ہے وہی لوگ وہی ہے چرچا	اب بھلا بیٹھے ہیں ہم شعل گنہگار کہ تو
ہم تو کہتے ہیں کہ لب سے نہ لگا سنا عشق	ہم تو کہتے ہیں کہ لب سے نہ لگا سنا عشق
بے حکمہ جی کا پھنسا نا تجھے کیا تھا درکار	طعن و تشنیع کے اب ہم بین سزاوار کہ تو
وحشت عشق بُری ہوتی ہے دیکھنا نادان	ہم چلے دشت کو اب چھوڑ کے گھبرا کہ تو
آتش عشق کو سینہ بین عبت بھڑکایا	اب بھلا کھینچوں ہوں آتش ببار کہ تو
ہم تو کہتے تھے نہ میرا کسی کے لگ چل	اب بھلا ہم ہوئے سہرا سہرا بازار کہ تو
غور کیجے تو یہ شکل ہے زمین آج حیرات	دیکھتے ہیں ہم ہمیں کتے اور بھی اشعار کہ تو

غزل سبید

سوز دو دو ہی دو دو سے پریشان ہو کر دھکے دو	سے مثل مشہور بن مطلب کے سو مطلب کے دو
دو ہی دو پر دواجی دو بھی شتابی کسے مین	خال کے دو خط کے دو رخسار کے دو لب کے دو
ایک پنہے کب لیا دونوں ہین دینو تو دو	خواہ دو سیب فن کے خواہ دو غنیمت کے دو
آٹھ بوسوں کا ہون نوکر اوش او باش کا	صبح کے دو شاہ کے دو روز کے دو شب کے دو
ہو سے اوس رخ کے پایا پے ہم جو سنبھلے کو	ککے یون یہ آگے دو پہیکے دو یہ تیکے دو
لکھ شہیدی اور بھی شعرین بہ تبدیل نصیب	د لیا کو بھیتے ہین رینختے اسٹی جکے دو

غزل میر تقی

قتل کیے پر غم کیا ہے لاش میری ٹھوانی دو	جان سے بھی ہم جاتے رہے ہین تم بھی آؤ بھڑو
جان سلامت لیک جاوین کسہ میں تو سلام کریں	اک حرات ان ہاتھوں کا صید حرم کو کھانے دو
اوسکی گلی کی خاک سبھو کے دہن لکو کھینچے ہے	ایک اگر یہ جی بھی گیا تو آتے ہین مرجانے دو
کرتے ہو تم نجی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے	برہمن سے پھرتے پھرتے ہم آنکھ تو آنکھ ملانے دو
کہا کیا اپو ہو سوین گے دم میں مرنیکے دم میں جنگ	دل جو نفل میں نہ نہیں کتا اسکو کسی لگانے دو
اب کی بہت ہے شور بہار ان بکھوٹے بچہ کر دو	م کے ہوس مک ہم بھی نکالیں سو میں بکھوچا دو
عرصہ کتنا سا کجماں کا پخت پر جو آجاوین	پاؤں تو ہم پھیلاو ننگے پر فرصت بکھوپانے دو
کہا جاتا ہین ہمارا جیکے ہو تم بیٹھے ہین	دل جو سمجھتا تھا سو بھانا صبح کو سمجھانے دو
ضعف بہت ہو تمھیں کچھ اوسکی گلی میں جاؤ	صبر کرو ٹیک اور بھی حصہ طلاق جی میں آنے دو
بات نیا نا مشکل سا ہے شو بھی یہاں کہتی ہین	فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہلانے دو

غزل سودا

آوؤ قطرات عرق دیکھ جبین کو	اختر پڑے جھلکے ہین فلک سے زبر کو
آ آ پہ تو شوخ کہ مین روک رہا ہوں	مانند حباب نیچے دم باز پسین کو
دہتی رہے نہیں چہرہ بری اپنی گمان کی	ساتھ اوسکے مین جاتا ہوں کوئی جان کہین کو

<p>لگتا نہ مرے نام ہے گریب تکین کو زاہد در میخانہ نے کی بر خاک نشین کو دے مرغ گمہ سینے میں فریاد خنجر کو مان نے نہ چھوایا بھی اس سے نہیں کو</p>	<p>ہرگز بجان مروسیسی اسکہ نہوئی جون دانہ سمجھ مور و ابر کرم حق یک گل چین میں شنوا گوش نہیں ہے سطلب کی مرے عرض پر کیا بھی سودا</p>
---	---

غزل مخمب

<p>ٹھہرے تو جس شجر کے تنے رہ نہاں ہو دورِ بخت کے جرم میں جس سحر بل ہو کیا حذیب کبک میں نہ پاں چاں ہو ہاتھ آئے گرنہ بھانڈ تو صوفی کا حال ہو کس طرح نہ پرستی یہ گیندے کی دھال ہو اٹھو ان پہر جو تیسے تصویر میں خال ہو گل تکیہ کے عوض کوئی مغل کا گال ہو یار ب بھلا شراب تو ہم پر حراں ہو</p>	<p>سینر سبزہ ہو جو ترایا میاں ہو موسے کمر ہے یون بلن یا رمین عیان گل کی زبان لگات ہے تو لگت ہے پسر و رند و ضرور رقص ہو بزم شراب میں موزی کوں مرگ بھی آرام ہے محال دود و نہ میری آنکھوں میں کیونکو یوں تپان کیا نیند آئے ہو جو یہی رات بھر خیال گر محتسب کو خون ہمارا ہو احلال</p>
--	---

غزل ہوس

<p>روشن سر و چین پھر نہ خوش آئی مجھ کو کنے یاد او سکے تبسم کی دلائی مجھ کو کو چڑیا رتلک کب ہو رانی مجھ کو جان منظور نہیں تیری جدائی مجھ کو جے گل رنگ جو ساقی سننے پڑائی مجھ کو وصل کے در بھی رہا خون جدائی مجھ کو فتنہ برپا ہوا آفت نظر آئی مجھ کو</p>	<p>تو نے رعنائی کی قامت جو دکھائی مجھ کو دل مرا سینہ میں جون برق ہے شب بیتی ہاتھ سے ابلہ پائی کے بنگا آیا ہوں جان گرن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن باغ ہستی کی وہیں سو جھ گئی کیفیت نہ ہوئی غم سے کسی طرح ربائی ہیبت بیٹھ کر پہلو سے میرے جو گیا اوٹھ وہ پور تو نے رعنائی کی قامت جو دکھائی مجھ کو</p>
--	--

غزلِ انشا

ضعف آتا ہے دلوں کو تھام تو لو کون کتنا ہے بولومت تو لو بمصنفر و چھٹو گے ست پڑو انہیں باتوں پہ ٹوٹتا ہوں تین یک نگہ پر کے ہے انشا آج	بولیومت ذرا سلام تو لو ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو دم بھی آکے زیر دام تو لو گالی پھر دے کے میرا نام تو لو مفت میں مول ایک غلام تو لو
---	---

غزلِ اصف

تجھسا ولد ارہو اور ناز و خرام ایسا ہو لب سچا سے کرے بات تو امی مصحف رو میں ہوں صدیقی ترے تو گالیاں کے انظام زلف مشکین میں پریر کو یہ دل کیوں پھیسے آرزو ہے کہ شب وصل پیش ہووے بلتی مست ہے سوا ذات علی کے اصف	کیوں نہ دل کفر سے سنکر ہو جو رام ایسا ہو مردہ دل کیوں نہ جیسے جسکا کلام ایسا ہو بندگی ایسی ہو اور اس کا انجام ایسا ہو ایسا صیا د ہو اور ہاتھ میں دام ایسا ہو میں ہوں اور یار ہو اور گوش جام ایسا ہو پھر تجھے چاہیے کیا جسکا نام ایسا ہو
---	--

غزلِ نیاز

عشق میں ترے کوہ غم سر لیا جو ہو سو ہو علاج کے مدرسے سے اٹھ عشق کے میکدین آ لاک کی انگ لکٹھی پنہ طرح سا جلا گیا ہجر کی تہمتیں عرض کیں سب کے روبرو دنیا کے نیک و بد سے کام لکھو نیا کچھ نہیں	عیش و نشاط و زندگی چھوڑ دیا جو ہو سو ہو جام فنا و بخودی آب تو سپا جو ہو سو ہو رخت وجود جان متن کچھ نہ بچا جو ہو سو ہو ناز و اداسے مسکرا کہنے لگا جو ہو سو ہو آپ سے جو گزریا کچھ اور سے کیا جو ہو سو ہو
--	--

غزل بے بدل سوز

مری جان بے قرار ہے یار و سنبھالو کلیجے میں کانٹ کتابچہ نکالو

نہ بھائی مجھے زندگیاں نہ بھائی	مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
خدا کے لیے اے مرے ہمنشینو	یہ بالٹھا جو جاتا ہے اسکو بلا لو
اگر وہ نہ آوے ہمارے کو سے	تو منت کرو گھیری گھیری بلا لو
اگر وہ تنہا ہو کے وہ گالیاں دے	تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو
کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے	اسے جانکنی سے تو جا کر نکالو
جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیار	تو اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

اغل صبا

جو سو گئے اوس گل زیا کے پرین کی بو	خوش آوے کب اے نسرین نسرین کی بو
وماغ کیوں نہ سوط بیو بلبل شیدا	ہر ایک گل سے جو آتی ہے چمن کی بو
خطا گیا ترے چہرے پہ اے گل خندان	گئی فزاج سے اب تک نہ با لے پن کی بو
جو بٹھیا آن کے مغل میں وہ مرا گل رو	گئی وہ مست اوسی وقت انجمن کی بو
نشانی جب تری زلفوں کی لگی ہے صبا	خطا سے جاتی رہی تافہ و ختن کی بو

اغل نظر

جد کسی سے کیا غرض حبیب نہو	یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہو
جد اوجھو کمرے اوس صنم کے کوچ سے	آئی راہ میں اب کوئی رقیب نہو
علاج کیا کرین حکما تب جدائی کا	سو اے وصل کے اور کا کوئی طبیب نہو
نظیر اپنا تو مشوق خوبصورت ہے	جو حسن او میں ہے ایسا کوئی عجیب نہو

اغل یوسف

دیکھ کر اوس کے روئے خندان کو	گل نے پر سے کیا گریبان کو
اوس کے ہونٹوں کے آگے قد نہیں	نعل پھر جاوے گد پر خشان کو
آنکھ تیرے شکار فتن ہے	کیون نہ بھگے ہرن بیابان کو

گرم ہو کر نہ سونے پاد کے ساتھ	اگل لگ جاوے اس زستان کو
یاد آتی ہے صورت پوسٹ	کھو لکر دیکھتے ہیں قرآن کو

غزل انشا

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہو کیجیے اقرار کچھ ایسا کہ چہرہ انکار نہو غیر کو صحبت دلدار میں کیوں بار نہو دیکھ آئینہ میں منہ اپنا خریدار نہو اوسکے ملنے سے گرافی ہی آجاتی ہے کیا ہی خوش آیا یہ قطع ہو گل انکار نہو سیر تو ایک طوفان لاکھ غنیمت کہ بیان ہجام اسے ساتی گلغام وہ کس کام بھلا سطر منصور کے لوہے ہوئی یہ تحریر نارہ مرغ چمن نے اوسے بے خواب کیا ہے تو یہ قصد کہ چھڑوان اوسے لیکن کوئی نہ کر کھول دیتا ہوں ترکوکان بھی کسے گل آج ہے دھوم سیران نفس آتے ہیں بخت بیدار اگر خواب میں مجھ کو یاد سے کہ غزل اور دعا یہ بھی دے انشا انشا	اسے خدا یہ تو کسی بندے کو آزار نہو یعنے آپس میں کسی فعل کی تکرار نہو یعنے کیا سخی جہان گل ہو وہاں خار نہو ناک چوٹی میں بس اتنی بھی گرفتار نہو نکمت گل کی طرح سے جو سبکسار نہو آدنی کیا کہ جسے بوجھ نہو بھار نہو سانس لینے میں کوئی شخص گنگار نہو آدنی پی کے جسے خوب ہی سرشار نہو یعنے سردار نہیں وہ جو سردار نہو مجھے ڈر ہے کہ خفا مجھ سے وہ دلدار نہو میں جو چھڑوان تو بھلا مجھ سے وہ نیراز نہو ایسی تقصیر کبھی پھر خبردار نہو جا کے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہو تو وہ پھر تالقیامت کبھی بیدار نہو کوئی اوس پوسٹ مصری کا خیر پاز نہو
--	---

غزل فوق

اس بندہ پر دیا عشق نے پہنچا ہلو	کہ خاک آیا نظر خاں سے چھوٹا ہلو
ہم وہ عجب نون ہیں کہ دل اپنا ہے صحر ہلو	اور جون خیمہ لینے سے ہے سویا ہم کو

رکھ مگر بس اب اسے چرخ نہ اٹا، ہم کو
 ہووے گا کشتی طوفان زدہ تالوت اپنا
 اور ہم درد کمان ہونو اسے حضرت نل
 بھینک کر شیشہ دل ہاتھ سے کٹا جو وہ
 نخل خرم کی طرح باغ محبت میں ملا +
 تن سے کیا جان کر دل اپنے نکلنے پاوے
 آچکی ہے سرگرداب فنا بکشتی عمر
 ہم گئے جسکی طرف جون گل باہمی اوسے
 رشک تھا اپنے نشتے میں کہ اس نوحہ نے
 ایک نم عمر طبعی ہے یہاں نش حبیب
 کیا ستم ہے کہ پتہ قطع رہ عشق فلک
 ولین ہر قطرہ خون چند سومانہ حباب
 ہتھوکتے تھے کہ دوق انکی تو زونگو نہ چھڑ
 اپنے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہم کو
 اگیا اپنے اگر رونے پر مڑنا، ہم کو
 درد اب تک ہمارا ہوتا تھا راہ ہم کو
 کیا بنایا تھا ہتھیلی کا پھپھولا، ہم کو
 کثرتِ زحمت سے اک خلعت زیبائیم کو
 ہویشہ طے تیرے آنے کا بھر و سا ہم کو
 نفس بادِ مخالف کا ہے جھوکا، ہم کو
 پاس آنے نہ دیا دور ہی پھینکا، ہم کو
 خط لکھا غیر کو اور بھولیا کہ بھیجی، ہم کو
 فکر اور زہ ہے نہ بہت نہ خرد اب ہم کو
 آ رہ سان دیوے سے دن ان غمناک ہم کو
 نہ ہی وہ بھی جب لفت نہ تیرا ہم کو
 اب وہ برہم ہے تو بہت بوقت یہ ہم کو

غل سودا

بہار باغ ہو مینا ہو جام صبا ہو
 روا ہی کہہ تو بھلا کہ سپہ سالار صفا
 بھرا ہے ہقدرا ابر دل تارا بھی
 جو مہربان پان ہو کو مختتم جانین
 ہوا ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو
 ریا و زہ چھپے راز عشق یہ
 کہ ایک لہر تیرا رو زہرِ جہنم ہو
 سپاہی زار و دل مایا ہی تیرے کیا ہو

غل حشوت

زخمِ جدائی دل پر لگا کہ اس پہلو کہ اوس پہلو
 وہ خواب میں ہم آغوش ہو اور کھل گئی یک رشتہ رہا
 شہدہ تیرا نہ پناہ میری پناہ ہے یہاں کہ تو پہلو
 کچھ درد و جدائی میرا ہے کہ تیرا پہلو ہے یہاں

ہیسات گمان اب ہاتھ لگی وہ رشک کی جیڑم
تھا خواب عدم میں راسخا عشق جگایا تو مجھے
پہلو سے لگا کر پہلو کو مجھ پائیں مجھ سے
بالین تھا جسکے ہاتھ مرا کہ اس پہلو کہ اس پہلو
بے یار تر تھا ہوں میں پڑا کہ اس پہلو کہ اس پہلو
اسے یار یہ اشک خار چا کہ اس پہلو کہ اس پہلو

غزل سوز

نما در کوئے غم یا تو مجھے پہونچا دو
رسم و آئین اسیر کی مجھے یاد نہیں
سانس لے لے دو چہری نیچے شابی کیا ہے
بہنچو اور تو قہر تو نہیں تم سے اب
در وہی سو ہے دنیا میں غریبوں کی ط
یا ابھی دل کو مرے پاس سے اوٹلا دو
نو کہ قمار ہوں ہے قفسو سکھلا دو
فرج تو کہنے ہو مک صبر کرو جلا دو
آتش عشق تو دامن سے بھلا بھڑکا دو
شاعری تم کو مبارک یر رہے تہا دو

غزل میر تقی

منعقد کاش مجلس مل ہو
گر میان متصل رہیں باہم
اب ہواں یوں جگر سے اٹھتا ہے
نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو
لگ نہ چل ہے نسیم باغ کہین
اوٹھ چلا لالہ سان رہا تو کیا
طول رکھتا ہے درد دل میرا
ہو جو مجھ بادہ کش کے عس میں تو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چین
مجھہ دیوانے کی مت ہلا نہ بخیر
نکشف ہو رہا ہے حال مرا
در میان تو ہو سامنے گل ہو
نہ تساہل ہونا تنافل ہو
جیسے پرہیز کوئی کا کل ہو
کس بھر دے پہ تک شمل ہو
رگیا ہوں چراغ سا گل ہو
داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو
لکھنے بیچوں تو خط ترسل ہو
جب کہ قفل کے شیشے کے قفل ہو
بوے گل ہو صغیر بلبل ہو
کدین ایسا نہو کہ پھر غل ہو
کاش مک یار کو تامل ہو

غزل کنور

تم سہجون کا یار ہو محبوب ہو قتل کرتا ہے مہین یا نہ وہ شوخ ایک حالت پر نہیں رہتا مزاج شکرا اُداؤ کے پاس اس وقت شیخ جان و دل تو کر چکے تیرا شمار کیا بُرا ہے رسم سحر عشق کا ہے کھر عا شق تمہارا وہ کنور	طرسح اچھا یو خوش سہلوب ہو دیکھیے کیا اوس کے تئیں مرغوب ہو شیخ جی تم ہو نہ ہو مجذوب ہو عاشقون میں تم بھی ایک محبوب ہو سرتلاک بھی مدون اگر مطلوب ہو وصل و ودل ایک جا معیوب ہو گر تیلایے لہجے تو اوس کو خوب ہو
---	---

غزل انشا

چھیرنے کا تو فراتب نہ کہو اور سنو تم کہو گے جسے کچھ کیون نہ کہے گا تمکو یہی انصاف ہے کچھ سوچو دل میں ملنے اتو کچھ اتنے خفا ہو گے کہو ہو مجھ سے غرض احوال میرا سنکے جھڑک کر بولے جلکے دوا یک قدم دیکھتے ہو پھر یوں کیوں آپ ہی آپ مجھے چھڑو دو کو پھر آپ ہی آفرین لین نہ یہی چاہیے شاہا ش پھین بات میری نہیں سنتے جو اکیلے مل کے شکوہ سدا آپ انشا ہو سوا سکا کیا دخل	بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو چھوڑ دیوے گا بھلا دیکھ تو لو اور سنو تم تو تنوکہ لومری ایک نہ سنو اور سنو ہے قسم تمکو میرا نام تو لو اور سنو جاورے و او زبر رو ہو چلو اور سنو گالیان سن تو چکے چاہتے ہو اور سنو آپ ہی بات میں پھر روٹھو اوٹھو اور سنو دیکھ رو تا مجھے یوں ہنسنے لگو اور سنو ایسی ہی دھپکے سناؤں کہ سنو اور سنو تم نہ مانو تو کمون چل کے چھو اور سنو
---	--

غزل سودا

بلبلان سب تی آئین باغبان رو دیجو	آنسوئے شبنم سستی حوض و نہر بھر دیجو
----------------------------------	-------------------------------------

یہ وصیت کر کے بلبل باغبان سے مرگئی بعد میرے دفن کے تو قتل پڑا چاہا اگر پھر قدم چالیس ہٹ کر آ کے تربت پر مرے یا دھماکت سے خود اس کے تئیں یہ ماجرا	کہ گئی مجھ کو جگہ تخت چمن پر ویجیو ۴ کھو دو کر ہر سینگ گل کو صاف مٹی دیجیو خاتہ کی جاے پر تعریف گل کی کیجیو آج ایمون ظاہر نہیں کچھ بھیب اسکا کیجیو
---	---

غزل مومن جان

اوٹے وہ شکوے کرتے ہوا کس کو ساتھ بہر عبادت آئے لیکن قصا کے ساتھ بے پردہ غیر پاس اس سے بیٹھا نہ دیکھتے شاید وہ لالہ رو گیا گلگشت باغ کو اوسکی گلی کمان ہے یہ کچھ باغ خلد ہے آتی ہے بوسے باغ شب تار چہر میں گلابانگ کسکا مشورہ قتل ہو گیا تھے وعدے سے پھر انیکے خوش یہ خبر نہ تھی الندری گم رہی بت و تخلص چھوڑ کر	بیٹا قتی کے طعنہ ہین عذر جناب کے ساتھ دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ اوٹھ جاتے کاش ہم بھی جہان صبا کے ساتھ کچھ رنگ و بوے گل کی عوض ہے مسکاتھ کس جاے مجھ کو چھوڑ گئی موت لاس کے ساتھ سینہ ہی چاک ہو نہ گیا ہونفا کے ساتھ کچھ آئی بوسے خون وہان کی ہوا کے ساتھ ہے اپنی زندگانی اوسی بیوفا کے ساتھ مومن چلا ہے کہے کو ایک پار سا کے ساتھ
---	--

غزل ولی

سن تو دل کیون تو پڑا اس سب عیار کے ہاتھ دامین آن کے صیاد سے بلبل نے کہا بوسے اون ہاتھوں کے لیتا ہونین ہر دم ہر آن جلد بھرا اسکو ملا دے یا مجھے دور دیکھنے حشر کا خوف ولی کو تو نہیں ہے وائے	کوئی آتا ہے بھلا ایسے ستمگار کے ہاتھ ہینا مجھ کو کسی آئینہ رخسار کے ہاتھ کیونکہ ریت سے رہے ہاتھو نین لدا کر ہاتھ ایسی ہی بات فرے حضرت غفار کے ہاتھ سب شفا دت یہ وہان احمد غفاری کے ہاتھ
---	---

غزل میر تقی

عز و وقار کیا ہے کسی خود غما کے ہاتھ بٹھلا دیا فلک نے مہینے پاپ کے رنگ انکھوں میں نشا تھا مگر دیکھتا تھا کہین دیکھ اس کو مجھ کو یاروں نے حیران ہو گیا دل کی گرہ نہ ناخن تیرے کھلی	ہے آبر و فقیر کی شاہِ دلا کے ہاتھ اوٹھنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ نوکل کل ایک دیکھا ہے میں نے صبا کے ہاتھ کس ڈھب سے لگ گیا ہے یہ گوہر گد کے ہاتھ عقدہ بکھلے گا میرے شکل کشا کے ہاتھ
---	---

غزلِ انشا

پر چھاپیں اپنے چال کی ہم سے نہ کوٹور دیکھ پیکان تیرا سے آلودہ زہر سے میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑنا ہو زہر چو کھٹ پہ میں نے اس کے جو پکایہ سر کما جوڑی جو اوٹھنے مجھ سے تو توڑی رہی ہے	گردن کی یہ پک یہ کمر کی ٹوڑ دیکھ باور نہ ہو تجھے تو مرے دل کو توڑ دیکھ بولا کہے سناوے ہی اچھا چھوڑ دیکھ دروازہ کھولتا ہوں سر اپنا نہ چھوڑ دیکھ انشا تو اپنے یار کے یہ ٹوڑ جوڑ دیکھ
--	--

غزلِ سودا

کہاں وہ نور کا شمسِ قمر میں ہے شعلہ نظر کر وہ بنا گوش گوشواروں میں غضب جو ذرہ دل اس کے یوں تو کم جان شر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا سدا تلاش میں یار و اس آتشین خاکے ندرتوں نالہ یہ تکلیف ہے صغیر مجھے یہ تنکے کی ہے جھلک یا کر بیان پر بتان کا عشق بھی ہوا بڑا ہے شبدہ باز	جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہے شعلہ کہ بحر حسن کے ہر ایک گھر میں ہے شعلہ کہ سنگ میں ہے شررا و شرر میں ہے شعلہ یہ عاشقوں کی مگر چشمِ تر میں ہے شعلہ تری بھی امی نفسِ سرور میں ہے شعلہ یہ رات دن مرہ خور کا سفر میں ہے شعلہ کہ نالہ بیان نہیں ایش پر ہے شعلہ کہ جیسے محم کا جیبِ بحر میں ہے شعلہ کہ دل کے سوختہ کو اس نہر میں ہے شعلہ
--	--

غزل صاحب	۱۱
<p>تج موجود ہے حاضر ہے گلابسم اللہ خون دل تو جو ملا تا ہے پلا بسم اللہ ہجر میں ترے مراد دل تو چلا بسم اللہ درایوان پر ٹمک پڑہ تو بھلا بسم اللہ زخم دل کا تو اب اوسکے نہ سلا بسم اللہ</p>	<p>گر تجھے قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ ہم تو حاضر ہیں نہ کوئی ہیں ترا حکم عدول دیکھیے ابکی ملاقات مجھے کب نصیب اس طرح خوب بنیں جان کا دنیا بسل گر تھکے ہے تجھے حال چہ صبا کے سخن</p>

غزل مشتاق	
<p>سیما ہے سیما ہے سیما ہے سیما ہے واللہ کیا تاب ہے کیا تاب ہے کیا تاب ہے واللہ نایاب ہے نایاب ہے نایاب ہے واللہ کیا آہ ہے کیا آہ ہے کیا آہ ہے واللہ آداب ہے آداب ہے آداب ہے واللہ</p>	<p>کیا برنین تر پتا دل بیتاب ہے واللہ تاب رخ دلدار سے ہوتا ہے ہو خورشید جو نیچہ مرگان میں ترے گوہر آنجو کتاب ہے وہ شمشید کھا تشنہ لبون کو مشتاق میں کر کے بھلے آئے جناب آپ</p>

غزل رمضان علی دام	
<p>سمجھے ہو کیا خوب ہی تم نام خدا واہ واہ کیون نہ کہیں تم کو سب شاہ و گدا واہ دیکھتے تمھیں خلق میں شورا و ٹھا واہ بندہ نوازش تمھیں جو ہو رضا واہ واہ تیری گدائی میان یہ صد واہ واہ سر کو جھکا با ادب صل علی واہ واہ</p>	<p>تکو مبارک ہو وے ناز و ادا واہ واہ فخر جہاں ہو تمھیں مقصد جان ہو تمھیں یوسف مصری کمان اور یہ خوبی کمان اسلئے آئے مہین دیکھکے جاوین تمھیں آگے گلی میں ترے صبح کو اور شام کو کمترین رمضان کہیں دیکھ کے جلوہ ترا</p>

غزل حرات	
<p>کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ</p>	<p>اشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ</p>

دل چھین لیا اونے دکھا دست خانی	کیا ہاتھ ہے کیا ہاتھ ہے کیا ہاتھ ہے
عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ	کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے
دشنام کا پایا جو مرا او کے لبوں سے	صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے
جرات کی غل جسنے سنی اونے کماواہ	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے

غل سودا

غیر پہنت ہے کرم ہم پستم واہ واہ	دیکھ لیا بس تھیں تھے صنم واہ واہ
مکر کے یا جفا جھین ہوا کسی ضیا	اوسکی رضا میں سدا گزری جو دم واہ واہ
سبز کیا کشت کو برس کے عالم میں تو	تک تو او جھ بھی کچھوا برکیم واہ واہ
خانہ مشرب کی دیکھ تازہ بنا کو کمر	کہتے ہیں نت ساکن دیر و حرم واہ واہ
لکھنے لگے جو کوئی ریختہ سودا کی طرح	اوس پر زین کے ہوتا بوج و قلم واہ واہ

غل مظہر

اوس کو تو بھیجنا ہے مجھے خاصا کے ہاتھ	اس واسطے لکھا ہے تپن میں ہوا کے ہاتھ
برگ حنا پر لکھو ہوں احوال دل میرا	شاید کبھی تو جگے اوس لربا کے ہاتھ
آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کے قید سے	مینا لگا ہے جب مجھ مینا کے ہاتھ
ڈرتا ہوں میر زائی تری دیکھ ہر سر	سورج کے ہاتھ جو پڑے دیکھ صبا کے ہاتھ
مظہر چھپا کے رکھ دل نازک کے تین	پیشہ جینا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

غل درد

ہر طرح زبانی کے ہاتھوں میں ستم دیدہ	گردل ہو تو آرزوہ خاطر ہو تو رنجیدہ
ہم گلشن دوران میں از خوشگی طالع	میر سب تو یوں لیکن جون سبز خواہید
اسی شور قیامت رہ او دھری میں کتا ہوں	جونکے ہے تو بھی بیان کوئی دل شورید
اور روئے تو نیستے یوں نظروں سے ملا نظر میں	ایدھر کو بلہ کوئی پھینکے بھی تو درد دیدہ

بدخواہ بھی جو عالم کو ہو سے تو ہو لیکن
یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیرہ
کرتا ہے جگہ دل میں جون ابروی پوشتہ
ای دروید تیرا ہے ہر مصرعہ چسپیدہ

غزل میر تقی

نظر آیا تھا صبح دور سے وہ
بچہ چھپا خور سا اپنے نور سے وہ
خیز برادر عزیز یوسف کو
نہیں لکھتا کبھی غور سے وہ
دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں
تنگ ہے جان ناصبور سے وہ
کیا تصور میں پھرے ہے صوت
کہ سر کتا نہیں حضور سے وہ
خوب تر ہے پری اور سے وہ
دل لیا جس نہیں کا تو نے غور
خوبی اس خوبی سے بشر میں کہاں
دی گیا جی ہے یک سرور سے وہ
خوش ہیں دیوانگی میر سے سب
کیا جنون کر گیا شعور سے وہ

تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ غزل شا
کب تک تو ڈراتا ہے پھرے ہاتھ میں تیغ
تو دوڑ کے آتا ہے مجھے چھڑنے شب کو
غصہ تو کہیں جاؤ دے بس خیر پرے بیٹھ
نہا دان یہ بھلا کون ہے سوچیں نہ ارے بیٹھ
کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہے مرے پاس
افشا کہیں نہیں بول مر جی نہ کھڑا بس
کستا ہوں بھی اس کے کمان و رے بیٹھ
مست ہاتھ کو اس طرح سے تو مرے دھڑکے بیٹھ

غزل فوق

ترے کوچے کو وہ بیارغم دارا شفا سمجھے
جل کو جو طبیب ابر مرگ کو اپنی دوا سمجھے
لنگہ کیا اور مڑہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے
او سے تیر قضا او سے تیر سیر قضا سمجھے
شہیدان مہت خوب آئین وفا سمجھے
بہار خون کو قاتل میں سیکو خون بہا سمجھے
دین کچھ تلخ کام اس زندگانی کا فرام سمجھے
کہ جز ہر آب تیغ یار کو آب بقا سمجھے
ہر اک گردش میں سوانداز ناز رفتہ زاب سمجھے
خاک کو ہم کسی کافر چشم سر نہ سمجھے

ستم کو ہم کرم سمجھے جن کا ہم دوست سمجھے
 برائی میں ہمارے وہ اگر اپنا بھلا سمجھے
 مجھے اے سنگدل آرام جان دل رہا سمجھے
 وہ ہنسے خاکیا روں کو جب اپنا خاکیا سمجھے
 تیری کشتی جو یوں غائب عدم سے کب کیا سمجھے
 نسیم صبح گلشن میں اگر چہ ہر دم عیسے
 روان ہوتا ہے، اوس لہجہ میں اگر کاروان
 حساب اعلان دیکھ مجھے سے میرے کئے نہ خون کا
 اگر دلوں کا لاجیر کر پیکان تو پہنچے دو
 کیسے آہ رسامیری جو سیر عیاں ہاں
 بندھے ہیں زخم دل تدبیر پر جرات کے کدو
 محبت سے ذرا اگر دھوم ہو اوش شکر کا دل
 عداوت سے یہ کہ نام نہ بر لکھا نصیبوں کا
 مجھے آتے ہیں رشک اس زندگی آشام پرستے
 نہ آیا ذاک بھی رستہ سمجھ میں عسر رفتہ کا
 خبر سنتے ہی قہر سے ہوسے ہم نیچے پاگل
 نحوست جس سے ہوتی زلفوں میں خون فوٹی
 کسادہ کار بننے نیچے تھکیر کو سو پنا
 بلا اوس زلف کے مصراع میں مضمین پیچیدہ
 ہونے زلف کو چھڑا اور اپنا دل لڑتا ہے
 سمجھتی ہیں نہیں آبی جو کوئی بات حق اسکی

لہو سپر بھی نہ وہ سمجھے تو اوست کو خدا سمجھے
 ہزار سمجھے ہزار سمجھے ہزار سمجھے ہزار سمجھے
 ہزار سمجھے ہزار سمجھے ہزار سمجھے ہزار سمجھے
 ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیسا سمجھے
 مگر شور قیامت کو تری آواز پا سمجھے
 ترا جاو غم تجھ بن موم جانکڑا سمجھے
 خچلنے کو مہیا غیب کی آواز سمجھے
 حساب دوشان درد دل اگر وہ دل رہا سمجھے
 کہ عاشق اپنے پہلو میں او کی دلی جا سمجھے
 فلک کو بھی یونہی یک آبلہ ساز رہا سمجھے
 اب نہیں ٹانگے نہ سمجھے خدہ دندان سمجھے
 دل بکت میرا اپنے حق میں مومیا سمجھے
 کرین گے یکے خط کیا دعویٰ کرے عجبے
 نہ جو درع ماکد رجا نہ جو خدما صفا سمجھے
 مگر سمجھے تو غم مصیبت کو نقش پہ سمجھے
 ترے پیغام کو گیا کہ پیغام قضا سمجھے
 گلیم تیرہ جتنی سر پہ بسم ظل رہا سمجھے
 خرد کے خون کو ناخن گاشت پا سمجھے
 اوس سے بکھلے جو جتنی ناز و ادا سمجھے
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 کہیں ایسا نہ ہو جس سے وہ کافر رہا سمجھے

غزل مومن خان

<p>نخل تابوت میں جو پھول لگے نرگس کے وہ سکو تھا مومن کہ اسے پاؤں پر دین کس کے چور سے سٹیشہ دل سنگ تم سے بیکے کچھ گمان اور ہے دھڑکے سے دل خوش کے کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اس کے آگ بن جائے ہے وہ گرد پھرون ہون جس کے غیر کے سر پہ لگاتا ہے وہ منزل کس کے یہ مزا ہونہ نصیبون میں کسی جیس کے جب عدو باعث گرمی ہون تری مجلس کے واہ انکار تران اور حسد مایس کے</p>	<p>کشتہ حسرت دیدار ہین یار کس کے وہ چلا جان چلی دونوں بہان سے کھسکے پاؤں تربت پر مرے دیکھ سنبھل کر کھنا بھٹک مارا یہ مرے حال تغیر نے کہ ہے کس پر یاروی سنگ سے ملا دل فوس بخت پروانے سے قربان عدو ہون بے لہ رشک نہو باعث دروس مرگ لذت مرگ سے حیران سے دعا ہے کہ خدا کیون نہ ہم شمع کے مانند ہلین دور کھڑے مومن سے بھی ہین مدعی طبع روان</p>
--	---

غزل نصیر

<p>مرا بھی جو گل نوریش منہ او دھڑکا تو اس کے آگے عذابا تھہرنا نہ ہو جا دل اپنا کیونش دو عالم سے بچہ ہو جا جو دل سے آہ بھی نکالے تو نیک ہو جا سرشک چشم اگر تو پیا مبر ہو جا اسی قہم پہ مری زندگی بسر ہو جا رگ سحاب جو تر گان چشم تر ہو جا رگ سحاب جو تر گان چشم تر ہو جا درست اس کے خدایا مین اگر ہو جا</p>	<p>جرم مردہ ماہ قاصح جلوہ گر ہو جا کب کا تشنہ خون وہ نگار گر ہو جا تصور اس کے ہی آنکھوں کا روز و شب ہو جا شکریوں کے قد و کایہ ہے خیال مجھے شتاب پہ کھلے ماجر اسے دل اپنا الہی عشق میں جو جو کھا تیرو قدم وہ جامہ می میں کیون کچھ عکس ساقی ہمارے سر پہ یہ پانی چڑھتا سوزیرے ترے کرم سے محبت کا آہ سرشتہ</p>
--	--

یقین ہے مجھ کو کہ دلیں نبون کے گھر ہو جائے	تو سو طرح سے میرا شعل رشتہ بسج
شب فراق ثنائی کے شمر ہو جائے	خدا دکھا تو کہیں رو روز و صول نصیر

غزل درو

میرا ہی دل ہے یہ کہ جہان تو ساس کے آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھاس کے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھاس کے اسکا پیام دل کے سوا کون لاس کے بہتے تئیں بھلا دوسے اگر تو بھلا س کے دوڑے ہزار آپ سے باہر نجا س کے دل سے اٹھا خلاص اگر تو اٹھا س کے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا س کے ایسے در چاہے لائے خود پھر نہ لاس کے	ارض و سما کمان تری وسعت کو پاس کے وحدت میں تیرے حرف و دلی کا س کے میں وہ فساد ہوں کہ بغیر از فنا مجھے قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے غافل خدا کی راہ پر مست بھول زمینار یارب یہ کیسا ظلم ہے اور اک فہم بیان گو بحث کر کے بات بنائی تو کیا حصول اطفاد نا و عشق نہو آپ سے کبھی مست شراب عشق وہ بخود ہین جس کے شمر
---	---

غزل میرنی

پند اس کی ہے وہ جس طرح پند کرے خدا کیسے کو نہ بہا بھی در و مند کرے پاؤں کے تیج وہ اپنی اگر بن کرے اچھلنے کو دے کہ ترک گر بن کرے ہزار رنگ یہ فروغ کو چھو کرے کہ جو کوئی تجھے دیکھے رویش خند کرے کچھ خواہم سے رشک کے رتے بند کرے ہزار چ کرے لاکھ ز کھ فند کرے	پند زلف کرے تیرا کند کرے ہمیشہ چشم ہے نناک ہاتھ دابرے برون برون کو جھکاتی ہر میرنی ہم بیان دلکے بھی جلنے کو کرے مجلس میں نہ مجھ کو راہ سے بچاے کہ دنیا کا سوا اس کو بری دارھی میں کیا اور دکھا دے آنکھ کھو زلف کھو دمنہ پہ کھو اگر چہ سادہ ہے لیکن بودن کو
--	---

سخن ہی ہے جو کہتے ہیں شمع ہے سحر
زبان غنی کو کس طور کوئی بند کرے

غزل آتش

بہار آئی مراد چمن خزانے دی دکھائے روی مخطط نے یاد کج حجاز	شکستہ غنچے ہوئے بوئے گل صبا کی کایم پوش کو بخیبری خدا نے دی
گئی ہے دیر سے اتناک بھری تھیں غزید لغت محبت کو رکھتے ہو آتش	در قبول کے اوپر فی دعا نے دی تشافی اپنی یہ کس لاکھ گون بجا دی

غزل تلخ

نہ فقط چاہ مجھے فاسق لہر کی تھی ہر خدیو کو تھا مرتبہ موسیقی کا	مثل منصور زمانے کو ہوش اس کی تھی آتش طور سے گرمی تری مانا کی تھی
جو ترا تختہ دیوار نظم آتا تھا تھا مجھے بال ہمارے پر کاد دیوار	حصان تصویر میری دیدہ بیدار کی تھی چھاؤں جہنم کے سر سر پر کیوار کی تھی
آشنا تھا وہ بھی پاسے نگہ کا نون سے چند دنوں گلشن خسرا تھا بخار	رات دن دید مجھ کو گلشن بخار کی تھی کون میں تھی کہ خواہش ہے گلزار کی تھی
تھا تر جزیرے کس گون سے زمانہ بہت چہرہ آتش کدہ ابرو بھی تھے محراب	تہ کسی زند کو کجا نہ خسرا کی تھی گردن آگے تری خیم کا فود ویدار کی تھی
صحنامہ جو لکھا تیرے خطا مشکین نے ہو گیا سب زہ خط اسکو شفا کے بوئے	نزد ہی جنگ جو کچھ میری اور بخار کی تھی ہنس سوا اور دو کیا دل بیمار کی تھی
بے نامہ سیر ہائی کی دل ناسخ کو	لاکھ زنجیر تری گیسو دن خمار کی تھی

غزل قطب

کس نشان سے آتی ہے یہ جلال کبھی	اور پہنچے ہیں سے سرخ ی پوش کو سبھی
خون نہ پورہ عشق میں سے یہ کس سے وفار	کیوں رکھتی ہے یہ سینہ کشین پاک سبھی

ہم ہر ترسے شتاق ذرا کے لپٹ جا	فرقت میں ترسے ہو گئی بس خاکِ سبستی
گلِ سجود سے سائے نہیں گلشن میں غریب	اور بناو صبا بھارت سے ہر خاکِ سبستی
کیونکر قطب ہو کہ خدا جان کر ہے	ہو تا ہے تعبدِ ترسے افلاکِ سبستی

غزلِ انشا

نکندہ ہے اوس پری کی سحر چون ایک آفت ہے	معاذ اللہ جو دیکھے اس طرح کی ملاقات ہے
چمن سے جامِ صبا ہے کشا بجزِ جاںِ دل ہے	اگر ایسے میں آجا تو صاحبِ وقتِ فرست ہے
رگِ رگ نے دو مجھے تو دل سے کہے تو اپنی نگہیں تم	تصدق میں تمہارے جاؤں اس کے بھگور ہے
سبا و اجماع کو کہ پنجہ پیٹ جاوے کہیں جنت	ترسے تو ز نظر آئے ہیں اس کے بھگور ہے
بھلا کیونکر غشِ جون ہم کر دردنِ وضع کی سہن	لطافت ہے ملاحت ہے نراکت ہے ضیاء ہے
بھگتے کیوں گالیانِ دیت بہ چکی کر کے ناحق تم	اوسے ملک کے لڑکوں میں بھلا یہ کیا شرارت ہے
بھلا انجمنی صبا کو آنے دو کہوں گلار میں	کہ ای حضرت سلامت آپ سینے چیتے ہے
وہ ہے پاؤں شوخی میں رہنا گروں کے صاحب	بدان چھپی ملی ان کو تو اک بر پائیاست ہے
کسی کا منہ پڑھا جانا کیسے کو بے پتے کنا	سدھارے آپ سے کو بھان بھنی تھا ہے
کتا بون پر پری تو بڑے ہے تھا پٹیلوں کی	اگر تھاک کے نظر کیجے تو بدان بچھڑے صحبت ہے
مراتبِ غوث کا ملتا ہے اجزا و گلستان کو	نہایت شیخ سہی کی بیان ہوتی تفتیش ہے
وہ آئے ہیں کہ نیک کھیل اُسے سلنے جو ہے	غرض تم صاحبوں کی خوب اب ہوتی نصیحت ہے
نہیں تو کچھ عجیب ہے کہ سب کے آپ ہیں تو	انہرے سے کھیلو کو دلو تو پوٹویر فراغت ہے
بدل کر قافیہ انشا نزلِ باب اور کوئی پُرہ	خدا کے نفع سے بھگو نصاحت ہے بلاغت ہے

غزلِ مومن

سینہ کوئی سے زیرِ سایہ ہی ہمارے اٹھے	کیا علم و دھوم سے تیرے شہر کے اٹھے
آج اوس بزم میں ملو فان او بھلا کے آئے	ایمان ملک رو کیا رو کو بھی رو کا اٹھے

دوسے کو نکر زد و حوان ساتھ ہوا کے اوٹھے	شعلہ ہائے تپ نغمہ سینہ ہلا کے اوٹھے
گر نہ وہ دلیں خیال نگہ خواب اکود	درو کیا کیا اثر خفتہ جفا کے اوٹھے
شمع کے چور کا غفل میں جو نہ کو رہوا	دل چرا چھٹی تھی جب آنکھ چرا کر اوٹھے
گو کہ ہم صغیر ہستی پر ہیں یک حرف غلط	لیکھتے تھے بھی تو ان نقش شاکی اوٹھے
ہو عذاب شب بیدار سے رہائی یارب	زلف منہ سے کہیں اس مرقعہ کی اوٹھے
اے بی گرجی محبت کہ تری سوختہ جان	جس جگہ بیٹھ گئے اگل لگا کے اوٹھے
میں دکھا تا تھیں تاثیر نگہ تا تھہرے	ضعف کے ہاتھ سے کہ وقت کو دعا اوٹھے
سویش لے کر ہو کیا ہی میں پانی پانی	وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کی اوٹھے
جی ہی مانند نشان کھن پای بیٹھ گیا	پاؤں کیا کو جیسے اس ہوش بکا اوٹھے
شعر و سن کے پڑھتے تھے اُس کے آگے	خواب حوال دل زار سنا کے اوٹھے

غزل سودا

گو کہ جو ہری اور صراف زر کو پرکھے	ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
وہ شخص باخاطر ہرگز نہ ہو کسی کا	جس کا ندیم ہووے اُسکی نظر کو پرکھے
جو نہ ہو وہ حسین و بہر شناس کسے	جو صاحب ہنر ہے وہ ہی ہنر کو پرکھے
وہ شخص کے خوابانہ یار ہیں جہاں میں	جس میں جھوٹے سچے کوئی گم کو پرکھے
خاطر میں نہ لاوے رکھا جو ابر نیلا	جو قطرہ یا عواشک فرکان ترکو پرکھے
سمجھئے کہ ختم عاشق یا قوت کا ہی مدد	ظالم اگر تو میرے تخت جگہ کو پرکھے
دُرخون کو اپنے پر کھالے آدمی سے	ہرگز نہ کہ تو سودا ہر جانہ کو پرکھے

غزل عارف

گر میں شوخی سے کمون ہے تری ہر بجلی	تو گرے مجھ پر ترے قدر کے برابر بجلی
بے ہوش نہیں کہ وہ باتیں جو کیا کرتے ہیں	بذلہ کو کہتے ہیں برساے ہے گو ہر بجلی

تیرا دیدار ہے تسکین وہ مضطرب حجاب	ہوئی بیتاب ترے کان کی کیونکر بستی
لوٹتے لوٹتے میں فرق ہوا کرتا ہے	ایک دن دیکھ مرا تو دل مضطرب بجلی
ہو دی رونے سی سوا کیوں نہ شرر بریزی	جوش بارش میں چمکتی ہی فرزند بجلی
چین بکیرم نہیں بیتابی دل سے بشار	کنسے رکھ دیتی مری سینہ کو اندر بجلی

غزل انشا

سب سے عاشق میں ہم ای طفل پر زاد ترے	جب سے کتب میں لگا پڑھنے اہل ترے
یاد آتا ہے وہ حرفوں کا اوٹھانا مجھ کو	جیم کے پیٹ میں یک نقطہ ہی اور خالی ہے
حے کی پھر شکل حوصل کی سی آتی ہے نظر	نقطہ جو اسے دکا دین تو ہوئی پھر وہ نے
حال کے کپڑے سے دانکے مرے قلمی شہ	ہے سو یک پانچ ہی بن مٹھی ہی اور بن نقطہ
ڈال بھی چھوٹی بس کی ہے جون آ تو سنبے	ایک پر کا لہ سا ہے ساتھ ہے گھر تین آسکے
رے بھی خالی ہے ہر زہی پہ بھی ہے یک نقطہ	کہ مشاہد ہے یہ قلم سے مرے رخسار تلے
سین خالی ہے بڑے شین پر بن نقطے تین	صدا اور ضاد میں بس فرق ہی یک نقطہ سے
طوے بن طرہ ہے اور طوے پر ہے یک نقطہ	چین بے عیب ہے اور کان میان شین ہوے
نے پہ یک نقطہ ہے اور قاف پہ بن نقطہ دو	کاف بھی خالی ہے اور لام بھی خالی ہوئے
سیم بھی یونہی ہے اور نون کے اندر نقطہ	فلسا یک ہے یہ وا بھی اور چھوٹی ہے
کیا خلیفہ جی ہی ایسے پھمن سے نکلی	اگے چھٹی ذرا بھی لام الف ہزہ یے
گالیاں تیری پنتا ہے یہ انشا ورنہ	کسی طاقت ہے کہ کوئی جو یہ سکولے

غزل خاکسار

دوسکے ملنے کی نہ سوچھی کوئی تدبیر مجھے	آہ دکھلا دے گی کیا دیکھے تقدیر مجھے
وہ جہان کو میں کروں اوپر تصدق بل میں	اوسکی دکھلا دی بھلا جو کوئی تصدیر مجھے
ایک ہوسے کے سوا کچھ نہیں مانگا ہنٹنے	جس کا جی چاہتے اگر ویسے تقدیر مجھے

آج ہے عید ذرا غمیدر منا لو پیار سے
شب تو تھو بھلا کے وہ بولابست کا تو تجھ سے
خاکسار و نکو نہیں دولت و زر کی خواہشیں
شرط اسدم کی ہے کیجئے بخلگیر مجھے
آج یہاں عید میں کیوں کرتے ہو دلگیر مجھے
خاکساری ہے بہت نسخہ اس کے پر مجھے

اعلش

چہستان کی گئی نشو و نما پھرتی ہے
خال مشکین کو تری کرتے ہیں فتنے سحر سے
خاک چھنوا رہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش
کج نگہ تو نے تو کی ہنسے کے رکھتے ہیں
بلتھی جو تیرے درگاہ کے ہیں محبوب
نشہ می نے نقاب رخ زیباد لٹا
فل سس کس کو کرے دیکھیے ہنگام غلام
باؤں تک یار کے پہنچے گی ٹک کر سر سے
وہ جنون خیر ہے وہ مایہ سودا ہے زلف
اپنے جہاز سے ہو نہیں سکی شش مفلس باہر
صبح محشر کے سوا صبح شب جبر نہیں
رت بلبلی ہے کوئی دن میں ہوا پھرتی ہے
غیرین گیسوؤں کے گرد بیا پھرتی ہے
ساتھ ساتھ اپنے خواب اپنی فضا پھرتی ہے
آنکھ نہی بھی منہ سر سے خدا پھرتی ہے
ہینے تشریف قبول راہی نہ پھرتی ہے
تھو کرین کھائی ان آنکھوں کی سیا پھرتی ہے
یہ قدم سے جو لگی آنکھ خدا پھرتی ہے
پھیرے سے کوئی وہ زلف رسا پھرتی ہے
دیکھتی ہے جو پری برہنہ پھرتی ہے
رہن ہوتی ہوئی دستار و قبا پھرتی ہے
یہ بلا وہ نہیں اعلش جو بلا پھرتی ہے

اعل برقی

بہنے جانا تھا سخن ہوں گے زبان پر کہتے
میں نے اس قطو صناع سے سر کھینچا ہے
کنور عشق کو آب زند کیجے بہنے
آہ کیا ہے جو یہ کس کی ہوئی ہے یہ میرا
تجربہ یہ نہیں فتنہ کی ہر ایک شش و ستی
پر قائم ہاتھ جو اٹے لکھے دنت پر کہتے
کہ ہر اک کو چہ میں جسکے تھے بنو کہتے
ہر گلی کو چہ میں او جڑے پرستہ کو کہتے
تجربہ میں باغ میں آوارہ ہوئے کہتے
ہر بحر خاک میں ملتے ہیں دُور تر کہتے

کب شک یزدل صد بارہ نظر میں رکھتی عمر گزری کہ نہیں دو وہ آدم کوئی تو ہے بچارہ گدا میر ترا کیسا مذکور	اس پر کھین میں سدا رکھتے ہیں دلبر کہتے جس طرح دیکھیے عرصہ میں ہیں اب فرستے مل گئے خاک میں بہان صاحب فرستے
---	---

غزل ذوق

کب حق پرست ز اہر جنت پرست ہے دل صاف ہو تو چاہیے سنی پرست ہو درویش ہے وہی جو ریاضت میں پو خزلف سو جھٹتا نہیں اہر وہ دل تجھے دولت کی رکھ نہ مار سرنگ سے آ عنقائے گم کیا ہے نشان نام لیے یہ ذوق می پرست یا جو قسم پرست	عروں پر مر رہا ہے تیوٹ پرست ہی آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے تارک نہیں فقیر بھی راحت پرست ہے خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے موزی وہ دیکھا کیا کہ جو دولت پرست ہے گم گشتہ کون کتا ہو شہرت پرست ہے کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے
---	--

غزل ناسخ

آتش عشق وہ ہے حسین سمندر جلجلاے پر پروانہ کی شمع رخ حسان کو تن بدن بھونک دیا ہے شب فروغ نے شمع ساں شمع تپ غم سے سوزان کہ تو ب ہو ترارو سے جہان سوز اگر عکس فلکن شجر طور کے مانند عصائے موسیٰ دوست کہتے ہیں اب ساتھ جو آفت میں کھیل سمجھو وہ منم جان کے تشبازی جب نہ تپ نالہ سوزان سے جلا خاؤ دل	اک شر جلاے جو تھہر میں تو تھہر جلجلاے کہ فرشتہ بھی کوئی آوے تو شہ جلجلاے کیا عجب ہے جو ہے جسم سے بشر جلجلاے کیون نہ پروانے کے مانند کہو تر جلجلاے ہے یقین خاؤ آئینہ مستک جلجلاے دیکھ کر کا کل دلدار کا اثر در جلجلاے شمع کے جلنے سے پروانہ نہ کیونکر جلجلاے سوز غم سے جو کوئی عاشق مضر جلجلاے نہوایہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلجلاے
---	---

آتشین چہرہ ہے برخا ہر مضمون تا نسخ
دیجیے اس سے جو شبیہ صنوبر چلباسے

غزل نیاز

دکھلائے مرغ دل لے گلستان ٹھنڈے
جور تباہ ہے مجھ کو آئی بجائیو
مین طرح جنوں تیرا تھو نے تنگ یوں
دیرہ حرم میں کوئی نہیں تیرے راہ پر
کس طرح ہو گذر در جہان پر کنیا ز
دشت دکھا رہی ہے بیدار ٹھنڈے
پیدا ہوئے ہیں جان کچھ خواہاں ٹھنڈے
لاؤں کہاں سے روز گریبان ٹھنڈے
کافر نے تھے ہیں مسلمان ٹھنڈے
وریاں تھی ہیں نگہبان ٹھنڈے

غزل طور

میں جی جانیں اہل سے آجیاوین اگر پہلے
خشبہ وصل صنم میں صبح تک پہنچے دعا مانگی
عوض جو کہہ نہ گالیاں ہی نہیں کہ صاحبے
ارے اسی ہیروت مجھ کو دل دنیا نہیں لازم
شب وصل غریبان ہے نری گردن پہ خون ہوگا
عجب سرکار ہے اللہ کی ای طور میں ہدیے
یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ ہر پہلے
آئی کج نکالے مژدبان سے قمر پہلے
ذرا انصاف تو کیجئے نکالاکس نے شر پہلے
کوئی پیدا تو کر لیوے ہمارا سا جگر پہلے
نہ بول اوٹھنا کہیں زاہد سے ایرغ سحر پہلے
ہنر مندوں سے پوچھے جاتے ہیں یہاں ہنر پہلے

غزل علی

جبریل امین کی سدا خاک قدم لے
نام اسکا لکھا حق نے ملا نام سے اپنے
کس شان سے جاوے گی محمد کی سواری
فدوی کو ترے آتش و زخ کی نہ دوسرے
کرتا تھا عجب کھل بصر عرش پر دم لے
نہ پایہ اخلاک پر عزت کا قلم لے
عرصات سے جنت میں بھی فوج اہم لے
اگر گنہ گری سے گیا راہ عدم لے
اثبات کیا معجز نے ترے فیض کا دعوے
انکار پہ کفار کے فترار صنم لے

<p>ہیچا ہے جسے مصر میں مالک نے درم سے جس تحفہ صلوات سدا سو سے حرم سے مے اپنی محبت کی پلا جام کرم سے اس بات کی اب مجھے خدا ہی کی قسم لے جس راہ میں چلتی ہے تری فوج علم لے کیا فکر میں بیٹھا ہے علی گوشہ غم لے</p>	<p>ہیچا ہے ترے حسن کے سہے یوسف کغان آتی ہے عجب فوج ملک عرش برین سے اسی ساقی کو تر ہے ترا فیض عجب عام محبوب خدا اور نہ محمد کے سوا ہے کرتے ہیں ملک فرش سدا اپنے پر و بال محروم نہو جاوے در فیض نبی سے</p>
---	---

غزل صفت

<p>جباب بھر کوئی دم رہے نہ رہے نہ رہے تری بلا سے مراد دم رہے نہ رہے نہ رہے ترے بھی حسن کا عالم رہے نہ رہے نہ رہے ہمیشہ گل پر یہ شبنم رہے نہ رہے نہ رہے یہ دم لبون پہ رہے اب تھم رہے نہ رہے نہ رہے یہ اتفاق ہے با ہم رہے نہ رہے نہ رہے</p>	<p>یہ اشک چشمون میں اب جم رہے نہ رہے نہ رہے تو اپنے شیوہ جو روح سے مت گدھے قمر کو ہوتا ہے ہر راہ میں کال زوال عرق ہے منہ پہ ترے خوشنما صنم لیکن شتاب آ کہ تری دید تک میر ہو جو وصل میں ہے جدائی تو کیا کرے آصف</p>
--	---

غزل عقل

<p>تشنہ خون ہیں مرے گرو سلمان کتنے رہ گئے دل میں مرے حسرت دارمان کتنے چھان مارے ترے محبوب نے بیابان کتنے زلف پیچان کے پڑے پچ میں خیابان کتنے پڑتے صلوات ہیں آڑ کے مسلمان کتنے پھر کے ہیں زلف پریشان کے پریشان کتنے لپٹے دامن سے مرے خار مغیلان کتنے</p>	<p>نیری الفت میں ہو چھان کے خوابان کتنے ایک امید بھی تجھ سے نہ برائی میری نہیں ملتا ترے ناؤ کا پتا اے لیلے زلفون کو کان کے بالے سے جھکایا تو دین جس نے دیکھی تری تصویر کس صل علی ایک تھا آئینہ وہ جس کے ہیں حیران کتنے اوٹھ کے صحرائے چلا شہر کے جانب جب ہیں</p>
---	--

مضنی رو میں کھینچی جاتی ہے اسکی تصویر
ایک قرآن سے لکھے جاتے ہیں قرآن کتنے
کوئی سمجھانے ترے شعر کا رتبہ عاقل
یون توہیں کتنے کو دنیا میں بخندان کتنے

غزل لطیف

دراغ ہجران کا نہ جاو گیا کبھو کسی مرے
وصف اوس شخص نگہ کا نہ زبان سے کچھ
حال کیا پوچھتے ہو مج کی بیماری کا
شب کو تو بند پہ اوسکے جو کیا درمست
چاہا ہر چند کہ میں امن لپیڈ کی ترون
قتل تو اوسنے کیا مجھ کو بہ قہر نہ کی
اگر گنج بہرہ دنیا میں مجھے ڈر نہ لطفیت
یہ نشانی تو ملی ہے مجھے قاتل سے مرے
حال صیا و کا پوچھو دل سہل سے مرے
ظاہر آثار تو ہے یا ر شامل سے مرے
بو اچھل دو رہو کیا کام حاصل سے مرے
یا تمھے تو دور ہمیشہ رہے نہ محل سے مرے
اتنی کوتاہی ہوئی صبا قاتل سے مرے
اے سوزان جو نکلتی ہے نہان ل سے مرے

غزل شہید

کو اوس برق و نس سے آج لازم ساتھ جانا ہے
چلو نکاسر کے بل شوق شہادت دستگیری کر
لیا جسے ہمارا نام مارا یہ گنہ اوس کو
جو قہر تو تیار ہے چھوڑ دوں ڈر کان کچھوں کو
اگر بیان بچھاڑ کے دست جنوں سے کہہ ہونی فرست
جو رہا اوسکے پوچھتے ہیں تو دل میرا اونچھتا ہے
شمال نقش پہ لاکھوں پرے رہتے ہیں میرا کیا
جنازے سے پرچارے ابر رحمت غامیانہ ہے
جہان تلوار چلتی ہے اوس کو چہین جانا ہے
نشان جسے بتایا ہے وہ تیرون کا نشانہ ہے
تمھارے عین وعدہ پر تین آنکھیں بچھانا ہے
ابھی تو دامن مہر کے بھی پرے اورانا ہے
میرا ہے درد شانے میں زبان لغو نہیں غانا ہے
مگر قاتل ترانہ شہیدان ہستانا ہے

غزل آبرو

تمھارا دل اگر نہ بے بھرا ہے
بجاری کچھ نہیں تقصیر لیکن
تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے
سبھی تم کو کہیں گے بیوفا ہے

ہوئے میو استقدر سبز ارہم سے	اکو پہننے تھرا کیا کیا کی ہے
وہ اہمق ہے کہا ہے جسے تم سے	لو جس کے تھار اول ملا ہے
عبث بیدل کروست آبرو کو	مسا فرہے شکستہ ہے گدا ہے

اغزل بخشش

ماثر ترے عشق نے مجھ پر فریادی کی	مین کیا کروں نصیب ہے کچھ باوری کی
دوسرے سب کے دل میں دیاترے ہاتھ میں	وہ لیگیا مرا میری کچھ دہری نہ کی
ای رشک شتری تری خوبی کے سنے	خورشید نے بھی تجھ سے ذرا دہری نہ کی
بزدیا کتھا کہ ہو نہ سکنہ لب جیٹ	ای خضر وہاں نکا بھکا کیوں بہری نہ کی
بخشش کے پاس گوہر دل تھا باطل میں	کچھ قیمت کی تو نے تو ای جو بہری نہ کی

اغزل حاتم

کردن قربان جیکو او گھڑی قوت او سہل کے	کہ جب جگ بھڑی دلد آوے گھر سے چل کے
جہان کے خوبصورت دیکھتے تھے صورت کو مجلس میں	رہے خاموش حیرت سے گویا تپلی مین بکس کے
نہ آوے کیونکہ مجھ کو خواب راحت بستر غم پر	تصور تیرے نقش پا کے گل کیے ہیں نخل کے
یہ طور ہم سستی بد زب کھار دیا در کھفت تم	کہ کیکن شوق سے شمار ہو جامے ہم گل کے
فدا ہو گیا کیا ایک جی کس کس کے اجل کو	بیون کیا کس مٹی کو نہ کے تل کے کا جل کے
حاجن تم کا جی پر آن پر قربان جانا ہے	تھاری چال کس سج کے اکڑ کے راحت کے جل کے

اغزل عنا

تصدق دہم ہوتا ہے جی میرا شکر کے	ادا کے سچ کے سچ کے آنکھوں کے جو ابر کے
پڑے مارے ہوئے ہر سو گلی میں جن جھاؤ کے	بھونکے چشم کے تلی پاک کے نوک خنجر کے
خبر لاشوخ کی جلدی کبوتر میں ہوا امدت	زبان کے چوچ کے رکے بیون کے بل کے پر کے
ہوئے گھٹے ہیں سارے ایسے اوس شوخ کے او	خون کے چین کے ایران کے نہ کہ ہند پر کے

عنا آنا نہ کر شور و فغان لرزا پڑا تن میں سما کے شمس کے مہ کے زمین کے بحر کے برکے

غزل حیرت

خاکبازی طفل کی مین گھر بنے اور ٹوٹ جا
یار تیری دوستی مجھ سے نہ ٹوٹی اس طرح
وہ در کیا نہا کر گر چوڑے سر کے بال
اب تصویر کا آنکھوں کیون پھر نے لگا
کب تجھے پرواہ حیرت غیرواں بوتربا
اشک آئینہ گمان پہ چون گوہر بنے اور ٹوٹ جا
بطرح سے فکر کچھ دل پر بنے اور ٹوٹ جا
اتنے آتے طشت تک گوہر بنے اور ٹوٹ جا
بطرح افسوں کے چون آئینہ بنے اور ٹوٹ جا
معل و گوہر کا اگر افسر بنے اور ٹوٹ جا

غزل مشاق

عرق خراں نکلیں جو دریا میں ٹپک مکے
اگر یوسف کی طرح گرم بازاری کرے ظاہر
مجھے کیون قطرہ قطرہ دیکھے ترسنا پاؤں
ید بنگین جنائی سرخ کا دیکھے تو پھر خون میں
مثال غارہ ہوں حیف یہ کیا زندگیانی ہے
پری رشار پر وہ زلف ہلتی یوں نظر آئی
نھاری بزم میں حاصل ہے سکویش رات دن
پڑے جو عکس تیرے چہن چین کا آب و یامین
بسم دیکھ کر اس غنچہ لب کا صحن گلشن میں
مباہ موئے درین کی جھلک پہنچو گودین
بس اب خاموش ہوں ترا مضمون اسی ہے

یہاں تک شور و دیا ہو کہ باہی پر نکم مکے
خدیجاری کو آدم اور جن جو رملک مکے
یہاں تک بھر پالہ تاکہ لگ لگوں چھلک مکے
شفق ڈوبی ہوئی لے سر سے تاپاؤں تلک مکے
لگون میں جکے واسن سے تو وہ واسن چھلک مکے
کہ جو گلشن سے لہرائی ہوئی ناگن سناں مکے
ہمیں جو غیر تھے سو تیری آنکھوں میں کشک مکے
تو ہر اک صبح اسکے سر کو تپھر سے ٹپک مکے
ہر اک جاغیرہ گل جوش میں اگر چپک مکے
تو بجلی پر چن مضرط ہو کر چپک مکے
کوئی نہ کرے حق میں کہیں باقی نہ بک مکے

غزل شمس

خوشا وہ دل کہ ہو حسن ل میں آرزو تیری خوشا دعاں جسے تازہ رکھے بوتیری

مناسب ہے چاہے قریب رگ بگلو تیسری
 وہ غنچہ ہوں کہ بغل میں ہے جسکی تویسری
 تلاش کی ہے صنم ہننے چار سو تیسری
 خدا گواہ ہے شاہد ہے آرزو تیسری
 صبا ہی کی نہیں حصے میں آئی تویسری
 جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیسری
 نکل چلی ہے بہت پرہیز سے تویسری
 یقین ہوا ملک الموت میں ہے خوش تیسری
 قوی ضعیف کو کرتی ہے جستجو تیسری
 دکھائے گا ہین کیفیتیں سو تیسری
 یہ عقد زنا کے کھولا کر ہے تویسری
 خانا بھولا لائے گا شوخی مرا لوتی تیسری
 چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیسری
 کسی میں خوب ہے ہماری کسی میں خج تیسری
 نہ وہ دن کہ درستی کو ہے رفوتی تیسری
 فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بہ تویسری
 بزرگ آئینہ حیران ہے آب جو تیسری
 جو رکھے معرکے میں کش ابرو تیسری

یقین ہے انکے گی جان اپنی آگے گردن بین
 وہ گل ہوں میں کہ تیرا رنگ جس سے ظاہر ہے
 بھرے ہیں شرق و مغرب سے ناجو بہ شمال
 شب فراق میں اکدم نہیں تترار آیا
 دماغ اپنا بھی اسے گلبدن مضر ہے
 پڑھا ہے ہنسنے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی
 مری طرف سے صبا کیویرے یوسف سے
 فرشتے بھی تجھے کہتے ہیں بشیر شاعر
 یہ گردش فلک پر سے ہوا ثابست
 شراب جام و صراحی حجاب کھودے گی
 رہا نہ شبہ ہیں اسکے حلقہ ہونے سے
 جو ہو دے دست میں اسکی بھی ہا ہی قاتل تک
 شب فراق میں آرزو وصل تا دم صبح
 جو ابرگر یہ کہان ہے تو برق خضرہ زمان
 یہ چاک جب کہ حق میں دعا بخون ہے
 کسی طرف سے تو نکلے گا آخر ای شہ حسن
 چمن میں صبح کو جا کر نہ منہ دکھاتا تھا
 زمانے میں کوئی ایسا نہیں ہے سیف زبان

عزل و لی

کھل گئی ہیں رگ انکھیں زگر گس بیمار کی
 دل تڑپتا ہے ششابی لاجورد لدار کی

دیکھ کر سنار سبقتی ساتی سداشار کی
 بات رچاویگی فاصد وقت رہنے کا نہیں

بات کہنے کا بھی جو وقت پاتا ہے غریب سرکہ میں عشق کے ہر بولہوس کا کام کیا ای قلی اس ہو فاکا حیرانی پر نہ بھول	بھول سب جاتا ہے وہ کچھ دیکھ سو رہتا یا کی دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیاری کی
--	---

غزل دوق

ہوں یہ لاغر جھکے قامت ایک فس کے بوجھ سے یہ میر بین گراں خاطر ہوں میں جاتا ہے ٹوٹ زندہ تو ڈوبے ہے اور تیری ہی مردہ آہن ست لگا ہی عشق دل کے آبلے پریش غم باندھ دے ناقد کے گردن میں لالائیس نکلے دنیا سے کہاں حق اوٹھا کر بار حرص کیوں ہوا دل نے لیا اگر ایک کوہ غم اوٹھا	جون کہا وہ ہلتا ہے پاسے کس کے بوجھ سے آہنی قلاب بھی میرے قفس کے بوجھ سے بوجھ شایہ جسم کا ہے کم نفس کے بوجھ سے ٹوٹ جاویگا یہ گنبد اس قفس کے بوجھ سے بوجھ کم ہے اسکا ای لیلی جس کے بوجھ سے رہ گیا یہ تو گدھا دل میں چھنکے بوجھ سے یہ نہیں آخو ق دیتا ایسے دس کے بوجھ سے
--	---

غزل موج

دور تا ہوں جد آجھیے مرا یاد نہو جاے و فنا یو ہرگز نہ میری لاش کو یارو جلدی سے پلا ساقی مجھے وصل کی ڈارو ساقی تو سے جان کے مکیو نہ پوشر دور تا ہوں تری شوق شرار سے پرورد ای موج تجھے خون نہیں کہا دل وحشی	یہ زندگی میری کہیں نہ شوار نہو جاے جب تک کہ جہاز سے پر مارا نہو جاے خصت کہیں دنیا سے یہ بیار نہو جاے ایسا تو نشانی کہیں مر شوار نہو جاے ایسا نہ کہیں تو سر بازار نہو جاے انفت میں کسی بت کے گرفتار نہو جاے
---	---

غزل اعظم

عاشق کی بد کیوں نہ کہے دہری پری سبز بونہ سبز پری تیرے سا سننے	باتیں تمہاری بھولی ہیں جادو گری پری پوٹا کہ سبز پہنکے بیٹھے سدری پری
--	---

جلجلاوے غم کی آنچ سے آتش پری کا دل دیوانے ہن جو رہتے ہیں تجھے پہ ہن ہم شیشہ کبچ جبکہ اوتار نیلے ہم تجھے جو رہ عدم کو چھوڑ کے اٹھ ترے سوا	جب دیکھے تیرے برہین لباس ہی پری اتھن دلوں سے اتنی نگر زگری پری پر وازگی رہی تری سب صہری پری دیوانہ بن کے وہاں بھی پکارا پری پری
---	--

غزل دلیر

مرا ہوں ترے عشق میں سر زخیر ای باد تو ہی جا کے ذرا شوخ نہ کہنا اللہ تعالیٰ پادوی مجھے اس آتش غم سے کیون یا رکھ لیا ہے سرے دلو تو کیا کو حسین شرم کی طاقت نہیں آیار یہ حال مرا دیکھ کے کہتے ہیں طبیان اسی نازنین جو ناز اوٹھاؤ ترے دلیر	مک میرے دل زار کی ای یا زخیر مرا ہے کوئی جا پس دیوار زخیر یا تو ہی صہر کھا کے مری یا زخیر مرا ہے تر طالب دیدار زخیر مرا ہے پڑا بر سر بازار زخیر بچتا ہے کہیں عشق کا یا زخیر پوچھنے لگے سبھی کو چہ دیدار زخیر
--	--

غزل سراج

خبر تجھ عشق سن نہ جنون رہا نہ پری رہی شبہ خودی نے عطا کیا مجھے لباس رہنمائی چلی سمت غیب سے ایک ہو کہ چمن ہرور کا جل گیا نظر نفاصل یار کا گلہ کس رہبان سببان کو دن وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دینے عشق کا ترے جوش حیرت حسن اثر اس قدر سے یہاں ہوا ایسا خاک آتش عشق نودل مینوانی سراج کو	نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو خبری رہی نہ خود کی خجیہ گری رہی نہ جنون کی پردہ رہی مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں رہی رہی کہ شراب صد قح آرزو دلیہ گچے سچ رہی رہی کہ کتاب عقل کی طاق بیچو دھڑی تھی نہ تو دھڑی رہی نہ تو آئینہ میں جلای رہی نہ پری میں جہوہ رہی رہی نہ حذر رہا نہ خطر رہا مگر ایک بے خبر رہی رہی
--	---

غزل قلندر

جو لکھا کاتب قدرت کا وہی ہوتا ہے خواب غفلت سے تو میرا ہو گیا سوتا ہے پہلے بھی کھانا ہے وہی جو کوئی کچھ ہوتا ہے بازری و لعب میں کیوں عمر کو تو کھوتا ہے عشق کا دام بلا ایسا ہی کچھ ہوتا ہے	بے نصیبی پر ایدل انہی عبت روایا ہے سفر ملک بندم تھیکا ہے آخر دریش نہیں ممکن کہ مشیدان سے جو ہو وی پیدا کرے کچھ کام غنیمت ہیں یہ ایا م حیات غم کی عیشیت قلندر نہ کرو دل کو بہ تنگ
---	--

غزل سودا

پھر گل سے اسی پیارے بلبل کھونہ بولے شبنم سے کدے بلبل پالی گلونگی دھولے ایک دل ملا کہ جس میں ہیں سیکڑوں ملولے اس دل پر گل جو ہونی سواج ہی وہ ہولے سند جا میں چشم عاشق تو بھی وہ لب نکھولے جو ک رنگ کے پڑ گئے ہیں چھاتی میں پھولے لا جھکوں چلین ہم دل کھول کر کے رولے	جون غنچہ تو چمن میں بند قبا کو کھولے آوے گا وہ چمن میں تر کے ہی میکشی کو بارغ جہانیں اگر کچھ ہمنے پھل نہ پایا ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو بے عار و کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا چشم پر آب ہوں میں جون آئینہ جاسنے کون ایسا ہے کہ یہ دوا گلی میں سے
---	--

غزل عشرت

سحر ہے دور مرا رنگ فاق بھی ہے ہو اسے شوق میں اور تار و رق بھی ہے کہ زلزلہ میں زمین کا طبق بھی ہے یہ ناز کی کہ جبین پر عرق بھی ہے یہ منہ پہ آپ کے کھولی شہو بھی ہے	شب زرق ہے دل پر برق بھی ہے ابھی لکھا نہیں حال دل کا اسی صفا ہنوز دفن ہو اسے نہیں تیرا بسلا ارادہ میر کا کرنا ہے جبکہ وہ گل رو کسی نے شام کے آگے کیا کھلا عشرت
---	---

غزل حیدری

راہ پائی نہ کمین باد صبا گھوم رہی ہے	باغ نخل میں ترے گل تو عجب مہم رہی ہے
--------------------------------------	--------------------------------------

سو تیا او چنبیلی گل سنن گلاب	کیسکی مست ہو ڈالی پہ سدا جھوم رہی
پاون تو نسل ہوئے پاک لب سے لک	سکلی تھی سو خا بر کفن پاچوم رہی
قافیہ چھپکے تھا کیا کر جو پڑی خاک	عقل چنبے کی طرح اپنے تئیں تو م رہی

غزل قدرت

ہم صغیر ان چمن سے چمن چھوٹے ہے	ہاے سے غلام غریبان کو دھن چھوٹے ہے
غمرہ شوق سے دل دیکے مین ایسا بھاگا	جیسے صیاد کے ہاتھوں میں چھوڑے ہے
اہلک میرے شہیدوں کے تین برودے	لاکھ فوریہ خون زیر کفن چھوٹے ہے
شہید بچران کی مہمبت میں لکھوں کیا قدرت	تن سے جان چھوڑے ہے اور جان تن چھوڑے

غزل بہار

دل کو پار پہنچے بہت سے مہینے خبردار کی ہے	ناز برداری سے ہوشیار تھی غمخواری سے
حسن صاحب کی شرافت پر زخم کر تھوڑے	جان کے بوجھ کے پہچان کے ہوشیار تھی
سپیسے باطن میں خفا غور و نہ ظاہر رہی بیٹا	یہ تو امید نہ تھی سٹ بڑو فدا داری سے
ساوی پر وہ شتم گار کے دھوکا پایا	اپنا ایمان اڑتا ہے یہ عیاری سے
شکر حق صبر کے دولت کشہ پہنچے کے دن	بھل حاصل ہوا طالع کی مدد گاری سے
ماز و خور زائے اور چشم و نر و اور اور	سب کے سب دشمن قتل ہونے پر گاری سے
سورج پر آج لڑتے ہیں صبر سے یہ بہار	نیز آتی ہے شب تیر کی میداری سے

غزل خاوا

مشتوں کے آنے کی شستانی خبر آوے	شکر کے دہلی پہ امید بر آوے
خوشید خصل ہو کے جھجھکے اندر	مغل میں اگر آج وہ رشک فر آوے
کر تباخو نما رہے فلک نہ شہ پہن	کانہ ن میں ان بھول ہنکر آوے
کس کا وہ نخل جیسے بھونچا نخل جو	پرستہ شاد ہونے خوب کہ جسین تر آوے

ہین منتظر کجھیں کہ کوئی بل نظر آوے	آتا نہیں دلدار نظر کس سے کہوں میں
سستو جوا غوش میں تیرے اگر آوی	شادان تو خوشی اپنی کس طرح مطلع ثانی

غزل جرات

ظلمات سے کیا راہ نمودار نکالی ہو	لے آئینہ مانگ سنے جو کیا رنگالی
سند سے دھنکات کجھو امی یار نکالی	وہ کشتہ الفت کہ دم نزع میں بنے
لاش اس کی بظاہر سہ بازار نکالی	سو آج تری کوچے کے ہاں خونِ غلام
کیون باہم پہ کھڑکی سہ بازار نکالی	نظارہ کاگر شوق نچھا او کو تو اونے
میں دل سے جو یک آہ شہر بازار نکالی	ہم سہا بھانے لگے سب اپنے گھروں کو

غزل رضا

مجھے میٹھی لگی خوش ہو کے میں کھائی گالی	جب شکر لب نے لب پہنے سے سنائی گالی
قند مصری سے مگر تھی یہ سبائی گالی	کیا حلاوت تھی تری گالی میں اللہ اللہ
عاشقوں کو تو ہے یہ دودھ ملائی گالی	چہ پیر کر تیرے تین آپ سے ہم کھاتے ہیں
وصف رکھتی ہے کھٹائی میں ٹھائی گالی	ترش رو ہو کے شکر لب جو مجھے دیتا ہے
یہ نئی طرح کی اب تو نے سبائی گالی	ای رضا تیری زبان پر تو نیٹ شیر و شکر

غزل شاہ ظفر عفر اللہ فیہ

پھر خدا ہی نظر آیا مرا جی جانتا ہے	جلوہ جو اونے دکھایا مرا جی جانتا ہے
جو فر عشق میں پایا مرا جی جانتا ہے	او مجھ گئی میری زبان سے تو جہان کی لذت
جیسا لوگوں نے سکھایا مرا جی جانتا ہے	میں خطا وار ہوں خطا کیونکہ لکھوں ایسا
جیتے جی تو نے جلایا مرا جی جانتا ہے	کہ کن کتنا ہے ترے عشق سے انجان رہا
دبدم اوس نے ستایا مرا جی جانتا ہے	ای ظفر اوس گل خندان کی محبت تجھ کو

غزل بیدار

کون اب بازاری جو بی بین ترے ہم سنگ ہے سرفی انگھون کا نیرے جو کوئی بیار ہے میں جو دیوانہ ہوا سرخیل ارباب جنون جائے تکیہ عاشقوں کا خانان ہر وقت خواب سخت زاری ہے مجھے ظالم قری سنگین ٹلی وہ سہ اگر گر کرے ہے اسیا پھر پھر بدام اوس جو ایر پوش کے دیکھیں جو بہن یا قوت لب	حسن کی میزان بین ترے سروں ہا سنگ ہے ایک میل اسکے تین رکنا قدم فرسنگ ہے ہاتھ میں پھر پلے بڑھل میرے سنگ ہے زیر سر کو بیچ میں ترے فشت ہی یا سنگ ہے آہ مثل آسید کے سنگ او پر سنگ ہے مشت گندم کے لیے چھاتی پر سر سنگ ہے اسکی نگہنی کے آگے محل بھی ہا سنگ ہے
--	--

غزل نصیر ہوی

دل کہیں میرا گرفتار ہوا چاہتا ہے دیکھ لینے دو مجھے او بھی بار واد کو باتیں کرتا ہے رکاوٹ کی خدائیر کر کر روز گل کھاتا ہوں فرقت سے تیرے سینہ پر آج شہ صیل کی خفگی سے کٹی ہا نصیر	پھر مجھے عشق کا آزار ہوا چاہتا ہے بند اب روزن دیوار ہوا چاہتا ہے یا رو ہم پرستم یار ہوا چاہتا ہے سینہ اب تختہ گلزار ہوا چاہتا ہے ون جدائی کا نمودار ہوا چاہتا ہے
---	--

غزل قدرت تہم

کسے نیرنگی کی یہ برق دل مانوس ہے حسن کو اپنے ہوا اثر دن سے کاوش ہے لہم ایک ہی پردہ کی گر سمجھو تو یہ سب ہیں آلاپ گلا ہوس اسطر سے نرغیب دیتی تھی مجھے میر ہو تو کیا عشرت سے کہے زندگے صبح سے تا شام چلتا ہوں گلاگون کا دور سننے ہی عبرت یہ بولی ایک تماشا میں تجھے	جو شہر دل سے اوٹھا سو جلودہاوس ہے ہر طیش میان شمع کی برق دل فائوس ہے اگر صدائے بانگ ہے یا نغمہ ناقوس ہے نوب ملک روس ہے اور سرزمین طوس ہے اس طرف آواز طبل اودھر صبا کے کوس ہے شب ہوئی تو ماہر دیون کے گنا رو جوس ہے جیل و کھانوں تو بقیہ راز کا خبوس ہے
---	--

لیکن بیکارگی کو غریبان کی طرف مرقدین دو تین تھلا کر لگے کئے مجھے پوچھ تو ان سے کہ جاہ جنت دینا آج کل تو قدرت پاسے غم رکھتے تھے تسبیح ریا	جس جگہ جان ثنا سب طرح مایوس ہے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤس ہے کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے آج رہن جامے میں حسنہ قد سا یوس ہے
---	---

غزل مولانی

دل ہو پاسے بزخیر خدا خیر کرے کسی آہ ہے صبا ج ہو گلشن کی طرف سرخ پوشاک سپن بیٹھے ہو جانتے ہیں شب بسہل مجھے بشر یہ ترپتے دیکھا کل عبادت کو جو آیا تو یوں کہتے ہیں قیام	دام ہے زلف گرہ گیر خدا خیر کرے کستی ہے بیل دلیگر خدا خیر کرے کسی ہے قتل کی تدبیر خدا خیر کرے ہنسکے بولامہ تو یہ خدا خیر کرے ہوئی مولانی کی تو قیر خدا خیر کرے
--	---

غزل فدوی

اتھو بھی نخل ہو دوسے مصور ذرا دم لے دیکھا نہیں تو احسن بخت ارکا لشکر گرنی عرق ہو گئی چلتے ہوئی یہ شک ہم دلو کو ان بیٹھے تصویر میں اس کے اس بات کی پریشانی کیونچ ہوئے تم یہ بارگہ شیر خدا جاے ادب ہے ناحق کی تہمت ہی مجھے غیر کی حساب راتوں کے میں چونک پڑی نیند میں ستم فدوی تو عبث اپنا گریبان ہی بکڑے	تصویر لکھی جاتی ہے نرگس کا قلم لے جبریل بھی جس فوج میں چلتا ہی عالم لے اس سایہ خراگان کے تلے بیٹھے کے دم لے اور پھر بھی تھقل سے چلے راہ کا دم لے کچھ کو چلے نام خدا نام صنم لے مجنون کو صدا پہنچی جو تو اس رتم لے گرتیرے سوا غیر کو چاہیں تو قسم لے گر خواب میں دیکھے اس اندر کھلے لیتا ہے تو داماں علی استحکم لے
---	---

غزل فراق

ماہ کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی ترسے کو پتہ کی ہوا آتی ہے
جو ہر اک خم سے پھر بوسے خا آتی ہے
رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے
درو دیوار سے روئیک کی صدا آتی ہے
جو نہیں مل کھائی ہوئی زلف دتا آتی ہے
مرض عشق کی کچھ ٹھکودو آتی ہے
نہ تو نین آتی ہے ٹھکونہ قضا آتی ہے

چمن کو چڑھانان سے صدا آتی ہے
کون بھرتا ہے دم سرد جو رتون کو دام
کسکے مین ست خنائی کا ہون خمی یار ب
انجیا کی رکھتا ہے سرشام سے دل
چھوڑ جاتا ہے جو وہ ٹھکوا کیلا گھر تین
دوش سے تاکر اور کمر سے تاپا ہے
جی مین آتے ہیں سچا سے مین پوچھو جاکر
صبح کس طرح سے ہوگی شب تار یک فراق

غزلِ حُش

کسی کی کچھ نہیں جلتی ہے جب تھک چکے ہیں
کہ مدت سے ہماری خاک انگیر چھرتی ہے
ہماری آنکھ قاتل کب تہ شیش چھرتی ہے
بغل میں اپنے جمنوں کی سیر آتے پھر چھرتی ہے
زنجیر لگی کو چے میں بے توقیر چھرتی ہے
بگولے کی طرح سے ڈھونڈتی ہے بے پھر چھرتی ہے

نگاہ یار ہے آج بے تعمیر چھرتی ہے
کبھی تو کھینچ لاوے گی اسے گور خیران تک
تری تلوار کا منہ ہے پھر جاوے تو پھر جاوے
میں اس لیلی کا دیوانہ ہوں غافل جو پھر مین
مقام عشق میں شاہ دگد اکا ایک تہ ہے
ترا دیوانہ جبے اٹھ گیا صحرائے حُش مین

غزلِ جرات

اب نہیں دم لینے کا یا راجھے
دھیان تو رہتا ہے تھا راجھے
بھر محبت کا کٹ راجھے
میں ہی سمجھ کے پکڑا راجھے
دان تو گیا راجھے

درد غم عشق نے مارا مجھے
بات مین کس کے کروں کہہ بان
دوب گیا پھر نہ وہ پایا ہے یار
چونک پڑا سنتے ہی آواز یار
سج گئی شب دیکھے اب کیا دکھا

چیدے اگر عشق کا آرا مجھے	اُفت نہ کروں نام کا جرات ہوں میں
غزل ایضا	
چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہراؤ لگے خانہ خورشید میں ہم اشک پکانے لگے جون بگولہ پران جنگل میں جھنگاؤ لگے جو کہ جوہر تھے نہان سب منہ دکھانے لگے	بال زلف یار کے خسارت نہ لگو آفتاب حسن کو مہتاب مینا دیکھ کر ویدیا سر مر جیس کو کاروان کے نشے آد عشق بھی سبقت کرے ہر تین خواب کو
غزل شاہ ظفر غفر ذنبہ	
اس قفس کے قیدیوں کو آیتِ دانہ منع ہے روزن دیوار تک آنکھیں ملانا منع ہے قتل ہو جانا و لیکن ٹر ٹھہرنا منع ہے عشق کے قتل میں سست و پا ہلانا منع ہے اب تمھیں چالیس دن منہ دی لگانا منع ہے	مرغِ دل مت رو بہان آنسو بہانا منع ہے تیرے ہی دیوار سے اب ہنسنے سہرا کیا قتل کر کے مجھ کو اس نگینہ لون نے یوں کہا سہرا پھنسات دیکھنا خیر تے اسی صید دل ای ظفر تمکو ہمیشہ چاہیے عشرتِ دہم
غزل دیگر	
ہوں میں کس فکر میں خدا جانے وہ کہاں میں کہاں خدا جانے قدرِ بیل کی ناز کیا جانے لب شیریں کا جو مزاجانے ایا جھگڑا مری بلا جانے نہوں عاشق کا جو حنا جانے انگو دشمن ہی حبان کا جانے	وہ جنم حال میرا کیا جانے اُسکے ملنے کی مجھ کو تہمت ہے جہنم روتے ہیں ہنستے ہیں اغیار ہونٹ چاٹا کرے وہ ساری عمر سنگے احوال میرا کہنے لگا ایسے سفاک سے ڈرو یا رو بجائے کسی کے دوست نہیں
غزل نظیر	

ہستو عاشق ہین ترے ناز اوٹھائیوا نے بند کر قید محبت میں غم سہ لیا نہ مری کل شب وصل میں کیا جلد کئی تھیں گھڑیاں کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا گذری بات کہ مرے ساتھ لیٹنے نہیں آئے یوں تو اوقات گزرتی ہے مرے وار ہوئے اب کہ ملتا ہو نظیر یار سے کہنا چاہے	نہیں کہم کچھ میں محبوب ستائیوا لے درم میں کچھ تیسرے دام چھڑائیوا لے آج کیا نہ کہنے گھڑیاں بولے فروائے کون ہوا نے ہو طر حدا بجا نیوا لے کیا ہوئے رگلے ہلکے لگانے والے نہیں بے چین مرے دار دکھانے والے کیا ہوئے رگلے ہلکے لگانے والے
---	--

غزل بادشاہ

یہ کس مست کے ہونیکلی آرزو ہے سایا ہے جب سے تو گنگھو نہیں میرے جداؤں کی کیا اپنا حال پریشان جلو قبر مراد پر فاتحہ کو آٹھجاوے دم ترے قبر پر آؤں گلستان میں جا کے ہوا گل کی جگہ ستایا ہے نایاب ہونے نہ فنا کیا جاں وخت نے لیا اگر بیان شفیق بن کے گردون پر ہوتا ہے عجب مجھ کو نہیں ہے تیرے ہو گالی اگر انکی باری شب وصل بولا رہے سایہ نچتین بادشاہ پر	کونانی سے ساغر شکوہ ہے جہ جہز کچھ کھٹا ہوں او ورتوی تو ہے انداز زلف زلدار کی ہو ہو ہے میرا شیریں سے لازم و ملو میں دلی کی حسرت بھی آرزو ہے شیریں سے نہ تیری ہی کو ہے یہ انصاف کس کے رو برو ہے نہیں کہہ سکتے اہل نہ جانے رفوت یہ کس کشتہ بے گنہ کا لہو ہے زبان کو سنبھالو یہ کیا گفتگو ہے چھری اور مرغ سحر کا گلہ ہے خداوند نام نگسبان تو ہے
---	--

غزل غریب

مقدورین جو کروان یار بڑائی تیری	تقل حیران ہے میری، کچھ صفائی تیری
آفرین کیے میان تیرے سوسوے تین	جسے اس خوبی سے تصویر بنائی تیری
کیا کون کس سے کون کون کر گیا آسان	سخت شکل ہے مرے حق میں جدائی تیری
یہ جدائی جو جہان پنج نہ ہوتی پیدا	کیا خدا خالی بھی ہتی یہ حق: انی تیری
روزِ محشر کے خدا پوچھ گیا سختی سے مجھے	تو میں آدوسٹ دلاؤں گا دہائی تیری
یا محمد ترا در چھوڑ کمان جاوے غریب	بادشاہی سے تو بہتر ہے گدا انی تیری

غزل

مجھ کو چاہ ذوق دکھانا ہے	میرا یوسف کنوین جھکنا ہے
دیکھ کر کسی پیاس بجھتی ہے	خشبِ آب دار انا ہے
ساتھ پینا شراب لے لے کے	ساقیا مجھ کو یاد آتا ہے
ترش ہو کر کے منہ پھرتا ہے	زہر قاتل مجھے پلاتا ہے
شب کو مرد و جوہ نہاتا ہے	چاند غیرت سے ڈوب جاتا ہے
دل مرا ہے مثال شیشہ کے	کیلے خاک میں مالتا ہے
شمع محفل کا مجھ کو سمجھا ہے	شاید اس واسطے جلاتا ہے
وید بازی کی چشم رکھتے نہیں	لن ترانی کسے سناتا ہے
نہیں ملے تو خوش رہو پیار ہے	بندہ بھی تم سے ہاتھ اٹھاتا ہے

غزل فیض

کر دیے باغ کے در بند باغبانوں	آخرش کھو لے آکے مہربانوں نے
اب آئی نہ مجھے بھروسے نظر دیکھ سے	کر دیے مات پر زار و پنہانوں سے
تر چچین یہ مجھ راگ کو آتی ہے نیند	تجھ پہ گل کھائی پری پیسے وفاداروں نے
لعنہ سب دیتے ہیں، اپنی و نس تو غوار مرے	فیض کر گیا یہ مہمانِ شمع سے پروالوں نے

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں لہریں لہریں
آئی ہے سحر ہوئے کہ کوئی نہک تو کہیں مر بھی

غزل درو

اسی چشم مرے موہیوں کا بار ہے تو نے
ہم پاسے بہر بند چننے کو پہن کر
حصیاد سے طہیں لے کہ آہ کو نفس زین
کل رات مراقی نے ایہ منجناہ میں ہر
دل و جگر راہیں گئے ہم سنہرے جانی
سب اشک سلسل رہیں اج ستارہ تو نے
ہر چوب پکاری کہ مرا خار نہ ٹوٹے
میں موئی جلا سے یہ یہ گلزار نہ ٹوٹے
کنہ لگی پیالے شہ خار نہ ٹوٹے
یہ رشتہ نازک ہے میان تان نہ ٹوٹے

غزل مصحفی

لاؤ غوی ترے نہ رخص پہ جو تیرے پاس ہے
کیا غضب ہے ہو تو غرقہ میں کھلے بال بھر کے
ہے یہ خوشحال اوں بھولا کا جو تیرے کو چہ میں
اوش میں بدستہ کو الفت نے تیری کیا
ہم بھیجو پہلے اسے غیرت لیلے کب تک
وہ جو آنکھیں ہیں تیری بہر توئی کا فر
ضبط سے مصحفی اب کام مراد رکھ را
آتش رخ پہ صبا طیش سے دامن مار کے
اور نظارہ ترا دیدہ روزانہ مار کے
خاک پڑے پہلے بیٹھے ہیں آسن مار کے
ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و بہرین مار کے
قیس کی طرح پڑے پھرتے ہیں بن بن مار کے
قافلے لوٹ لیے سیکڑوں رہن مار کے
کب تک غم میں کیے کوئی تن من مار کے

غزل نور

موا جانا ہوں تیرے بھر کے بارے آ رہے
آ رہے تو سر یہ چلا میرے ولیبک میں تو
مذہب میں جو چکین رہتے ہوئے از غبار و خمیں
باو کہنے نہ ترا چاند سا کھٹے اسے جھم
نور بہ بیابان ہے از لہر کہ جہنمی سے تیرے
میرے جانی مرے دلبر مرے پیاری آ رہے
شوق میں تیرے کے جاؤ لگا آ رہی آ رہے
ایک دن رات کو مہمان ہمارے آ رہے
بیٹھا گنتا ہوں فلک پر کے شام آ رہے
ریشک خور سنید مرے ماہ کے پار آ رہے

چہن نظر

آتا ہے جو تیری سہ کے جھنکار کا عالم
حاصل تجھے کیا ہے مرے سچے سچے
دامانِ سیم سحری وقت نشان ہے

پر قید میں تھی بل گئی زنجیر کسو کی
کب مانتا ہے وہ ثبت ہے پر کسو کی
شاید یہ کھلے زلف گرہ گیر کسو کی

خولِ فطر

ناب اسکی دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
دارِ بہانہ ہم نہ سکندر سا بادشاہ
اوسم رہا نہ کوئی پیسہ رہا نہیں
عالم تھا پر زلیخا کا یوسف کی عیادہ بین

کیا کیا جوان پری تھے کہ آئے چلے گئے
تختِ زمین پر سیکڑوں لے چلے گئے
وہ بھی اسی زمین میں سما چلے گئے
رقعہ ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے

بکھرا فطر میں زچہن میں جواب گو

مندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے

درومند و سچ نہ پوچھو کہ کی جڑ بیچے گئے
ہے غرض دیدہ بیان کام تکلف نہیں
فت اوٹھنے کے نہیں بڑے کوچر سے فقیر
پر و مرشد کی قسم ہے کہ وہی لین لے ہی
لگ گیا کام جو مستحق ستم نہ ہوتا تھا

تیری مجلس میں غنیمت ہے جہر بیچے گئے
خواہ او دھر بیچے گئے خواہ او دھر بیچے گئے
ارک بوسہ کے لیے باندھ کے اڑ بیچے گئے
جو کہ نہ پہنچے کھول کر بیچے گئے
سیکڑوں مرغ ہو باندھ کر پر بیچے گئے

خولِ صبا

سنے ہم امیو فاو لکھا تجھے
اسے پریرد میں یوانہ کیرد میں
گر یہ بلبیل یہ اوسنہ ہنس دیا

بک نظر دیکھا تو کیا دیکھا تجھے
باں کھولے بارہا دیکھا تجھے
جسے اسی گلگون قبا دیکھا تجھے

ہرے غیرت کے نہ کھلا قتاب

یاعم پر چڑھے صفت دیکھا تجھے

فائدہ اتنا ہوا دیکھا ہے	دید میں ہر چند ہے نقصان جان
بس ہوا ہوا اے صبا دیکھا ہے	بوئے گلشن بھی نہ لائی تا نفس

غزل رخی

ہوئے نہ جسے پنجہ مرجان کی سرنخی	فندق پر ترے دیکھے کس شان کی سرنخی
مشی کی اوداہٹ کمون یا پان کی سرنخی	تعریف کروں چہرہ کی یا لب کی نزاکت
پڑتی ہے کرن بھول پر جب کان کی سرنخی	الماس نظر آتے ہیں یا قوت کے مانند
دھوڑاں ذرا گوشہ دامن کی سرنخی	قاتل مجھے ڈر ہے کوئی پچان نہ لیوے
دیتی ہے گواہی یہ گریبان کی سرنخی	گردن پر ترے خون سے فریاد کا شیریں
دکھلاؤں تھیں صاف گلشن کی سرنخی	سینے یہ غزل مجھ سے اب نازہ رخی کی

غزل ایضا

جان جاتی ہے چلی ہجرت میں دیو اسٹیک	قاصد الاوسے نہ پار کے آجانے کی
سیدہ ون راد دکھائیں میں ترسائے	آپ آئے نہ کبھی خط نہ کتابت بھیجی
آرزو جی میں ہے اس جیسے گز بنائے	چشم گریان ہے سدا سینہ بھی بریاں بے دمام
حیف صد حیف کہ اس سچا ہے ہر جانسک	تو ملے غیر و نیکوں سے اپنے دیکھوں
یا او سے اے ملا یا مجھے بچا نہ دے	ایں باہر کچھ مجھے تدبیر ست
جب تلک چشم مری خون نہیں برسا کی	گر یہ زاری یہ مرے رحم نہیں آئے گا

غزل

ہوئے نہ کہ نہ گزرنی سے	اس قدر ہے نہ ناتوانی سے
میرے فاصل کی یہ نشانی ہے	میرے زخم پہ نہ مت رکھو موم
سننے سجا کی خاک چھانی ہے	تو بے چہرہ کے ہو گئے غریب
کیون مرزا رنگ زعفرانی ہے	حال دل پوچھ لو طبیوں سے

جایے زخم دل پرے ہو جائیں
سہمی پوشاک اوٹنے دھانی ہے

غزل سودا

<p>یہ وہ نہیں ہیں جس کے کہ جنگل ہری ہوئے نفت جگر کی خوش کو آگے دھرے ہوئے افواج قاہرہ کی نہ برہم پرے ہوئے جاس تہ نہیں میرے دیکھنے زراعت چرسے ہوئے لڑکے مجھے آسوداں کے پٹ منگرسے ہوئے منصف جو بوسنے ہیں سچے بوسے ہوئے ہیں لاکھ کو جس ترے دسے پرے ہوئے آئے تو پھر خدائے کہا خسرے ہوئے لڑکے ہیں پھر پھر دن بھولی بھری ہوئے</p>	<p>سادک کساد لون کی طرح سے بھرے ہوئے بول کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج شک بلکین تری کہان نہ صفت آرا ہوئے کچھ دن آگے صحت کو تیری کیونکہ میں باندھوں کچھ غزال ہو نہ کی جو ہر دن یہ پھرتے ہیں یکاگر انسان کو سو پٹے اپنا جب بند نیکیت اپنے رہنے سے مٹ کو ہیں تو منہ مجلس میں چھو کر دیکھ جو جہر ہے شیخ جی سو فی کل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو دھو چھو</p>
--	---

غزل تلبان

<p>کس طرح حالت ہے دل بیدل سے پوچھا جا اسکی لذت کو کسی بس سے پوچھا جا تج ابرو کی صفت کھائل سے پوچھا جا طرح طے کی کسی وصل سے پوچھا جا کیا گزرتی ہوگی تلبان دل سے پوچھا جا</p>	<p>مشتق کیا شے ہے کسی کامل سے پوچھا جا کیا تونپے میں مزار ہے قتل ہو یا دیکھئے جنے اس کا زخم کھایا ہے اسے معلوم ہے یار کے ملنے کی ہم کوئی طرح پائے نہیں وہ فنا کی حقیقت دیکھتا ہوں حیرت میں</p>
---	--

غزل فسون

<p>دستار گل اندر قبا بوٹے دایکے صیاد واسطے ترے پروردگار کے نیچو تو ناٹھوں ہاتھ کسی نو بہار کے</p>	<p>صدقہ میں تیری رفق اور نیازگار طلب ہنر وقت قید کے رور کو یوں کیا بھو گئے تو سہی ذرا اتنا تو کیسیو</p>
---	---

یہ ہی وطن ہمارا ہے تم بوسہ دے کر چلے گئے
ہم رہنے والے ہیں اسی بارغ و بہار کے
افسوس تو شاد رہیو زمانہ کر کے گالے
ہم ہیں غلام اس شر و دلدل سوار کے

غزل معین الدین

ماضی میں ہم اسی میں جو کچھ دل بابر کے
دل بے رقیب جب کا جد اہو گیا ہو یار
جسے ہمارے دوست کو ہم سے جدا کیا
کشا معین الدین بے تھیں میر و دستان
چاہے جفا و جور کرے یا وفا کرے
وہ اپنی سیکی کو نہ روئے تو کیا کرے
وہ بھی مراد اپنی نہ پاسے خدا کرے
آسان جھونکی مشکین نیکل کفا کرے

غزل معین

تھے تو تم پر نشین خانہ نشین کیوں نہ ہوئے
وہ جو چلتا ہے زمین پر بھی آتی ہے ہوس
تیرا عشق پہ چلا وہ تو نگاہوں سے کہنے
آہ جس شخص پہ تم طعن و کرم کرتے تھے
خون ہوتا ہے یہ دل ہم وہ میت کیوں نہ ہوئے
حسرت آتی ہے کہ دشمنی میں کیوں نہ ہوئے
تھا تو پردیا مکان لگوئیں کیوں نہ ہوئے
یہاں افسوس کہ ہم فرشتے میں کیوں نہ ہوئے

غزل

چاک اس کیے جہان ترے دیوانوں نے
نیم سہل یہ ترشے مجھے دیکھا قاتل
بل پر اس کا کل مشکین کے شب تار میں آ
نخراں خاک کے تپوں کا نہو کیونکہ بھلا
میرے دل پر دلبہر شیب سحر کی رات
قید خانے کیے آباو پریشانوں نے
شور عالم میں کیا ہے ترے جیوانوں نے
دل دیے زلف پر اپنا کچھ پریشانوں نے
دھوڑ جہاں عالم بالا میں بھی انسانوں نے
خش کیے حور و پری قوسی و غلاموں نے

غزل

میں وہ نہیں ہوں کہ تجھے بت دل درجہ جا
بھرون میں تجھے تو بے مرزا چہر جا

یقین ہے کہ جو بھر کو وہ دل بیا بھر جاے	شمال قبلہ ماحول و عین مرا بھر جاے
اُنہی وہ نہ بھرے جسکے غم میں مٹا ہوں	ہم سے خلق پہ گو خیر جفا بھر جاے
بھرے زمانہ بھرے آسمان ہوا بھر جاے	بتوں سے ہم نہ بھیریں جسے گریزا بھر جاے
بکھیر دیوے جو بالوں کو اپنے کھڑے پر	تو کیا عجیب ہے کہ آئی ہوئی گستا بھر جاے

اُغل

دیوانہ کیا نرم مین بیاگو کسی نے	بیہوش کیا چہرے کو دکھلا کسی نے
نکھار جو کی بوسہ لینے میں بہت سی	دی گالیان آخر مجھے جھٹلا کسی نے
کچھ دست درازی کا کیا تو تیرے	جھٹکا کے مرے ہاتھ کو فٹا کسی نے
رکھ ہاتھ مرے سینہ پہ گلہ نہ کر	مارا مجھے دیدار سے ترسا کسی نے
سمجھا مجھے دیوانہ سا اس شخص نے	دل چھین لیا محنت میں بڑا کسی نے

نخلِ نیاز

صنم ہے گلبدن ہے مہ جین ہے	بھلا کیسے وہ کیا کیا کچھ نہیں ہے
وہ سب جا ہے وہ کس جا کہ نہیں ہے	غرض اسکو جہاں چکیو وہیں ہے
گیا او دھر کو چھپرے ایدھر آیا	عجب کو چے کی تیرے سر زمین ہے
مرے اشکوں کا اونٹالوں کا شاید	زمین و آسمان عرش برین ہے
نہو جسکے مقابل حورو غلمان	صنم نام خدا وہ نازنین ہے

غزلِ خلیق

مرغانِ قفس کرتے ہیں بنہرائی	کیا فصل بہا کی چمن سے خرائی
عاشق کو تو زگس نے کہیں آنکھ کھلائی	کر چاک گریبان نسیم سہرائی
اوس یار کے ملنے کی جو امید تھی	کیا راہ گئی بھول قضا تو کھرائی
جس گھر میں بہم رہتے تھے دستِ بام او یا	خالی جو مکان دیکھا میری چشم بھرائی

بیار کی لے جلد بسر اپنے مسیحا	کیا فائدہ جو اس سے اجل کلام کر آئی
گلشن میں کسی شخص کا اٹھ پیر پہنیل	نقار میں ایجا کے وہاں بھول مضرانی
السا کوئی رسوا نہ ہو اہو کا جہان میں	آفت جلیق جگر افکار پر آئی

غزل فوق

سر وقت فرج اپنا اسکے زیر پاس ہے	یہ نصیب اللہ اکبر نیشہ کی جاے ہے
رخسہ است از زندان جنون زنجیر کھڑکا ہے	فرہ خار دشت پھر تو امر اکھلا ہے
ہاں مد و طاقت کی ہے صفت سینہ میں	دیکھیے لب تک مجھ کو نکھڑا ہونچا ہے
واہ واہ شور محبت خوب ہی چھڑکا ہے	استخوان میرے پاس کس کس نر سے کھای ہے
بس کراؤ سوز درون بھن جائیں گول او جگر	رحم جوش کر یہ چھاتی پھر بھی بھر آے ہے
بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے	اوت رہے بٹانی کہ بیان تو دم ہی کھڑا ہے
ذوق کو تو نزع میں بھی ہیگا تیرا انتظار	جانب در نہ دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے

غزل ناسخ

پھر بیمار آئی چمن میں غم دل لے ہوئے	پھر مردار غ جگر آتش کے پر کا لے ہوئے
یامی نادرک جب کھا اوس سے ہماری قبر	پارہ ہنگ مر مروئی کو گلے لے ہوئے
سجہ گدائی ہوئی اعمال شب لیں سقد	وانوں کے مانند تاتھون میں مچھلا ہوئے
ای پری پسکرا کر نرگس تری بیمار ہے	بارغ میں لا کو اپنی ذریعے لاؤ ہوئے
کس طرح چھوڑوں کیا کیا تو سکی نفوں کا خیال	اکانت سے یہ کالے ناگ تین پائے ہوئے
جب شب تاریک میں ہم کو وجہ جانے چلے	آگے آگے جاو شعل آتشیں نالے ہوئے
خواہ کیا تاثیر ہے اوس رنج آتشناک کی	شعلہ جوارہ اوس کے کان کے باکے ہوئے
یا وجہ آیا چمن میں وہ نہال باغ حسن	یک قلم لبر زیا شکون سے مرے تھلے ہوئے
وہ پری پسکرا کما کرتا ہوں اکثر غمر سے	اب تو ناسخ بھی چارے چاٹنے والے ہوئے

<p>ہمارے دل پر جو طاع حشر تھا کہ نہ رہا تو کچھ تھیں اب اپنی قسم ہے جلدان ملو تو ایسا ملو کہ حسین ملوں میں کیونکر ملو چوں چیراں اگرچہ دونوں طرح سے شکم کیا تم جو ایش گریہا جو پوچھے گا شکو خان شراب ہے یہ سمجھ کے پینا خراب کتاب ہے کہو عالم</p>	<p>یہ دونوں چلنے کے مثل انحراد ہر ہر اک اودھر تھا کہ غم جیانی نہ آوی دلہا اودھر ہر اک اودھر تھا کہ چہرین ہیں جاسوس بیان تو گھر گھر اودھر ہر اک اودھر تھا کہ جو ہونگے منصف بروز شرا اودھر ہر اک اودھر تھا کہ کسینش میں کھلین نہ جو ہر اک اودھر ہر اک اودھر تھا کہ</p>
---	--

غزل شہر

<p>کیا نکلے سخن عاشق و لکیر کے منہ سے کسی نگہ چشم نے مارا ہے طمانچہ یوسف کو کیا قید بوزندان پنجش ہو طغی بدین سے حسن کا یقین صفت کہوں کیا دیتا ہے دعا تجھ کو ثنا خوان شہر و جب</p>	<p>کوی بات سنی ہو گی نہ تصویر کے منہ سے بہتا ہے لہو خنجر شمشیر کے منہ سے اتی ہے صدا کان میں زنجیر کے منہ سے میں منہ سے جوانوں کے ہر اک کے منہ سے آمین کی صدا نکلے ہے تاثیر کے منہ سے</p>
---	--

غزل تاثیر

<p>زلف سیہ خام ملو گیسر ہے دام تیرے زلف کا میں چھوڑ کر موس جان اس دل بٹیاب کا مرنے سے دوتا نہیں جینے سے آ</p>	<p>وحشی دل کے لیے زنجیر ہے جاؤں کہاں کون سی جاگیر ہے حال میرا صورت تصویر ہے عشق عجب کیا تیری تاثیر ہے</p>
---	---

غزل عشاق

<p>عجزہ اس قدر اپنے لب نقرہ میں ہے شرطو نہ کیونکر جو عیان تجھ سے اب یا کی زلف مسلسل کا تصور ہے ہمیں ہنسکے گیسری اورے جلے ہیں مرغان ہل</p>	<p>جھپری سحر پان ہے مہی نغمہ میں ہے عالم صاعقہ قاتل تری شمشیر میں ہے اپنا آئینہ دل خانہ زنجیر میں ہے کیا یہ عجائب سیحانی تری تیر میں ہے</p>
---	---

گر جسے ہمیں کیونکر ہو موانع عشاق

خاٹہ حسد مرثانی کشمیر میں ہے

۴

غزل نسیم

کچھ نہیں درکار تھکوا ہے نشانی آپ کی	ایک بوسہ دیجیے ہو مہربانی آپ کی
ہاں کروں تعریف کس سے میں جانی آپ کی	خلق میں ہو گا نہ لیکن کوئی ثانی آپ کی
جب نہ رہے بل ویکھوں ہوں کسی کے گلبدین	یاد آجاتی ہے فوراً نو جوانی آپ کی
بس نہیں بھو یسنگے پیار سے تنگ ہر دم میں	ہر جگہ کہتے پھر نیگے بس کہانی آپ کی
کیوں بنے ہر جاؤی عبداللہ بیٹھے بھی رہو	دی خدا نے چاندی تصویر جانی آپ کی
مر جاؤش جنوں تسخیر کہتے ہیں اسے	کھینچ لائی اس کو آخر جانفشانی آپ کی

غزل خلاص

یاد چرے کی زبان صبح و سار کرتی ہے	بس تری آنکھوں میں تصویر بچہ کرتی ہے
فرق نزدیک و دوری کا بھلا کیا ہو دہان	کار قاصد کا جہان باد صبا کرتی ہے
اس گل خوبی کا رہنا ہے تصور ہر دم	سیر گلزار کی اب میری بلا کرتی ہے
شکوہ تقدیر سے کیا کیجیے اپنی قسمت	ورنہ اس طور کیوں بھی جدا کرتی ہے
حال تو بیخ فراقی کا ہوا ہما کو نصیب	آگے تقدیر بھلا دیکھئے کیا کرتی ہے
حسن ہی کہ پری دیکھ کے غش ہوتی ہے	سب ادا اپنی تو ہے آگے تھاکرتی ہے
کیون تو دنیا نہیں شبیہ ہماری رخ سے	خود فردوس سے آگے کہا کرتی ہے
درد و سر کو ہے کیا عود ہی کیا چنل	مہربین آگے جبین پر رکھا کرتی ہے
ہوتی ہی تھکوتو اخلا رسائی ہر دم	واہ کیا کام تری طبع رسا کرتی ہے

غزل خلاص

آپ گرم تاب ہو پھر تھکوتا راجپا ہے	بے پری تسخیر شیشہ میں اوتا راجا ہے
قتل کرتی ہے جو انون کو نظر کے زیر سے	اب زبان تیغ سے اس کو بھی مارا جا ہے

مثل جنت کے مکان اپنا منو اراجا ہے
بھر بہت کے شنوار کو کنا راجا ہے
سکہ ہر دل پر دم کے اب تھا راجا ہے
ایسے اک نصیب کا نقشہ اوتا راجا ہے
بال سے مرگان کے رستہ کو جھارا جاتا ہے
عاشقوں کو تیری آنکھوں کا اشارا جاتا ہے
ہر طرح سے دیکھنا نقشہ تھا راجا ہے
ادج قیصر چاہیے نہ تخت دارا جاتا ہے
اب بھلا کیا ادج پر اس سے سارا جاتا ہے

صل کا وعدہ کیا ہے آج رشک سے
عشق زلف عزیزین کالی بلا ظلمات سے
پادشاہی تھکوں میں پھنسی ہے ملک حسن میں
دوفر عالم سے رنگ اور چاہیں ہزار کا
بوستان دہریں ہو نگہ قدم او گل مر
و کی حکم چوں کے کیوں مجھ کو پکارا کرتی ہو
اشنائی غیر کی تصویر سے لائق نہیں
میں ترسے و پر سانی ہو سدا پہ چاہے
مشتی خلاص کی جب ہونوں کی مشتری

قصیدہ فقید

رفز معنی حسدائی طہ ہری پیبری
خلعت پیبری کی کوئی نہ پاتا فہری
پھٹ گیا یک آن میں کرتے اشارا ہری
خوف سے خورشید خاک کے ہوتن میں تھری
سنگوں تھے ناک ذات میں بتان آوری
منزل صغری سے تاکہ برتلاک کی رہری
تھکا ہویدا نور احمد چون فلک پرشتری
بخش دی حفظ و امان کی اسے تین کشی گری
شبہ سا جھک رہا ہے جب اس کی جلوہ گری
غرق قارقان و قطیان و ترسہ سارمی
قصہ طاوت اور جالوت میں کی داوری

حق نے بخشی ہے نبی کو دو جہان کی مروتی
باعث ذات مقدس کا نہوتا گرو ج
آج گروں پر قمر انکا سلام داغ دار
جانبہ کی گرمی ہووے اس مبارک چشم پر
بیشتر نہا میں نے کے شجاعتی داپ سے
کل جماعت انبیاء سے نور ذات پاک سے
اپار اسے حضرت آدم سے اپنے وقت تک
وہ کہیں کے نور کے طوفان میں گر گیا
اور نہ وہ نہ ہو۔ ہوہر اشتقاق کوہ طور پر
یہ نور و نور و نور و نور و نور و نور
نہ رہے اور نہ کہ مانتے ہیں نہ سختی

ابن مریم حضرت عیسیٰ کے تین بھائی ہیں
 نیم شب دولت سرزمین امانی کے رسول
 باسوار وفد سے براق زرین جملہ پوش
 چو انگشت مبارک اپنے لب سے پھوید
 ہو سوارا و سوقت پھر جا پہنچے قصی کو تروت
 طے منازل کر گئی ہے منتناک پاک ذات
 رہ گئی اپنے مکان پر حضرت روح الامین
 لیگیا اعلیٰ مکان چرس جگہ کوئی نہ تھا
 اوٹھ گیا پردہ حجاب خاص کا حاصل مرد
 اس نشانی پر کہ ہیں قطب عالم مصر لک
 گلشنِ اہلام کو اس روز سے آئی بہار
 صبح دم مسجد میں اصحاب پر ظاہر کیا
 حوزتِ صدیق نے سنکر کیا صدق رسول
 دیدی فاروق عادل درہ دار شرع تھے
 جامع القرآن ذی النورین عثمان باصیا
 شیر رب العالمین جان رسول بو تراب
 حضرت خاتونِ محشر اور دونوں نور عین
 نعت پیغمبرین رکتابِ حقیتہ دولت عظیم

چرخ گردون پر بٹھا کر دے مقام برتری
 خواب میں بستر پہ آسودہ ہوئے تھے یک گھڑی
 کراؤب ناموس اکبر نے وہاں دی حاضری
 اور سنگا کر و برو سراج کے خلعت ہری
 کی امامت آپ نے نبیوں کے پیچھے صف گھڑی
 قدسیوں نے کی زیارت ہیں کر سوت ہری
 نور سے پھر گئے انکی کوونے رفعت لگی
 نور رب العالمین دیکھئے چشم انوری
 عاقبت اللہ اعلم کیوں کیا پردہ دی
 خود خدائی مسکینی خود میکس پیہیبی
 اور درخت کفر کو پہنچی ہو اسے بیت جمعی
 لیکے ادنیٰ سے واسطے تاک تمام سگری
 مصطفیٰ کے تھے مقرر وہ صحاب اکبری
 گلشنِ اہلام پر جس ذات سے صیقل گری
 ریش انوران کی تھی خون شہادت بھری
 کفر کو توڑا علم کفر و الفستار حیدری
 جنگلے تین پہونچا آئی سے خطاب بری
 از مناقب مروی بہترین ہے شاعری

مستزاد شاہ ظفر غفر اللہ ذنبہ

میں ہوں عاشق مجھے غم کھاتے سے انکار نہیں کیسے غم میری غذا
 تو ہے مشوق تجھے غم سے سروکار نہیں کھاسے غم تیری با

دل تو دین تیرے حوالے کیے گئے ہی طلب اور جو کچھ کہا تو سب
 پھر جو بنا رہا ہے تو مجھ کو بتا اس کا سبب میری تقصیر ہے کیا
 مجھے یہ خط سیکڑوں لکھ کر تھیں شکاری سے بڑی دشواری سے
 قتلے بھیجا نہ جواب ایک بھی عیاری سے یہ ہے قسمت کا لکھا
 طلب ہو سے یہ کیوں اتنا برا مانتے ہو ہمیں پہچانتے ہو
 دیکھو ہم ہیں وہی جاننا نہ ہمیں جانتے ہو کو تے ہیں جان فدا
 ہے حیات اپنی گر ہو شہادت حاصل تیرے ہاتھوں قاتل
 تیرے آب و دم شمشیر کو تیرا بسمل سمجھے ہے آب بقا
 کیا کمون تیرے مین انداز واداکا عالم ہے ستم ہے ستم
 دیکھ کر ہوش رہیں کیا کہ نکل جاے ہے دم اسے بت ہوش رہا
 نہ تو تقریر سے ہو کام نہ تحریر سے ہو اور نہ تیرے ہو
 ہم تو کہتے ہیں ظفر جو کہ ہو تقدیر سے ہو ہے یہی بات بجا

مستزاد معرر

میں نے ایک تو تیرا عشق نبہا آہا کھا کے سوا کچھ غم
 و لے افسوس مجھے تو نے نہ چاہا آہا بلے ظلم و ستم
 خود بخود شب کو یکایک مین کون کیا تجھے تیرے بن گوارا ہو چکا
 دل پر رو یہ پہلو مین کراہا آہا یاد کر تجھ کو صنم
 کھا ہے رس کھاے کے تم موص ہے ہوتیم آؤ کر پار وچی
 جاے ہے جان مری منتی کراہا آہا پاپ ہو جا دے رحم
 سناؤ گھائل کہتی تقصیر کتنی کے ٹیڑھے مینری تو جان لینڈی
 جھنڈری جادان مین تری ترچھی لگا آہا کچھ نہیں تیروندی کم

بیوٹی بیوٹے دوسے بہن کم شل میٹ ہیر کس کو ماسے دیر
 اینڈ گوانی دیر بوجھ را آتا ہا آہ مائی ہوس اچھو کم
 اتنا کو اپم نامیدہ آئندہ کو سیٹو ایدمی ایم آن شلم
 نر موکھٹ کئی نے ملا تر کو نڈی کا آہا سوسی تو میٹھی
 ایسے کانے چوک نہالی سانگ کیا میرا شین پیو تلا اندھے آن
 جان دہن دو گور ولے ف را آتا ہا اہا بازو را کھا ظلم
 زار دی زار دی زور خودی زور توئی ویچہ دے دخل دل
 دیکھ مشوق و اشایستہ ادا ہا ہا آہا کچھ نہیں سنیں کم
 وقت سستی چوکشیدیم ترادر بر خوش ہچو اسید وصال
 دیدہ ام از تو صنم چنہ ادا ہا آہا کشتہ نماز توام
 معرفت العمر و فی العجرت یا صنم شرم بائند کہن
 شرم ہا شرم ہا اے شرم آہا آہا لیس بے شل صنم
 حیف حد حیف ہے افسوس افسوس آیا پیغام حبس
 چھٹ گیا زخم جگر سے درے پھا ہا آہا اب نکل جاو گکام
 ہین غرز تیرے سب شعر سلسل ہوزون شک نہیں سین
 یہ غزل جسے سنی او سنے سدا آہا تازہ تر تازہ رقم

ستر اور ہایون

جا بھٹا طر دل میرا بصد مشوق پری تیری کاکل سین صنم
 توندہ آنار کسی ڈھب کا اسے دھنہ ذری لطف کر اور کرم
 ہجر کے جور کی اب تاب نہیں ہے مجھ میں سچ یہ کہت ہوں ہلا
 دلیری ہر خدا اب تو ذری کر تو میری جان من کہہ ستر

ہنری شہی کی دھڑی پان کی سرخی نے کیا قتل کر ڈالا مجھے
 دیکھ تو خمر مرگان نے کیا کیسا باری آریا ہونٹھ پر دم
 امی لہنجا میں ترے چاہ پر برباد ہوا یہ گلا کس سے کر دیں
 مثلی سیاب کے بیاب ہوں مروت میں تر تجھ کو یوسف کی قسم
 حل وہین دونوں ملو دولت ایمان بھی ساتھ اس ہما یون نے ترے
 دلبری اسپہ بھی تو نے نہ زری سکی کری یہ سپہ سینہ پر الم

مستزاد اکبر

اس عشق نے ہا رو تجھے دنیا سے اٹھایا دیوانہ بنا کے
 زلف و نسیم پر پرو کے گرفتار بھرا یا پھر شانہ بنا کے
 پھر شوق کے شیشہ میں شراب عشق کی اپنے بھر بھر کے بلایا
 پھر میرا تماشا سا سے عالم کا بنایا مشانہ بنا کے
 یہ دختر رنگتی ہے ہر ایک کے منہ سے افسوس الیاتی
 کیا نام بہ تیرا کیا تر نے ملایا مینخانہ بنا کے
 بیل کیا دلبر نے عبث لیکے مرادوں کس مکر و پھر سے
 بھر اپنے لگا کان کے بالے میں جھکایا دردانہ بنا کے
 نزدیک قیدیوں کے صنم رات کو بیٹھا مجلس کیا روشن
 پھر اپنے شمع و کے اوپر مجھ کو جلا یا پر وادہ بنا کے
 خیرون کو بلا کر وہ لگا پاس بٹھانے مروت کے گویا دوست
 ہم دوست یگانے کے تئیں دور بٹھایا بیگانہ بنا کے
 اکبر کی بھی عرض ہے اب حق سے شہر ہو کر اپنا تو مطالب
 دنیا میں اگر رکھتا ہے تو رکھ لے لٹھایا ہر وادہ بنا کے

مستزاد موج

اس کا کل چپان منبر کا ترے یار	ہم سے نہ کبھوں کیس
خوشبو ستی بالون کے سطر ہو اگھر یار	جون غنچہ سمن بھل گیا
ہنگام دل رنجور ترے زلفون میں چلیاں	سنت کیمپو شانہ
بس گری پڑے گانہیں بخیلی گادہ یار	گر مال کسین بل گیا
نعرہ کروں جہوقت اگر کوہ کو پاؤں	اوسی جاسے ہاؤن
بس دیکھ کے نازک بنی حسن کے سردار	وہ آپ ستیو اسیا
یہ زندگی لانی تھی عدم سے ہیں اوس جا	بیان اُس کے جو دکھا
سب قافلے کے قافلے ہیں دھڑی کوتیا	بس دیکھ کے بی جا
در پر مجھے آدیکھ کے دھڑلے اوپر پاتھ	کنہیہ لگا بارت
گرخون میں لوٹ گاتپے حسن کا مردار	گر ماتھ بھی جلا گیا
ایک عرض ہے جو موج کی اب شیر خوار	کتا بیون بجا سرے
حسن کیمپو مشکل مری اسے حیدر گرار	تجھ نہا کے تین بن

مستزاد سراج

تجھ زلف کی یہ باس گئی مشک فتن ہیں	اے ناقہ آہو پر مشک خطا سے
ہر غنچہ دل تنگ ہوا بچھول چمن ہیں	اے شونخ سمن بوجھ مکھ کے بچھو
ہو خاوری ہے اس پکاک تجھ کو بپا کو	ہے تجھ میں نزاکت از بک سدا بپا
جسوقت رکھے پاؤں تو بلیج گنایا	اے دلبر لگو رو اس ناز و ادا سے
وہ خطا خطا مال نفوذ چٹھم ہے یہ مطلق	وہ عفت ہو ترا منہ اسے آیت خوبی
ہے سورہ اخلاص کی خواہش ہے مری ہیں	بسہ اکتہ ہے ابرو ہے بدر رسالت سے
ایک رہزما چننے شمع نے سبب	عشق کے اہر ستن بارت بہاری

کرم اسے خوشبو بولا کہ بلا سے	بیتاب ہیں مجھ غم سے مومے بوجھن ہیں
مانو تو کمون میں کیوں زلف لپیٹی	سو گند مری اس حال پریشان کی مومہن
کھو لو خبم گیسو اب معروہ و فاسے	جمیت دل بند ہے ہر ایک شکن میں
ای شویخ شفا دے بیمار ہوں غنم کا	ایکبا تعلق سے پلا شربت دیدار
حاجت نہیں دارو کیا کام دوسے	ہے مجھ کو برہ درجہ گریں نہ بدن میں
ہر آن سراج اب آتے ہیں پر پرو	کہ شوق عبث دل میں نرسے شہر کو سنو
کرنا ہوں میں جادو کیا طبع رسا ہے	تو دیکھ مری طبع کو صر ایک سخن میں

مستزاد انشا اللہ خان

لینے جو بلا میں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ	تو بول اٹھے جمیت
چل جا بلے رے واو زبرد و ہو پے پٹ	سچے نسب یہ بناوٹ
ان آنکھوں میں اب حلقہ زنجیر کر دیں گا	ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑو نہ کہیں آپ کے دروازہ کی چوٹ	جب تک نہ کھلیں پٹ
مر جائیں سو چھانڈ نہ گونگا ہو وہ کیونکر	جو شخص کہہ دیکھے
سرخ تری آنکھوں کی اور ابرو کی کچاوٹ	سر نیلے کھلاوٹ
کیا پھبتی ہے اب نام خدا و اچھرے آہا	ہو ٹوٹو نہ تمھارے
ایک بوسے کے ہونے دھوان ہار تلاء	سسی کی اودا ہٹ
ای داسے ری بالیدگی اور چٹنی رنگت	یہ گات یہ جج درج
اور جامہ شہنہ کی وہ چولی کی بناوٹ	بازو کی گلاوٹ
ست چٹیر مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے	اچھٹ کیا تمنے
چولی مری تکر ہے جوئی دامن بھی گیا چٹ	لگجاوے کی بھرت
ای عشق ادھر آؤ عمارا ہون کے ساجا	ڈڈوٹ ہے نکلو

کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں کی ہر چٹ ایک آن میں تھک چٹ
وہ سیج پڑی پھولوں کی نخل کے وہ تکیے کنواری کی تو شک
پر دے وہ تھامی کے وہ سونڈ کا چھوٹ ماوراء کی سجاوٹ
پھر تپا ہے سنا لکھو نہیں اب تک وہی انشا ہے ظالم اس کے کیون
باہم جو لپٹ سونے میں آجاوے رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ

مستزاد حسین

سوتا ہے گلے لگے جب وہ یار پلنگ پر کیا ناز و ادا سے
آتی ہے لپٹ پھولوں کی حکا ر پلنگ پر اوس بند قبا سے
بے سرخ جو پوشاک تو اس گورے بدن پر سبقتی ہے سجاوٹ
رکتا ہے عجب طرح کا گلزار پلنگ پر بچل کی جلا سے
ساقی میں ترے صدف ذرا جام کو بھر دے جو شوق حسد اتھو
جو ساتھ رہوں یا کے سرشار پلنگ پر سرست نقشے سے
ہے آرزو دل کی جو وہ آغوش میں آوے خواہش ہے مری یہ
سو جاوے تو جادو میں بہار پلنگ پر سنت یہ خدا سے
نیکی تری شعر کی سن سکے حسین ارب مشتاق ہوا دل
تو خوش رہے اور پاس ہو دلدار پلنگ پر ہر روز رضا سے

مستزاد محکم

یہ عرض اور سنو یا نہ زمین وزمین مجھ سے ہی جنگ بھلا
رکھو آفات بلا یوں سٹی مجھ کو برا من بہر شہ کر بلا
دینا و دین میں مری شرم و حیا رکھو بھو اور عزت دیو بھو
اور مکافات عمل سے مجھے رکھنا حسن اے شہر روز جزا

الغرض میری جو ہر بات میں آسانی ہو اور نہ حسیرانے ہو
 کھو لو کلہ شہادت سیتی میرا یہ دہن تم مرے ہو رہنا
 قبر کے پنج میں آویں گے وہ منکر و نکیر نہ کریں مجھ کو ذلیل
 گرز اوٹنے سے بچا لچھو میری جان تن یا امام الانبیا
 جب کہ ہو جاوے سوال اور جواب نکر میں مجھ پر عذاب
 فضل رب کے سیتی ہو جاوے مری گور چین یا محمد محمد مصطفیٰ
 جبکہ ہو روزِ حشر کیونکہ گرا وقت ہے وہ اور بت سخت ہے
 یا نبی لچھو مجھے ہر حسین اور حسن اسکی آفت سے بچا
 تمہارے آل کے صدقے یہ معلوم ہے غلام ہے غلامان غلام
 حشر میں پاس بلا لچھو یا تحت عدن کیا کہوں اسکے سوا

استشراق

ہر صبح ملک بر فلک عالم بالا قیو کیو سے سین کا
 بیسح کریں سلمہ اللہ تعالیٰ نکلا یہ من کا
 تجھ چہرہ زرتار کے تاروں کی جھلکے آنکھوں میں نہیں آتا
 شاید کہ نمودار ہو اجگ میں او جالا سورج کی کرن کا
 ای سر و سہی داغ جدائی کی خبر لے رکھ عنہم تماشا
 سپو لہ ہے عجائب یہ ہزار اگل لالہ مجھ دل کے چین کا
 تجھ ابروے خونریز کی شمشیر کی اچھڑ ہے جسکے جگر پر
 کہتے ہن او سے جگ کے جو اندر جوالا تجھ عشق کے رنگ کا
 رجا ہے اگر ہوش سے بیہوش ہوا ہوں اے ساتی گل رو
 مجلس میں محبت کے ہوا نشہ و دہلا تجھ حیا میں کا

نسبت سے ترسے ترسے کی ہونی چھل کی گئی
 تجھ کے نکرت آنکھوں کی جھار کا پالا سو سب میں ہزارا
 ویدار کی سمرن ہے مجھ لکھو میں ہر راج کج سپہ کیوں نہ پھر لوین
 انگلیوں سے پک کے لیے چمن ہاتھ میں آسو کے رتن کا

محسن مدح حضرت سید المرسلین
 خاتم النبیین احمد حبیبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم از شبیدی

یہاں اس کی روشنی کی ہو کیا انوار عجب دکھ
 ہے شمع لم نزل کا پر توہ جسدہ محمد کا
 سرا پا نور تھا اس واسطے سایہ نہ تھا قد کا
 طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
 اسی کے فیض سے کل فقر عالم ہوا پیدا
 اسی کے نور کا پر تو عقول عشرہ میں دیکھا
 نہیں خبر مبدہ فیاض کوئی با سبق او سک
 دبستان ازل میں معلم عقل کل کا حق
 چمن بند قضا نقاش اس کے بزم رنگین میں
 قدر یک بندہ کو ہمتاں اس کے بزم رنگین میں
 ہر گشتی ہو حاضر باش اس کے بزم رنگین میں
 چمن پرای کوں فرار اس کے بزم رنگین میں

بنی یسٰق تھر تھر خوف سے شیطان گھبرا
 ہوا سا کہ جہان کے کافروں میں تہلکہ برپا
 تہ دیا لاہو گلبہ میں پکیر لات اور غزا
 عجم میں زلزلہ نوشیر وان کے قہر میں آیا
 محمد مصطفیٰ باعث ہوئے ایجاد عالم
 تہامی انبیا کو کی خلق سے ملے رہے
 طبرہ اس کے سب سے فوج و اسماعیل کے
 شریعت حاصل ہوا اہم اور ابابہم کو اوس
 بہانہ اس کے آید کا نزول حتی قرآن نجا
 فرشتہ تھا مگر ظاہرین نبی شکل انسا تھا
 علما من کی طرح انھوں پر دونوں تہذیب
 شب و روز اس کے مابعد و بعد کا گنوار

یہاں اس کی روشنی کی ہو کیا انوار عجب دکھ
 ہے شمع لم نزل کا پر توہ جسدہ محمد کا
 سرا پا نور تھا اس واسطے سایہ نہ تھا قد کا
 طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
 اسی کے فیض سے کل فقر عالم ہوا پیدا
 اسی کے نور کا پر تو عقول عشرہ میں دیکھا
 نہیں خبر مبدہ فیاض کوئی با سبق او سک
 دبستان ازل میں معلم عقل کل کا حق
 چمن بند قضا نقاش اس کے بزم رنگین میں
 قدر یک بندہ کو ہمتاں اس کے بزم رنگین میں
 ہر گشتی ہو حاضر باش اس کے بزم رنگین میں
 چمن پرای کوں فرار اس کے بزم رنگین میں

<p>نہ قابو بلبل و گل پر ہوا صیاد گل چین کو رکھا آباد و شادان گلشن دنیا کا و ردین کو پنا تھا جسم اطر و جہان کے زیب و ترین کو وہ اس عالم میں رونق بخش تھا و رونگے تسکین کو</p>	<p>شلت کو مریخ کسطرح لکھتا کوئی یارو احمد میں مسمیٰ اگر چار اسکان ہو گئے کچھو وہ ممکن تھا کسی ترکیبے مفرد مرکب پر گذر و حرکت کثرت میں نہ ہو و اوقات کو</p>
<p>روز قصود و لیکر حق سے شاہ بحر و بر آیا عجب دریا دلی سے جالبے بخوف و خطر آیا ہوا و سکے ہمت عالی کا و دریا موج پر آیا شب مہراج پھر حکمر عرش پر دم میں او تر آیا</p>	<p>سمجھ کر گوشہ ایمان پر و اسن تیرا کڑا مجھے کو نین میں تیرا سوال ہے کیا مراد و نوجا نہیں تو جو بس عجا ما و اسے بھر و ساہری کو ایک حصار عافیت کا</p>
<p>نہ جانو فرق اک نقطہ کا احمد کو احمد سمجھو سراپا منظر حق ظاہر و باطن میں ہے وہ تو وہ خود مفتاح ہی مفتاح کی کیا اسکو چاہت ہو کشود و عقدہ باطن میں کافی نام حق اسکو</p>	<p>مکان لا مکان ہے یہ بزرگ کچھ ترا یوں ہے او فرش پا انداز تر اعرش عالیشان شاعر ہیں تیرے پاؤں کے سرو و مہ تابان تری پاؤں سے ہنرم فک پر نثر لایوں</p>
<p>ہر بیان پر و از کرنے سے پر ہر میل جلتا ہو بھلا ایسے محل میں خل بھر شیطان کا کیا ہو وہ میں مارا پیرے کو سوطر کا بھینس لا ہو گرافعی بن کسجا کھلے او و ہر ابلیس اندھا ہو</p>	<p>ہرین بنوں جہا نہیں جہت غصہ کا و کیوں شجیے بھی خد رحمتہ للعالمین ہے تو تیرا انعام پامان کیا ہو شکر انخوش خو خدا بن گیا کیا نہتیں دیتا بندوں کو</p>
<p>خدا کا ذکر دل میں بخشش امت کی بسا حل سانی تو او و حر کے پر تہ فطین او و حر مائل او و حر غول تھا حق سے او و حر تھا و غطائین غل او و حر اللہ سے واصل او و حر مخلوق کا شامل</p>	<p>جو عاشق و محب لہجے وہ ہو و فریق ہر جو عا یون مران جان سے ہو و خلوت میں نہ ہر قسمت کہ ہو و نیکو کیا کیا ناز و نغمہ میں شینگے جگہ شری عشرت کی سلمان نہ جنت میں</p>

نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر

نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر
 نہ جانتا تھا کہ تیرا کھنڈر ہے کھنڈر

<p>ایسی ذات پر کوئی مکان کی باعث ایسی شان میں لاک نازل ہے بہ صورت جب ایسی ذات باہر کات جو کہ پھر تو نیست منور کیون اس کے نور سے ہو خانہ طلا</p>	<p>صفت نور و عارف</p>	<p>نورانی ششیاں غصری کی میری جب آوے پہوتر بن سکے روح پاک میرے روضہ میں جو ہو آلود مرغ جان تو پائی شوق سے لڑکے تمنا ہے درخون پر ترے روضہ کے جانیے</p>
<p>مقرر جو یوں اپنی شرع کے رشتے بغیر از اسکے کوئی منزل مقصود کو پہنچے نہیں ممکن فرشتہ ہو وی وہ اور کیا ولی بلکہ اسکا وہ پوان مرثیہ ہی کہ بن سکے</p>	<p>زبان پرچہ سب مہم نامی</p>	<p>ذائق اس سبیل کی ہے جزائرت روائے کہ خالق نے درود فضل کیا ہے ہر عبادت سے وہیں صل علی فرما کے بس لبہای رحمت سے خدا منہ عزم لیتا ہے شہیدی کسی محبت سے</p>
<p>اگر چہ لاکھ پیغمبر اوسی کا فریدہ ہے موافق مرتبے اپنی کے ہر اک حق سیدہ محمد مصطفیٰ لیکن باوصاف حمیدہ گردہ انبیاء میں ہی حق کا برگزیدہ</p>	<p></p>	<p>حسن درخت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم از جہات شاعر</p>

<p>سلیمان ہو سکے راہ کو کسی کی قیادت درخانہ میں سب کا رتبہ پہنچے ہر دم فرشتہ بھی جہان شہید ہی ہرگز غار نمی رکھے ہے منزلت استنار عالم</p>	<p>کریہ جہاد کی شوق و فداکاری</p>	<p>تمام امت بھی اور مداح تھا بارون بھائی کا اور اک عالم کوے تھا و صفت عیسیٰ کی دوائی کا نبی موصوف گذرا ہے ہر اک لوحی خدا کی کا محمد ہے نبی مدوح ذات کبریائی کا</p>
<p>کیا کلہ لے اسکے نفی اور اثبات و محرم وہی رود قیامت کو نبی کا شافع عالم نصیحت تجھ کو گرا پڑا ہوئی جب کہ دم میں اسکے عشق میں پا بند الفجاء ہوں دلا ہر دم</p>	<p>درخانہ میں سب کا رتبہ پہنچے ہر دم</p>	<p>اسی کے نور سے جاتی رہی ہے کفر کی ظلمت ایسی شان میں نازل ہوئی شمس الضحیٰ آیت سیکے حق نے کی کونین میں بدلدی خلقت سب بہر عرف تھا ہے وہ مرالوہیت</p>

کہ ہر ایک کوئی اور جزا و جزا میں نہ ہو

وہیچہ نظر

<p>اشق خرام نام سے توجہ تو کرتا ہے جہاں جون سیر رہتی ہیں پر عشاق بشارتوں چاہیں کہ اوٹھیں خاک سو سو ہم میں طاقت کیلئے ای راحت و آرام جان باقی رہیں بروہا</p>	<p>فرشتے اور بشر سے ہے خطا نسبت ہوا و سکود نہیں غیر البشر سے بلکہ فخر انبیاء ہے وہ بھلا ہے سیم احمد اور عرب بے عین کو جو سراپا نور حق نام خدا کیسے نہ کیوں او سکود</p>
<p>پرہیز تھی عاشق سے تجھے کیسے سیکھا تھی مانند نور و سیر کہ کچھ اور آئین تھی پر اتمام عشق میں کیا کہ یہ صوفی تھی سن تین شدم توجہ جان ہی توں شدم من</p>	<p>فرشتے اور بشر کی حق نے کی جو اپنے خلقت وے اخلاق نے کی ہر جنس کی کوئین میں کثرت محمد مصطفیٰ اخلاق کی اک خلاص ہے خلعت دلیل او کی ہے نکلتا ہی کی یہ لاریں آج کل</p>
<p>انا کہانی آج ہے تیرا قلم حسن کفرین کھینچی ہوئے عمر خیر نقش شان بادین گورنگ لادو لاکھ تو پر ہم تیری قابل نہیں صورت گریبا می چہی صورت آئینہ میں</p>	<p>محمس معروف بر غزل حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ</p>
<p>دور پر چو اپنے دیکھ کر ٹھکرو و شوق حیا ہو کر غصہ کہنے لگا تو کوں، اچھہ نہ سجا معروف میں نے رو دیا اور رو کے مقبل چلا خسرو غریب و گدا افتادہ در شہر شہنا</p>	<p>عشوے سے ظاہر ہر سیر ہے جلوہ خور و پری غمزمین تیرے مویو پہناں ہے فن جاوگری جہنی کہ خوبی چاہیے ہے تیری صورت میں بھری ای چہرہ زیبائے تو رشک بٹان کوری</p>
<p>محمس معروف بر غزل خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ</p>	<p>نقاش قدرت نے تجھے جب ہم بنایا سیر چنے کہ لکھ نقش تھے دروہ سب نے نظر سارا مرقع دہر کچھ ہر چہند دیکھا غور کر ہرگز نہ یاد دہ نظر نقشے ز رویت خوب تر</p>

<p>نہ پوچھ مجھ سے غم دور و حد میرے فراق ازل سے مجھ کو بنایا ہے آشناے فراق لکھا انہیں مری تقدیر میں سوائے فراق سب اکس جو مشیت تہ مبتلا ہے فراق</p>	<p>سیر بند بیاہین یہ نہ تو ان شب دور و سب تک کہ وہ آنکھوں سو ہو نہ ان شب دور و ناگنی ہیں جو مہر کے فغان شب دور و ازین سپاسن حافظ چو سیر لال شب دور و</p>
<p>غم فراق سے از بسکہ ہوں سدا بیدم ہر ایک دم ہے مرا میرے حق میں تیغ و دم طرف فلک کے یہ کشا ہوں دیکھ کر حسرت کجا ہر دم چکنم حال دل کرا گو یم بھرا ہے بسکہ دل و جان میں تیری عجز کا غم ہنسے چشم خون جگر یہ دیدہ غم جو بس چلے تو بتقریب انتقام الم فراق را الفراق تو مبتلا سازم</p>	<p>ایں فمخس از حیدر علی آتش است</p> <p>بھڑک کی عشق کی سارک بنیں گ لگی یہ شعلہ آہ کا کھلا دہن میں گ لگی تیری تو آتش رخسے چہن میں گ لگی میرے تو جان جگر اور من میں گ لگی</p>
<p>کیسے ہیں ہجر نے از بسکہ مجھ پر جو رستم تو بن رہا ہے یہ غصہ سے اب مرا عالم کہ دل ہی دل میں یہ سوچا کروں ہونین دم اگر بدست سن افتد فراق را بکشم</p>	<p>یہ کیا خاتھی مشکائی چہن شیریں اور اسکے خلق میں شہرت را ثانی شیریں اودھر تو ہاتھوں میںندی لکائی شیریں مگر یہ سیر عجائب دکھائی شیریں</p>
<p>تمام سر بادوستوں میں اس ک جدا اور او سپہ کرتے ہو قسمت کا تو کنگر خبر سمجھ کے ہو با با اب برائے حنا من از کجا و فراق نہ کیا و غم نہ کیا</p>	<p>کیا علاج اطباء نے نار سائی سے نہ آخرش ہوئی صحت کسی دوائی سے یہ رنگ جسم کا ہے تیری شنائی سے جلے ہے لاش مری آتش جدائی سے</p>

	<p>ہذا خمس معروف بر غزل محمد ابراہیم ذوق است</p>	<p>تھاری چپ سے میری چپ زبان ہے بولو تو لبون کو دیکھ کر کے حیران ہے بولو تو مرے تو دل میں کچھ اور ہی گمان ہے بولو تو یہ سنی ہو ٹھونپہ ہے یاد حوآن ہے بولو تو</p>
<p>جو کوئی عاشق بہتہ سفاک پر ہو جاتا ہے خجھر پیدا ہے آخر شہادت پاک ہے لیکن ایسی موت کب ہر ایک کے ہاتھ سے سر بوقت خرچ اپنا اس کے زیر پا ہے</p>	<p>بھر سے تھکے ہر ایک گل کے جھولی میں گلوں کے گھیر لیا تھا اسے تھکھولی میں جھپٹتے جاتی تھی ہنس ناس کے رنگ لی میں گلاب زلفون میں اس کے پڑا تھا ہولی میں</p>	<p>اگر چہ ہوتے ہیں گل رخ ہزار غصہ میں پراس طرح کی نہ دیکھی بہا غصہ میں یہ وصف تجھ ہی میں دیکھا نگار غصہ میں ہوا جو سنج ترا چہ وہ بار غصہ میں</p>
<p>صفت سے شکل ہے اب ہر گمان کو بھی زور اگر چلتا تو درجے کے چین بی ہے ماتوان ہیں کس طرح طے کر کیا ہے بان مرقع کی ہے صفت سے سینہ میں</p>	<p>سرتے مرنے جھپٹکا ہون خم کینا ہے کیا عجب گر خاک سے بھی سپر پد ایک ہے لذت پیدا و قاتل میں ہی گیسوا ہے واہ واہ شور و محبت غیب ہی چھو کا نام ہے</p>	<p>ملا ہے نام خدا مجھ کو اک صنم ایسا کہ جس کے دیکھے سے ہوتے ہیں کپڑاں بیدار میں جھولی باتوں کا اسکے بیان کروں کیا کیا شفیق کو دیکھ کے کہتا ہے نوجوان میرا</p>

<p>پرفس جھڑتے ہیں آہ گرم سے میرے شر خون دل ہر دم بہاتی ہے رگ رگ کان کون ہے اس وقت میں میرا جوئے میری خبر بس گرمی سوز درون بھن جائیگی دل چکر</p>	<p>میں نے لگا وہ رنج و فکر مجھے طہنہ میں نے جھلایا اپنا تغاخر مجھے طہنہ جب دیکھا خوب جو تیر مجھے طہنہ کنے لگا زراہ تہمت مجھے طہنہ</p>
<p>بسکہ در و حسرت دیدار سے تھا بقیار کھو دیا بچارہ نے ہستی کا رنگ اعتبار کشکش میں مرگ کے جو ڈیرا معرودا نزع میں بھی ذوق کو تیر ہی بسج نظر</p>	<p>جب سب طرح سے ہندو نصیحت کہ کر چکے میں بیٹھا چمکا سنار ہا وہ کہہ گئے جانا یہ ہیں یوں تو یہ چکے نوونیکے میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں ہاں خرچلتے</p>
<p>ہذا خمس از مالیت مرزا محمد سلطان فتح الملک لومیشاہ بہادر ملی تخلص بہر مر</p>	<p>جو کچھ کہ آپ کہتے ہیں سب سچ ہی تو یوں لیکن تمھارا زہد ہے یہ مکرا و مرسون و عوی جو آپ کرتے ہیں باطل و جنون گستاخی ہو معاف تو ایک عرض کیون</p>
<p>پر تو پڑے جو اسکے رخ بے حجاب کا پیدا ہو رنگ سنگ میں بل خوش آب کا پروہ میں تو یہ جلوہ ہے اس رخ کو تاب کا جب پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا</p>	<p>جو وطن بیکسو نہ کہہ دو تم بجا درست ایسا ہی ظاہر آپ نے اپنا کیا درست پر صیلاح وز ہر کا دعویٰ ہے نادرست تقویٰ چارے آگے ہو جب آپ کا درست</p>
<p>شب بزم مے تھی اور تھے سب حج آشنا ایک رندی پرست نے مذکور یوں کیا یعنے عجیب نقل ہے او طسرفہ ماجرا کل بن کے شیخ مجتہد عصر سابقا</p>	<p>جس دن کہ روزا بر ہوا و رسا کا بدہر پیا سے پکار میں ہاتھ و ساقی کو اسطر اوس دن یہ جلسہ سب ہو تو کر جاو تم غشی مے او سر کنج باغ ہو ساقی ہو ماہ و ش</p>

اور ہر روز وہاں کل کوئی نوشت تھا
اور ہر روز وہاں کل کوئی نوشت تھا
اور ہر روز وہاں کل کوئی نوشت تھا
اور ہر روز وہاں کل کوئی نوشت تھا

<p>سایہ کلو قدم بہ تہا کیا</p>	<p>کھڑے ہیں ہونستان کے لیو ہونستان پاک کیا کیا دعائیں دل سے بوقت اسید ہو پاک ہوں رقت تو بھی کہہ یکا در وناک یار بغم حسین ہیں خرم ہو جب کہ خاک</p>	<p>مدہوش کر دے باتون میں نگو لگا کے منہ پھر دیکھیں ٹھٹھے ہو کہ ہر ترم چھپا کے منہ اور جب زروی طنز ہنسے کا بنا کے منہ کھینچے ہی سے ہو کہ وہ منہ سے ملا کے منہ</p>
<p>محس معروف بر غزل</p>	<p>میر نظام الدین التخلص بہ ممنون</p>	<p>یک ست ناز مور ششائل پری لفت مستی میں جب کو پاس نہو کچھ بھی شرم کا از روئے لطف بوسہ کرے یوں شخص عطا گردن میں ہاتھ ڈال کے دیہ شوخ بے جا</p>
<p>بے داو خواہ تجھے وفا اور دینی ہے ہم</p>	<p>راضی ہے تہے تہے نیری بھاؤ بھاؤ کہا لگ چکی ہے تہے تہے ہوا او پیہ ہو نکست کو تجھے دے صبا اور صبا ہم</p>	<p>پھر دیکھیں کیونکہ تہی ہے بنی دل نشینے جب وہ حریف ہاتھ میں آجام سے لیے گریختے کے پینے میں کچھ عذر بھی کیے منت سے چون کہ ہمارا مو پیہ</p>
<p>کرنی ہے بھوکو عمر بسر عشق میں</p>	<p>چے جلو جان تن کی خیرا عشق میں بغے گئے ہیں سر گذر رہا عشق میں دینا ہر ایک کام پر سر عاشق میں</p>	<p>جسوقت اس طرح سر و سامان عیش ہو اور مے پلانے والا بھی ایسا ہو فو برو اور بھی بضد وہ ہو کے کرے ایسی گفتگو اوسوقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو</p>
<p>رہتے ہیں روز دات کو رنے نخر کو</p>	<p>ہچکی سی ایک لگتی ہے دو در پہ لک پنی نہ پھر دو عاکی رسانی انز لک ہو بچے نہ کیا بار جب تک وہ</p>	<p>اور یوں تو میں بھی جانتا ہوں بادہ ہے حرام اور آپ کو تو بادہ سے انکار ہے دام پر اعتقاد ہو گا اوسی وقت لا کلام اور اشیاں بغیر تو یہ آپ کا غلام</p>

سایہ کلو قدم بہ تہا کیا

بے داو خواہ تجھے وفا اور دینی ہے ہم

کرنی ہے بھوکو عمر بسر عشق میں

رہتے ہیں روز دات کو رنے نخر کو

عین شریف

محس معروف بر غزل

میر نظام الدین التخلص

بہ ممنون

عین شریف

مخمس سرو ف بر غزل
نواب اسد اللہ خان بہادر
التخلص اسد مقلب بہ غالب

لازم ہے دوستوں کو رہے دل سے عمر بھر
احسان مند خوبی جن خلق یک و گر
ہیں ہم بھی فیض گلشن میں ہی سے برہ ور
و لطف بھر کے پتے ہیں نکمت سے ہر عمر

شرح درود و افکار کمون یا نہ کمون
ہے مجھے رخصت گفتار کمون یا نہ کمون
کچھ تو کہہ ہے بٹ عیار کمون یا نہ کمون
اپنا احوال دل زار کمون یا نہ کمون

دلین بھری ہیں بسکہ محبت کی شوخیان
ہر غنچہ گل کا اپنے گمان میں ہا گلستان
نیز نگ کارخانہ دل کیا کروں بیان
ہر ایک تازہ رنگ سے خون بدل بیان

اپنے ہی دل وشت زدہ کہتے باہر
تسہ بھی ہیں نہیں انداز کوڑھ کے باہر
حرف بجا نہیں گاتاہی مرد و لب باہر
نہیں کر نیکامین تقریر ادب باہر

راہ طلب میں کسکو میر ہے باز گشت
یہاں ہر قدم ہے صورت خورشید تیغ و شمشیر
دیوانگان شوق کی مت پوچھہ سرگزشت
سرگرم جستجو ہیں ترے بسکہ دشت و شست

باب نجم کی گلستان کی سچا سمجھو
مرثیہ کی اسے یا کوئی ریوڑ سمجھو
خیر جو سمجھو سو سمجھو یہ نہایت سمجھو
نکودہ سمجھو اسے کوئی شکایت سمجھو

یوں اب کوئی بڑھاکو کسو سے ہزار ربط
پر بے مناسبت کا نہواستوار ربط
ہوتا ہے اپنے جنس سے بے اختیار ربط
اشفقت سے رکھے ہے یہ روزگار ربط

دیکھ کر کیسی عاشق و بیاری بل
ہے سویدا بھی ہے پوش غرا واری بل
تھکے ہو یا ہر جگہ دیکھ کے لاچار دی بل
اپنے دل سچ میں حوال گرفتاری بل

احیا کا گر چہ مجبذہ آرائی ہے سچ
لیکن مریض عشق سے شہزادی ہے سچ
معروف و رد عشق کو کب پتا ہے سچ
ممنون کا وہ دیکھ کے فراموش ہے سچ

جو کوئی کرنا گاہ ہے جو کو اپنے کا

لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اسکو صلہ

ہے یہ شکل کہ نہیں اور سے مجھکو شکوہ

دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی اپنا

لیغے پر دے ہی میں یک جہاں غماز

اشک بتیابی و فریاد و فغان ہے غماز

پہلے تو عاشق غمگین کی زبان ہے غماز

میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز

ہے سخن آئندہ ہی دل کی مجھے محروم

ہوں بزدان سخن صورت قفل احب

دل میں باتیں ہیں بھری بسکہ زیادہ

آپ سے وہ مرا حوالہ چھوچھے تو سہ

محمس شاعر بیدیل

معروف بر غزل

حافظ احسان صاحب

نالہ ہانے بے اثر بے فائدہ

زارے شام سحر بے فائدہ

کیجے کیوں جی کا ضرر بے فائدہ

گر پیام اسے سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

جو کوئی کرنا گاہ ہے جو کو اپنے کا

لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اسکو صلہ

ہے یہ شکل کہ نہیں اور سے مجھکو شکوہ

دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی اپنا

لیغے پر دے ہی میں یک جہاں غماز

اشک بتیابی و فریاد و فغان ہے غماز

پہلے تو عاشق غمگین کی زبان ہے غماز

میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے غماز

ہے سخن آئندہ ہی دل کی مجھے محروم

ہوں بزدان سخن صورت قفل احب

دل میں باتیں ہیں بھری بسکہ زیادہ

آپ سے وہ مرا حوالہ چھوچھے تو سہ

محمس شاعر بیدیل

معروف بر غزل

حافظ احسان صاحب

نالہ ہانے بے اثر بے فائدہ

زارے شام سحر بے فائدہ

کیجے کیوں جی کا ضرر بے فائدہ

گر پیام اسے سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

کتے مچھوٹ ہی کو کہا زبون

میر کو بھی کتنے ہیں مرز قزو

کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنوں

نیر شمس احسان کہ سب بے فائدہ

محسوس رمز بر غنڈل
محمد ابراہیم صاحب
التخلص بذوق

جوش میں طوفان کو لانا کوئی ہے سیکھ جا
اضطراب دل دکھانا کوئی ہے سیکھ جا
خاک میں گوہر لانا کوئی ہے سیکھ جا
ابر تر آئینہ برانا کوئی ہے سیکھ جا
نخا یقین ملک کو بس چوہن کوئی فنکو قتل
کون مشکل ہے کرنا عاشق پر غم کو قتل
کر چکا ہے تو اسی انداز سے عالم کو قتل
ہمنے پہلے ہی کہا تھا تو کر گیا ہم کو قتل
یہ تو ظاہر ہے کہ دشمن کو ہی بینک محبسے پر
دیکھیے کیا ہوئی بیٹھے دیکھتے ہیں ہم بھی سیر
یار ہوا کے ہی کہتے ہیں تو ہے یہ بھی بخیر
جو سکھایا اپنی قسمت نے وگرنہ او کو غیر

کیا ہی بچھتا ہے ہیں نے دیکھ کر دل کا یہ حال
پس کہا ہے قدرت ہوتی ہے بعد از زوال
سینہ کا وہی حقیقت میں ہوا نقصان کمال
تیر و بیگان جننے شمع دلیں ویلے ہننے کمال

شواہد کا بیان حال میں کس کے کون
آدا دھرنے لگا تازہ ہر اک زخم درون
کیا خوشی کا ذکر میلان سے عشق کا پی فیون
دیکھ کر فاضل کو بھرائی خواہش ملیں خون

خوب ہے گر تو بجائے ایسے جانیسے وہاں
لینے کچھ حاصل نہیں سرکٹا نیسے
ہے سو ظلم و شتم سازی زانیسے وہاں
کہہ دو قاصد کہ جاؤ کچھ بہانیسے وہاں
ایسے غم میں گر جیے ہی کام پیے مرد کا
حال لکھنا کیونکہ انکو رنگاں سونو زرد کا
قصہ سنوائے ہیں انکو اپنے آہ مرد کا
خط میں لکھو اگر نہیں بھیجی تو مطلع مرد کا
کر دیا گردن کو او کے سامنی غم ہے
اس طرح دستہ دی ہے کوئی سر لک ہے
خوش ہوا ہے چاہے وہ شوب عالم ہے
تیغ تو اچھی پڑی تھی گر پڑی ہم ہے

کامیاب کچھ منہ سے کہنا جاتا میں اگر
اس طرح کا کلمہ چہین ہو گیا ہے کینہ
باتوں باتوں میں کیا کیا جانکا اپنے ضر
جب کہا مڑا ہونے بولے ملے کاٹ کر

دکھنا تو اس کا کہنا کوئی بڑھ کر
خوبیہ کہہ کر کہنا کوئی بڑھ کر

گوئی کھینچی ظاہر اس دشمن عالم نے تیغ
 ہاتھ میں دمی پر خیال ابرو پر خم نے تیغ
 آپ اپنے پر لگائے عاشق پر غم نے تیغ
 وہاں ہلچل پروہیاں گردن پھیری ہنسنے تیغ

انکو جب پائے ہین تو اپنے کو کب پائے ہین ہم
 ساتھ اپنے شوق کے ہدم تو اور جائے ہین ہم
 شوق کی نیرنگ سازی انکو دکھلاتے ہین ہم
 سنے آمد انکی از خود رفتہ ہو جاتے ہین ہم

گوئیہ کاری سے ہوا سے فر حال دل تباہ
 یہی ہے لیکن آگے دل میں گھر کرنے کی راہ
 رہنائے راہ الفت ہو گئے اپنے گناہ
 کیا ہوا ای ذوق میں جو دیک رو گیاہ

محمد شاہ دہلی النخاص
 بظن غفر اللہ لہ

بر غزل رمز

تمھاری وضع سے صاحبان کیا تھا ہوا کیا ہے
 ہمیں تیسے محبت کا گمان کیا تھا ہوا کیا ہے
 تمھارا قول جسے میری جان کیا تھا ہوا کیا ہے
 کیا وہ آپ نے جسے بیان کیا تھا ہوا کیا ہے

محبت ہوتے ہی پہلے تو کی ہر دو فائز
 نہ ہم پر جو کرنا ہی وہ کیا دیکھی خطا تو
 بیمار ایکے دل بچھڑا آخر کی دغا تو
 یہ جانا تھا کر کیا تو دفا سر کی جفا تو

ہمیشہ سے ترا جان چین کو نہیں تھا
 کہ قلاب میں بن آئین ہنسی میں آئین
 وہ ہونچا اپنے گھر اور تو یہ کہنی ہے
 تجھے تھا ساتھ جانا وہ کیا تو یہی تھا

جو عہدہ فاصد کیلے وہ مریہ کیا ہے
 کہ خط کو ہاتھ میں لیکر تیلی پر وہ سر ہے
 ہوا کیا اور خیال افسر سے پہلے کیا گیا
 تمنا تھی ہوا خط کے فاصد ہو کر ہے

زمانہ دوست برنج یا ہو دشمن شادی
 فلک کے ظلم سے خاموشی کی ہو کہنی ہے
 اب سے کیا نہ مگر جو قید تیرا ہوا زادی
 ملا تھا خاک میں راونے اپنے کسی جودی

مرا سیمہ یہ کیا اب کھیتا ہے چارو بید
 نہ یا ریلے غمشوی اور نہ تباہ گشتگرد
 ہمیں معلوم ہے احوال تیرا ہو بوا بید
 کیا وہ ہو کر فکر کر رہا ہے تو بید

<p>نہین کوئی میرا دلدار اشنا فی الحال ہر ایک تیرا جو چھلایا ہے یادگار وصال اویکو سینہ پر دھرتا ہوں کہ کر لال جو گل میں کھائی گھونک طرح بھیحوال</p>	<p>کرے جیوندا دل دی جو کوئی چاہ کر اسکو نصیبوں سے لے کر اس کے شاہ نکتہ ور اسکو سنائیں جب حال ای ضرر پنا شعر گراو اسکو اگر ہم جانتے ایسا نہ تھے دل ظفر اسکو</p>
<p>کریم سے تو نے جو قتل میں جلوہ فرمایا ز بسکہ مجھکو تھنائے مرگ میں پایا تو سب کو قتل کیا اور مجھکو ترسیا گلو یہ تشنہ پر میرے نہ تھکوارحم آیا</p>	<p>متمس معروف بر غزل عبدالرحمن حسان التخلص بہ احسان</p>
<p>نہ آپ میں ہے یہ معشوق بی سروساں نہ پاس شرم و حیا ہے ضبط آہ و نغان نہ باز روئے سے ہووے یہ دیدہ گراں نہ دکھوتا ہے فرقت میں کیا کیوں احسان</p>	<p>بخی ہے چشم غول چشم اشکبار دین بچا نہ قطرہ خون جگر نگار دین ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دریغ ایو ہے زرد مرا غم سے جسم زار دین</p>
<p>متمس مزار فریغ اسودا پر صرع یقین</p>	<p>طاہر تجھے سراہ میں بیابان گرد آہ دیکھ دیکھ مرا حال زار چہرہ زرد ہنسنا زہر لب اک بھر کے ناز سے دم مرز کرٹھا ہے دیکھ کے تو سطرچ دم بیدرد</p>
<p>اوص شوخ سی اس کو لگ جانے کو کیا کیسے ماحق کی اویست کو کھے پانے کو کیا کیسے احوال مرا بہانہ تک پہنچانے کو کیا کیسے یوسف میں اس جیکے چھٹن نو کو کیا کیسے</p>	<p>بچھے ہیں بھول گلستان کے ہر شہین بین ہر ایک جا پہ بین مرغان باغ شیون بین بھڑے ہیں تخت جگر غنچہ گل کے دہن بین گذر ہوا نھا کر س رشک گل گلشن بین</p>

نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین

نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین

نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین
نہ چھینتی ہو جان پھر زار دین

اس دل سے مین کرتا تھا وہ مجھ کو بٹھاتا ہے	غم فراق سے سینہ تو شوق ابھی سو ہے
کیون اس لب شیریں کے باتوں پر تو جاتا ہے	سپید چہرہ بزمگفتی ابھی سے ہے
گوزہ ہر تو جو بیٹھا لیکن کوئی کھاتا ہے	جو جاؤں جاؤں لاٹھکھو سبق ابھی ہے
یون دینہ دواستہ جی کو کوئی کھوتا ہے	شب فراق میں دل غریق ابھی ہے
نہ زکر او سے دیکھ نہ زور کی ہے قضا	دماغ دو ستو میرے جوج کچھ کھاتا ہے
نہ بجز سے کچھ حاصل نہ کام کرے منت	نہ حور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے
کس طرح سے کاٹو نہیں کشتی نہیں یہ زحمت	ہر اس لہین سایا جو اس کی راہ کا ہے
کیا فکر کر ڈن یا رے لاجول و لا قوت	چلا نہیں پر ارادہ تو میرا راہ کا ہے
اس جینے سے بہتر ہے اب موت پر دل دھڑ	روان ہو جسے کہ فیضان کا فقرہ کھوٹ
جل بھجیے کہیں جا کر یا دوب کہیں مرے	کمان جون ہو کر نیند تیرے سمیت ہے
کس طرح کٹیں راتیں کس طرح سے دن بھرے	کہ جیسے پرچہ کاغذ پر چوک خالی ہے
کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہو کیا کرے	میں لکھ چکا ہی نہیں حال لکھا کسی نے
مصرع کو یقین تیرے سوا نے نہ تھا کل	گاہ تیری نے جسکے نہیں کیا گھائل
رقا ہے وہ شب سے یون بھر ہو گیا بادل	وہ آج مر گیا ظالم اوٹھا کوہِ قزل
ہے رعد فطنا لان بجلی کی طرح بے کل	خدا کے واسطے چل دیکھ تو ابرو قاتل
پھر پھر کے وہ پڑھتا ہے ہاتھوں کے ٹیٹیل	ہنوز دفن ہو ابے نہیں ترا بس

ہذا	ہوئے ہم اسکے جوائل نو دو کدہ سعادت
مخمس از عشرت	ہماری آنکھوں کو ذراتِ خونِ ہما عشرت
است	صبح سے شام تلک وہ خوش با عشرت
	کسی نے خام کے آنو کو کیا کما عشرت

<p>یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر</p>	<p>اسوقت تو قہر نہیں مادی و پیر سے احق ہیں جواب میرے کہیں نہ پیر سے یہ مصرع عجب کہ نے لکھا خون جگر سے لائق ہے جو ہم اس کو لکھیں گے</p>	<p>ہذا فمحمس ارشاد است اس گردش افلاک سے حق آپ ہی سمجھا ہے دینا کی محبت سے سر سے دل کو نکالے یہ قوم دغا باز جفا باز سے رزا لے کرتے ہیں ہر اک بات میں کیا حیلے</p>
<p>یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر</p>	<p>ہذا فمحمس از کنوڑا سودا کیار سے ہونٹ پتھر اڑل دیت سے یک نگاہ کا پتے تھڑا دل شوق وصال یار ہو اٹھا ڈا دل کیا کیے کس قدر ہے سدا مضطرب دل</p>	<p>افسوس عجب طرح کا آیا ہے زمانہ جو دل سے یگانہ تھا ہوا ہے وہ بگانہ جاتا ہوں ہر اک کام کو میں خارِ محنت کوئی مجھ کو نیوچھے کہ یہ ہے کون فلاں پوچھتے ہیں اسے جو کہ ہوز دار تو انگڑ مفسس کو نیوچھے وہ اگر ہووے برا در انار محبت کا نہیں روئے زمین پر کیا غیر زمانہ ہے یہ اکتد کب</p>
<p>یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر</p>	<p>یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر یہ کہ خدا کی تعریف کا نام نہ لے کر</p>	<p>جو کچھ کہ بزرگون نے کہا ہے سو بجا ہے دکتر نہ لکھائے جو کسی سے تو بھلا ہے دنیا میں ذرا چشم مروت نہ پیا ہے جو شجھو مٹا اپنی غرض کا تو بھلا ہے</p>

<p>و اس وقت عشق چشم عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق عشق</p>	<p>در محنوں سے سینہ خانہ زبور ہو گیا دیوانگی میں نام ہی مشہور ہو گیا</p>	<p>سنگ جہا سے شیشہ مول چور ہو گیا کر عشق ہر طرح سے مین مجبور ہو گیا</p>
	<p>بارگراں سے عشق کے ہے زیر بار دل</p>	<p>چاہت نے ای کنوڑ مجھ خیال کیا</p>
	<p>بارالم سے لیت دو باجون کمان کیا لے لے کے دلو قید بوزلف بنان کیا</p>	<p>ہر طرح اس جہان کے مجھے خستہ جان کیا</p>
	<p>تڑپے ہے سینہ میں مگر بے اختیار دل</p>	
	<p>مثلت از خان عالیشان فصاحت حکیم محمد مومن جان سلمہ الرحمان</p>	
	<p>خوش در غور بہت حشر طوباکریت</p>	<p>لذت فراست در دل شہد اگریتن</p>
	<p>ای دیدہ دار پاس کہ مقبول عشق کو</p>	<p>پنهان ملول بودن و پیدا اگریتن</p>
	<p>مسن شیم کہ گر تہ بجالم کند دے</p>	<p>مست بڑی حجاب ہو تو نہ بون جھانک چارو</p>
	<p>گر کام دل بگریہ پشیدی صبا</p>	<p>رسوا نگاہ کردن و رسوا اگریتن</p>
	<p>بیدر در اہمجت ارباب دل چو</p>	<p>منظور ہے کچھ اور کہ اشک آنکھ سے چلے</p>
	<p>عزم مگر پامی ہوں صرف شہ کنون</p>	<p>مے زبیت نبرس شہلا اگریتن</p>
	<p>خندیدن آشنا بود بر گریتن</p>	<p>ہین خوف نشان عبت آہشیم شکار</p>
	<p>اس طرف پار دے نے ہر کس توں سے خون</p>	<p>صد سال بیتوان تہمت اگریتن</p>
	<p>عزم مگر پامی ہوں صرف شہ کنون</p>	<p>جہان دیکھ رہ بطلک و شہنم ای ہزار</p>
	<p>عزم مگر پامی ہوں صرف شہ کنون</p>	<p>خندیدن آشنا بود بر گریتن</p>
	<p>عزم مگر پامی ہوں صرف شہ کنون</p>	<p>اس طرف پار دے نے ہر کس توں سے خون</p>

عمر تازہ بایم و دوا گریستن		
ای شیخ میر بندہ و خلد برین پیر	گاہے بیاہ سر قد سے گریہم خوش	
تا کے بشوق سدرہ و طوبے گریستن		
لاکھوں تباہ حال پہلی اشکبار ایک	ہر کس کہ بست گریہ بجائش روتا ایک	
نہوان بجا لم تن تنہا گریستن		
موسن یہ کہدو جا کہ ہر گریہ دلہا	عرفی ز گریہ دست نزاری کہ فراق	
در دوت ز دل نے برد آلا گریستن		
مسند رومی		
سینو ذرا پگھلو شب کو برو بجا	بیتے تھے سب سب سب کے ضم سے و برو	
لیکن بچو وہ سب فوخر شب میں او	شعل مری روبرو ہم یا تھا خبرو	
صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت		
روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت		
بزم شادی ان دنوں اور فعل میں غلب	میں نے کیے تھے واہ واہ و شکار و شکار	
عین خوشی میں کیا ہوا دیکھو تو یار غلب	سینہ بسینہ لب لباب میں کئی تمام	
صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت		
روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت		
یار نے کی تھی روشنی صحن چمن بہ طرب	نہروں کے کپکپے دار پر چکر چرخ صفت	
اب وہاں و میکشی باگنے و صفا و	کیا یہ سما بندھا جو تھا صفت گیا کمر و	
صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت		
روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت		
خام ہو لیکے تا سحر شبنم باہاری گھر	ہم تھے نشہ میں بخیر آیا کیند سپہر	

سوفی قمری سبے شکر شکر
 کل تھارا راج گانگ شکر
 گوشت زبانی شکر نام نہ تھا
 لاکھوں تباہ حال پہلی اشکبار ایک
 ہر کس کہ بست گریہ بجائش روتا ایک
 نہوان بجا لم تن تنہا گریستن
 موسن یہ کہدو جا کہ ہر گریہ دلہا
 عرفی ز گریہ دست نزاری کہ فراق
 در دوت ز دل نے برد آلا گریستن
 مسند رومی
 سینو ذرا پگھلو شب کو برو بجا
 بیتے تھے سب سب سب کے ضم سے و برو
 لیکن بچو وہ سب فوخر شب میں او
 شعل مری روبرو ہم یا تھا خبرو
 صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت
 روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت
 بزم شادی ان دنوں اور فعل میں غلب
 میں نے کیے تھے واہ واہ و شکار و شکار
 عین خوشی میں کیا ہوا دیکھو تو یار غلب
 سینہ بسینہ لب لباب میں کئی تمام
 صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت
 روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت
 یار نے کی تھی روشنی صحن چمن بہ طرب
 نہروں کے کپکپے دار پر چکر چرخ صفت
 اب وہاں و میکشی باگنے و صفا و
 کیا یہ سما بندھا جو تھا صفت گیا کمر و
 صبح و میڈ شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت
 روی سحر سپہ کیند یا رہین بہانہ رفت
 خام ہو لیکے تا سحر شبنم باہاری گھر
 ہم تھے نشہ میں بخیر آیا کیند سپہر

146

حمید حسن ظفر

کچھ خط و نظر آئے ہیں جس کے جوڑ مارے
اب کس لیے رہو تو نہیں تم کو کھرین چارے
بیٹھے بھی اگر باس چوبیس فرمے مارے

پھر کس لیے گھونگھٹ رخ روشن پر لیا ہے
پھر کوئی ہے سر سے وہی پیلی سی جیسا ہے

و وہی تو ہون میں ہدم و دوسا از تھا
وہ جکے سوا صر سب انداز تھا
وہ محرم ہر غمرہ و غمت از تھا

و از نظر چشم نظر باز نمھارا
یک عمر تلک جیسے رہا ناز نمھارا
پوشیدہ نہ تھا جس کوئی راز نمھارا

حسن آئینه دیده دیدار طلب تھا
مرحله عشاق وفادار تقب تھا

وہ مہر وہ الفت وہ محبت ہی نہیں ہے
سیودہ سدا ابرو خدا رمین حسین ہے
کتے ہی یہاں بس چلے جائینگے تیرے

یا طبع اللطیف و نفی یا سر سر کین سے ہے
 بیوجہ شرف و زرخش زین جبین سے ہے
 اب ہوش کہاں آپ کے یوں مہمان کہیں سے ہے

فرق آہ پڑا طرز ملاقات میں کیا
غصہ ہی جلا آتا ہے پر بات میں کیا

وہ سچ قسم طرہ طرار کہاں ہے
وہ ناز کی نرگس پیار کہاں ہے
وہ لر سے تن رشک زین کہاں ہے

وہ کشمکش کا کل خدا رکمان ہے
وہ مانگی رونیق رخسار کمان ہے
وہ رنگ ~~رنگ~~ گلزار کمان ہے

ہلکا گونہ سے چہرے پہ کدورت ہی نہیں ہے
بے گئے کچھ تم تو وہ صورت ہی نہیں ہے

ہے طبع میں ہر روز قرون رنج خزانہ | اپنے میں سمائے نہیں کیا ولین سامی

[illegible]

<p>اس شعلہ مزاجی نے مری جان جلائی کیون خصلت مذہب لم پسند آگہو آئی</p>	<p>پر تندی نہ تو نہیں کچھ گرم ادائی ہر ایک سے ہر بات پر ہوتی ہے لڑائی</p>	<p>ہر ایک سے ہر بات پر ہوتی ہے لڑائی</p>
<p>کسو واسطے بیوجہ غضبناک ہوئے ہو کچھ شرم میں تھا عیب کی مٹا کہ ہوئے ہو</p>	<p>کچھ شرم میں تھا عیب کی مٹا کہ ہوئے ہو</p>	<p>کچھ شرم میں تھا عیب کی مٹا کہ ہوئے ہو</p>
<p>کوئی ہو جان پہننے آیا غضب آیا سچہ لڑکے چلے جا تو ہو یہ کیا غضب آیا گھر والے کمان جا میں کیا غضب آیا</p>	<p>تم گھر میں کمان لے کر گیا غضب آیا کچھ خیر تو ہے ایسا کمان کا غضب آیا سمجھو تو ذرا بات کہ یہ غضب آیا</p>	<p>تم گھر میں کمان لے کر گیا غضب آیا کچھ خیر تو ہے ایسا کمان کا غضب آیا سمجھو تو ذرا بات کہ یہ غضب آیا</p>
<p>بیوجہ عداوت کا منہ اور تو ملین ہوں اور وہ نہ ہے کیون ظلم گندگار تو میں ہوں</p>	<p>بیوجہ عداوت کا منہ اور تو ملین ہوں اور وہ نہ ہے کیون ظلم گندگار تو میں ہوں</p>	<p>بیوجہ عداوت کا منہ اور تو ملین ہوں اور وہ نہ ہے کیون ظلم گندگار تو میں ہوں</p>
<p>دنرات جہان رہے ہو اب بھی جہاں جو تھکوسنا یا کرین تم او سکو سناؤ اس گرمی الفت کو لب لگ لگاؤ</p>	<p>ہر ایک سے بگڑ کر مرے دم پر نہ بن کیون ہاتھ سے جاڑو تو تم اتنا بھی آؤ دل سرد ہوا تم سے مزاجی نہ جلاؤ</p>	<p>ہر ایک سے بگڑ کر مرے دم پر نہ بن کیون ہاتھ سے جاڑو تو تم اتنا بھی آؤ دل سرد ہوا تم سے مزاجی نہ جلاؤ</p>
<p>کب تک جلا کوئی پلٹیں خاک میں ملجائے ٹھنڈا ہو کالج جو کہیں سوزش دلجائے</p>	<p>کب تک جلا کوئی پلٹیں خاک میں ملجائے ٹھنڈا ہو کالج جو کہیں سوزش دلجائے</p>	<p>کب تک جلا کوئی پلٹیں خاک میں ملجائے ٹھنڈا ہو کالج جو کہیں سوزش دلجائے</p>
<p>بہانہ سی آئی نظر حریف و حکایت بجائیں گلے شبے بیہودہ شکایت لینے ہوں سب بوجھ کے شرمندہ بہت</p>	<p>افسوس مرے غم نے کئی تجھ سے مریت آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی عیت جھوٹے سے جو لجاتے ہو یہ بھی ہی عیت</p>	<p>افسوس مرے غم نے کئی تجھ سے مریت آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی عیت جھوٹے سے جو لجاتے ہو یہ بھی ہی عیت</p>
<p>سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو</p>	<p>سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو</p>	<p>سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو</p>
<p>میں ہی تو رہا ہوں کہ نہیں کو خوش و خرم آتی ہے جانی پہ جانی مجھے ہر دم</p>	<p>میں ہی تو رہا ہوں کہ نہیں کو خوش و خرم آتی ہے جانی پہ جانی مجھے ہر دم</p>	<p>میں ہی تو رہا ہوں کہ نہیں کو خوش و خرم آتی ہے جانی پہ جانی مجھے ہر دم</p>

ہر ایک سے ہر بات پر ہوتی ہے لڑائی
کچھ شرم میں تھا عیب کی مٹا کہ ہوئے ہو
تم گھر میں کمان لے کر گیا غضب آیا
کچھ خیر تو ہے ایسا کمان کا غضب آیا
سمجھو تو ذرا بات کہ یہ غضب آیا
بیوجہ عداوت کا منہ اور تو ملین ہوں
اور وہ نہ ہے کیون ظلم گندگار تو میں ہوں
ہر ایک سے بگڑ کر مرے دم پر نہ بن
کیون ہاتھ سے جاڑو تو تم اتنا بھی آؤ
دل سرد ہوا تم سے مزاجی نہ جلاؤ
کب تک جلا کوئی پلٹیں خاک میں ملجائے
ٹھنڈا ہو کالج جو کہیں سوزش دلجائے
افسوس مرے غم نے کئی تجھ سے مریت
آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی عیت
جھوٹے سے جو لجاتے ہو یہ بھی ہی عیت
سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو
سچ کتنے ہو دل میں نہ دیا اور کسی کو
میں ہی تو رہا ہوں کہ نہیں کو خوش و خرم
آتی ہے جانی پہ جانی مجھے ہر دم

میرے ہی تو گردن میں پڑا جا جو کچھ تم	انگڑائی ان لیشا ہوں پڑا میں ہی تو ہوسم
میرے ہی تو انکھوں میں غصہ نیند بھری ہے	میرے ہی تو انکھوں میں غصہ نیند بھری ہے
میری ہی جبین سے بر جو گھٹنے پر چھری ہے	میری ہی جبین سے بر جو گھٹنے پر چھری ہے
میں ہی تو کہیں رات کو بیدار رہا ہوں	میں ہی تو کہیں رات کو بیدار رہا ہوں
میں ہی تو کہیں صبح سے سرشار رہا ہوں	میں ہی تو کہیں صبح سے سرشار رہا ہوں
لذت دہ او با ش ہوس کار رہا ہوں	ملک ہوس تازہ خرمیدار رہا ہوں
بہشتیان میری ہی تو انکھوں سے عیان ہیں	بہشتیان میری ہی تو انکھوں سے عیان ہیں
میرے ہی تو ہونٹوں پر دامنوں کے نشان ہیں	میرے ہی تو ہونٹوں پر دامنوں کے نشان ہیں
تجھ کو مری جانب سے لگا یا ہے کسی نے	کوئی نہ کہے یہ کہ کھایا ہے کسی نے
ایسا تجھے دیو اندہ بنایا ہے کسی نے	حیرم یہ طوفان اٹھایا ہے کسی نے
کیا کیا نہیں انکھوں سے دکھایا ہے کسی نے	یہ جھوٹے نہیں سچ بتایا ہے کسی نے
یوں سا لے ایسا کوئی نادان نہیں ہے	یوں سا لے ایسا کوئی نادان نہیں ہے
تم غیر سے ملے ہو یہ طوفان نہیں ہے	تم غیر سے ملے ہو یہ طوفان نہیں ہے
یہ بات تم اوس سے کہو جو بات کو مانے	کیون لوگ لگے آپ پر ہشان لگانے
سب عذر ہیں بیفائدہ بیودہ بہانے	میں نے تھیں جانا کوئی جانے کہ بجائے
معلوم ہیں سارے مجھے جتنے ہیں ٹھکانے	کچھ خبر ہے مجھے بھی لگے باتیں بنانے
گر کہیے تو اک ایک کا میں نام بتاؤں	گر کہیے تو اک ایک کا میں نام بتاؤں
یہ پردہ ناموس کہ ہے چاک اٹھاؤں	یہ پردہ ناموس کہ ہے چاک اٹھاؤں
یہ حال تو ہے آپ کی رفتار سے ظاہر	یہ بات تو ہے آپ کی رفتار سے ظاہر
ہے نئی شب زکس منجھو اس سے ظاہر	اقرار ہے صاف آپ کے انکار سے ظاہر
بدطوری دوشینہ ہی اطوار سے ظاہر	عالم ہے خزان کا گل خراب سے ظاہر

میرے ہی تو گردن میں پڑا جا جو کچھ تم
 میں ہی تو کہیں رات کو بیدار رہا ہوں
 میں ہی تو کہیں صبح سے سرشار رہا ہوں
 لذت دہ او با ش ہوس کار رہا ہوں
 بہشتیان میری ہی تو انکھوں سے عیان ہیں
 میرے ہی تو ہونٹوں پر دامنوں کے نشان ہیں
 تجھ کو مری جانب سے لگا یا ہے کسی نے
 ایسا تجھے دیو اندہ بنایا ہے کسی نے
 کیا کیا نہیں انکھوں سے دکھایا ہے کسی نے
 یوں سا لے ایسا کوئی نادان نہیں ہے
 تم غیر سے ملے ہو یہ طوفان نہیں ہے
 یہ بات تم اوس سے کہو جو بات کو مانے
 سب عذر ہیں بیفائدہ بیودہ بہانے
 معلوم ہیں سارے مجھے جتنے ہیں ٹھکانے
 گر کہیے تو اک ایک کا میں نام بتاؤں
 یہ پردہ ناموس کہ ہے چاک اٹھاؤں
 یہ حال تو ہے آپ کی رفتار سے ظاہر
 ہے نئی شب زکس منجھو اس سے ظاہر
 بدطوری دوشینہ ہی اطوار سے ظاہر

	کیا شکل بگاری ہے کس اب منہ نہ بسناؤ آئینہ دکھ دیوین تو صورت نہ دکھاؤ	
میری تو بغل خالی ہے آپ کے برین گھر چوڑے کے اپنا رہو یوں کے گھرین کیونکر نہ تو ماسک جان میری نظریں	کیا تو ہے کیونکر نہ اوٹھے در و جگہ میں یک آن بھی مجھے نہ ملو آٹھ ہرین سنتا ہوں شب رور تھیں نیم و گرون	
	ہر روز تو ای صبر درختان سے کہیں اور ہر رات تو اسے شمع شبستان سے کہیں اور	
اندینہ انجام سے پچھتاؤ تو بہتر جو دلمین تھرتی نہیں ہوا تو بہتر اب بھی جوان طوار سے باز آؤ تو بہتر	ہے وقت اگر دل میں سمجھ جاؤ تو بہتر بیباکی بیرون سے شرماء تو بہتر اغیار کے ملنے کی قسم کھاؤ تو بہتر	
	بھرو نہ مری طرح سے پچھتاؤ گے دیکھو اسنے کیے کی تم بھی نہ پایاؤ گے دیکھو	
تم سے تو زیادہ ہیں طہار جہان میں اس جنس کی ہے گرمی بازار جہان میں میری بھی ہزاروں ہیں خریدار جہان میں	کچھ تم ہی تو دلبرین آیار جہان میں باقی ہیں ابھی دل کے طلبگار جہان میں کلین گے بہت آپ کے اغیار جہان میں	
	مستوق مجھے گر تھیں عشاق بہت ہیں یہ یاد رہے میرے بھی مشتاق بہت ہیں	
تم اتنے بگڑ جاؤ میں سپر بھی بنا ہوں تسے نہوں آزدہ میں کوئی نہ خاہوں ایسے کسی مستوقہ و دہو پہ فدا ہوں	کیا ایسی بی مجھ کہ پامال وفا ہوں تم چوڑ دیوین اور میں پابند وفا ہوں یہ چاہیے جھکو بھی کہ اب اور کہ چاہوں	
	ہر دم جو سوسے عاشق مضطر نہ گراں ہو	

کہ اب دین میں نہ رہی
 نہ تو کلام نہ ہو
 خود دوشی اس کو
 کہ اب دین میں نہ رہی
 نہ تو کلام نہ ہو
 خود دوشی اس کو
 کہ اب دین میں نہ رہی
 نہ تو کلام نہ ہو
 خود دوشی اس کو
 کہ اب دین میں نہ رہی
 نہ تو کلام نہ ہو
 خود دوشی اس کو

فکرستم اسکے دل نازک پہ گران ہو	
چون ہو در زمانِ خاوندہ پر جہان ہو ان بوالہوسوں کے کبھی ہوا نہ ہو بے ضرر ہوا ان سے کوئی نالہ نہ ہو	چون دلشک ہا شوق جان باز نہ ہو ہذا کس کس محرم ہر اند نہ ہو بار فلک تفرقہ انداز نہ ہو
کیا ذکر نہیں ہوئے وہ چہ طور سے کچھ بات ہی وہ بات کری اور سے	
دیکھ کر نہ دیکھ کوئی احوال کھاؤں یہ تیری جفا اسکی وفا سب کو جھاؤں شاعری تو توں کو کہہ شکایت پر جھاؤں	لانگم ہے کہ غصہ سے تری ہر ہر چھاؤں ہر ایک کو افسانہ دلچسپ بناؤں اس شعلہ زبانی میں کیا یہی جھاؤں
مشہور ہو اور تجھے بدنام کر دیں بدنام تجھے اور او خود کام کر دیں	
ہر کوئی بہانہ سے مراقبہ سناؤ ملنے تجھے دیوی کے جہود ناک میں لاؤ پروردانگریز کچھ ہی دجاؤ کہ نہ جھاؤ	غیر من کو ملت کی تیری حذر نہ آؤ یوں غیر کے بن آؤ کیا کیا نہ بن آؤ تو بیٹھ ہی نہ رہے اور وہ نہ بھاؤ
ہرگز سبب تک ملاقات نہ ہو چھے لجی وی تجھے چپ پہ کوئی بات نہ ہو چھے	
ہم بھی کبھی رہے تھے جہان میں خوش و خرم جتنی کہ ہوئی تھی خوشی اتنا ہی ہو غم ولیں کے سو حسرت افسوس ہر دم	یہ نالہ ہول پر کہ خداوند بدو عالم کس جہم کی تفریق میں یوں ہو ہی ہم وہ عیش جمیاد میں تو کیا کیا نہ ماتم
چلتا ہوں میں کس نرود کمان ہے دل داغ ہو تو ای مری دل سوز کمان ہے	

تیرے تو ایسا ہی مارا کہ نہ مانگو باقی	تیرے ہر وہ کی جو حیانت کر دی تیری
شکل نہ گن رہی گھوٹیں کچھ نور بھسے	انھیں جو مجھ کو بھڑکھڑا کر آئیں نظر
جان کی کچھ بھینس تو ٹھنڈی بھر بھر	اور خیر بھر ویسی ہی ہوں شک نہ
تو حالت کی بھی منہ نہ کسی کو دکھلا	تیری جو شے اس غٹ غٹ خود کھلا
صورت گل نہ سنے کچھ نور ہے اپنی خبر	کھان کھان ملاحت ہوں کچھ دیکھے تو اگر
سب کو رنج آئی تو ہوں گل شرم درہ غلٹ	رنگ سے یہ ہو جھمکھمکسا کہ دیکھے تو اگر
غم خدا ہوا ہو کتنا تری بسے جی کو	ہو کھین بکلی ایسی ہی جو کچھ تو
لوگ کیا جانیے لالا کے سونگھا دین کیا کیا	بہنی ایسی ہو کہ دیکھے تو یہ ہو حال ترا
کہ خود دل سے بھی جانے دل کا دھڑکا	تسلی تھنوں کی چٹکت سے یہ پوچھا یا
تھکھکھلاؤں میں ناکین دم لاؤں	اوسکی بوباس میں اور وہ نہ ہو
غوطہ تو بھر تھکھکھ میں پرا لاکھوں کھا	غضب سے چاہ تو حق اس کی نظر تھکھکھ
دیکھ کہ جسکی صفائی کی پوچھٹ جا	گردن ایسی کہ صفا اوسکی کوئی کیا پاک
خون حق کوئی گردن پر چوایا کیو	حق تو یہ کہ کھانا کھا دیکھو
دیکھتا کیا ہی کہ کسان میں دونوں اعر	دیکھ گل اس کے تجھے کہنے لگے اہل نظر
آہ کا دیکھتے ہی رشاک سے چٹ جا جگر	شورش حسن سے خورشید بھی لکھ لکھ
مارے عورت تاجون تو منہ لال کرے	بوسہ دیکھ کو مجھے تھکھکھ بابل کرے
شعل گل جو میں اس کے ہوا میں جون دست	ساعدا باز بھی سیری ہوائی ناز دست
جوش سے پنچہ فرکان ہو جسے کھکھک پست	ہو انگشت نگاریں کا یہ عالم تادوست
بات تھ میں اپنے پوچھا تھ میں بیٹھا تو	سیرت ہو کہ جو گلشن میں دست
کھکھک میں شکل ہم بود وانا صفہ ان	سخت بھری ہوئی ایسی ہون کا فرسان
دیکھ کہ دست بدل ہوں جھین جوبان جہان	ہوں رنج چمن حسن بھی اوپر جہان

پہلے سے نظر
تیرے تو ایسا ہی مارا کہ نہ مانگو باقی
شکل نہ گن رہی گھوٹیں کچھ نور بھسے
جان کی کچھ بھینس تو ٹھنڈی بھر بھر
تو حالت کی بھی منہ نہ کسی کو دکھلا
صورت گل نہ سنے کچھ نور ہے اپنی خبر
سب کو رنج آئی تو ہوں گل شرم درہ غلٹ
غم خدا ہوا ہو کتنا تری بسے جی کو
لوگ کیا جانیے لالا کے سونگھا دین کیا کیا
کہ خود دل سے بھی جانے دل کا دھڑکا
تھکھکھلاؤں میں ناکین دم لاؤں
غوطہ تو بھر تھکھکھ میں پرا لاکھوں کھا
دیکھ کہ جسکی صفائی کی پوچھٹ جا
خون حق کوئی گردن پر چوایا کیو
دیکھتا کیا ہی کہ کسان میں دونوں اعر
آہ کا دیکھتے ہی رشاک سے چٹ جا جگر
مارے عورت تاجون تو منہ لال کرے
شعل گل جو میں اس کے ہوا میں جون دست
جوش سے پنچہ فرکان ہو جسے کھکھک پست
بات تھ میں اپنے پوچھا تھ میں بیٹھا تو
کھکھک میں شکل ہم بود وانا صفہ ان
دیکھ کہ دست بدل ہوں جھین جوبان جہان

باری حیرت کے تو ٹیٹھا ہوا چھائی کوٹے	سچ کرنا تھمرے رنگ جو منہ وا کوٹے
نوح سین کوئی جس طور بنالام سے صاف	شکم بیک میری کی ٹوٹی سا ہوا یا شفاف
صورت چشمہ بنے دیکھنے کو اسکی ناف	دیکھتے غور سے اسکو جو چشمہ انصاف
پیٹ پکڑی ہوئی چھوٹا چھوٹا پیٹا بے ساق	گورا گورا شکم دیکھے جو ہنسا بے ساق
ہو مرین گول بھرین زین ہون سی ہی کہ بس	وہ کہ جس کے وہ ابتر رہے تار نفس
ساق پا ہو یہ بلورین جو انھیں کیجے مس	دیدہ حسن کو بھی دیکھے جنگی ہو ہو مس
تھکود کھلا کے مین جون شہم جلاؤن کیا	بٹیکھو دست محبت کو بیاؤن کیا کیا
کبھی سہلاؤن کھٹ پا کبھی انھوں سے بگھاؤن	پاؤن ہ پاؤن ہون ایسے کہ جب انکو پاؤن
پھیر وہ لطف اوٹھنا نا تھجے ٹھکلاؤن	اور جو ہاتھوں میں ٹھکلاؤن عجب لطف اوٹھناؤن
جنگے ہ نام نہی فیکے تو پاؤن پیرے	حسرت صاف کھساؤ تھجے دن ایسے کرے
گر می عشوہ و انداز و اداس اور ناز	گنگو ایسی کہ ہر بات پہ اس کے اعجاز
ہوئے یک حسن کی تصویر کھینچی خوش انداز	گدگدی دیکھے سے دلیں ہو ہون یہ گداز
اپنے کٹراں کو تو صاف فراموش کرے	اکا پر وہ مٹتی حسن کے دیہوش کرے
ظلم جو تو نے دکھایا ہے دکھاؤن ظالم	اوس سے ہو گرم سخن تھکوا جلاؤن ظالم
چاہیے اب تجھے ایسا بھی بھلاؤن ظالم	اپنا دل شاد کروں تھکوا کرٹھاؤن ظالم
ایسی یاد اپنی دلاؤن کہ بہت یاد کرے	کہ مری یاد میں دن رات تو فریاد کرے
رشتہ رابطہ ہر اک شخص سے مین توڑا ہے	سارے عالم سے ترے واسطے منہ موڑا ہے
تو بے نفع کا دیو بھوکا توڑا ہے	تجھ سوا اور کسی سے نفع گٹھ جوڑا ہے
ہٹ تری تفرقہ اندازی ایسی سیسی	کیا کمون دل نے مری کو فٹ پٹھائی سیسی
جملہ عوامان جہان جسکے ہین مشتاق سام	تو نے سمجھا کہ پڑا مجھ سے ہے اس شخص کو کام
بیوفانی کے اس آغاز کا بد ہے انجام	حوریان خلد سے کرتی ہین جسے جھکے سلام

ظاہر اتو تو نہیں صبر دل شدید ہو	چاہیے چاہئے والا کوئی اب پیدا ہو
دل سے سب محو کیے تو نے جو تھکے قل و قرا	بھولے اسے عہد شکن بھگو وہ کل دار و مدار
یہ غم درد جدائی میں ہوں میں زار و زار	تیری نظروں میں نہیں گرجہ مرا غرور و قار
نہ کہوں پر نہ کہوں تجھے محبت میں ہے	تو ہی غرور تو ہوں نام کاجرات میں ہے

واسوخت شیخ ولی محمد اکبر آبادی المتخلص بنظیر ادا م اللہ فیضہ

صبحے اسی دوست تیرا ہجر اب ایسا سا ہے	کہ دشمن بھی مرگ جال پر آسو بہاتا ہے
یہ بتیابی یہ پنجابی یہ بے چینی دکھاتا ہے	نہ گھر میں دل ہی لگتا ہے نہ صحران بھگو بھاتا ہے
اگر کچھ منہ سے کتا ہوں مزا الفت کا جاتا ہے	وگر چکا میں رہتا ہوں کلیجہ منہ کو آتا ہے
مرا درویشیت اندر دل اگر گویم زبان نہ	وگر دم در گشم ترسم کہ مغز استخوان سوز نہ
جو میں ایسا جانتی کہ بیت کی دیکھ ہو	نگر ڈھنڈ ورا پھرتی کہ بیت کی نہ کو
نہ تھا معلوم الفت میں کہ غم کھانا بھی ہوتا ہے	جلگہ کی سیکلی اور دل کا گھبرا نا بھی ہوتا ہے
سکنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے	تڑپنا ٹوٹنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
کیے پر اپنے آخر کو یہ غم کھانا بھی ہوتا ہے	کف افسوس کو مل کے چھٹنا نا بھی ہوتا ہے
اگر دہستم از روز ازل داغ حلالی را	نہی کر دم بدل روشن چراغ شنائی را
لو کہ کروں تو جاکش ہو اور جی کو لا لکھاؤ	ایسی کھن سینہ کو کہہ بدھ کروں اوپاؤ
صبح سے شام تک صحرابین چھڑا دلو میں مارے	لگا کے شام سے تا صبح گنٹا رات کے تارے
نبون پر آہ دل پر داغ خون آتش کے انگارے	جسے دل چاہتا ہے اسکو پروا کچھ نہیں بارے
جو او سکی ہے یہی مرضی تو ہم ناچار ہیں پیارے	مگر اس کے نصو میں یہی کتنے ہیں بیان آراءے
ز حال من چہ گویم چون مدنی ارمی خبر یانہ	دل میں سخت پنجابن شاد و دل اشریانہ
آہ دنی کیسی بھنی ان چاہت سنگ	دیک کے بھاؤ نہیں جل تپاؤ نینک

غضب ہے ایک نول تنگ ہوا دھڑکی گھبراوے نہو دین دنگے کیون گھڑی نہ جی کس طرح گھبراوے لگی ہوا گدلیں پھر وہ پچھنے کس طرح پاوے	تس اوپر گھڑی اس کی لپکی شکل یاد آوے درو دیوار سے کیون نہ نہ سر پہنے کو مگر اسے مگر جسے لگانی ہو وہی اگر گھبرا جاوے
چھو در دل آتش بھراں قہر اور انہی ہر دھندروں لگی تو دھواں پر ہوا	مگر انکس آتش زہم ہوں کی بیفشاندہ جائن لاگو سوچا جو جاتا نا کوے
کبھی ہو کر گریبان چاک صحر کو نکلتا ہوں لگی ہے آگ دلیں شمع سناں جل کر گھلتا ہوں بدن میں دیکھ کر شعلے بھڑکتے ہاتھ ملتا ہوں	کبھی گھبرا کے پھر گھری طرف لاچا چلتا ہوں دھواں اوٹھتا ہے آہو نکالنا زخم جلتا ہوں پھپھوے تن میں اوٹھتے ہیں سستی کی طرح جلتا ہوں
زنا آتش دہری کئی سوز و دل جان برہ کی آگ تن میں لگی جلن لگو گیت	نمودہ بغض من ہر آبلہ ست طسیان نار جی چھوڑی پیر کو ٹیرو پھپھوے ہاتھ
کمان تنگ کھاون اوس غم کو کہ اب کھایا نہیں جاتا قدم رکھتا ہوں جس جا پر تو سر کایا نہیں جاتا ہو چاہوں بھاگ جاؤں بھاگ بھی جایا نہیں جاتا	دل بیتاب کو باتوں سے سمجھایا نہیں جاتا جہان پر بیٹھتا ہوں وہاں سے پھر اٹھتا نہیں جاتا اور آہو دشت میں تیرہ کہیں پایا نہیں جاتا
مکان یا دروہ من نہ ارم طاقت در دل کیا کمون کس کمون لیکر سیاہ دور	عجب مشکل افتادہ چٹان سا نہ آئینہ اٹو نہ سکوں گر گر ٹرواں بھوک کی ٹھو
اودھ در دل مجھ سے کتا ہی کہ چل تو مار کے ڈیرے جو کتا اول گستاہوں تو وہ رہتا ہی گھر ترے زدن ہائے تن ہر اک اپنی طرف پھیرے	ادھر تن مجھ کو کتا ہے کہ تو دیکھ مجھ کو مت ڈیرے اگر تن کی سنوں باتیں تو پھر دکھ دھوہ پیرے کہ دن کیا ہی نظیر ایسی جو مشکل آن کر گھیرے
دل دلداری جویدہ نیم آرام سے خواہر دل چاہی دلداری کو تن چاہی آرام	عجاب کشمکش ارم کہ جاہم مفت میکاہد دو بدھائیں او گئے مایا میں نہ رام
ترجیع بند حکیم محمد مومن خان سلمہ الرحمان	

آس توڑے سے یہ مایوسی و حرمان یہ رو	جہاں عہد ہے راحل پریشان یارو
ہاے افسوس نہ بھلا کوئی ارمان یارو	دل لگا کر ہوا میں سخت پریشان یارو
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
کیا خبر تھی کہ اس آغائے کا کیا ہے انجام	دل نہ دیتے اگر اوس کو تو نہ ہوتے بدنام
کبھی دنیا میں نہوگا کوئی ہسان کہاں	سچ بھی ہوتے ہیں الفت میں پیر ازارام
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
اثر اس نالہ دلکش میں بھی پیانہ بھی	جذبہ شوق اسے کچھ کسے لایا نہ بھی
سخن شوق غرض لب لہک آیا نہ بھی	ماجرائے الم و درد سنایا نہ بھی
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
نظر لطیف و عنایت بھی ہم پر نہ ہوئی	ایک دم صحبت دلدار میر نہ ہوئی
اپنے ملنے کو کوئی جا ہے مقرر نہ ہوئی	عشرت و عیش سے فرصت اوس کو نہ ہوئی
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
یہ مقرب ہوئے کچھ پاس ہمارا نہ ہوا	ایک دم صحبت اعدا سے گستاخانہ ہوا
ہاے اس بزم تک کی بارگزارانہ ہوا	غرض جھوٹ و رنج کا یارا نہ ہوا
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
کہ رہے جلوہ گاہ یار سدا بزم رعب	کیا سہ روز بہین یارب مر آرام و شکیب
ایک دن بھی نہ ہوئی باغی شہر و صیل نصیب	میرے گھر آنی کی ہرگز بھی نہ پائی تقریب
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی
نہوئی صبح کبھی شام جدائی ہے ہے	تیرہ روزی کی ہے جلوہ فرائی ہے ہے
طالع بد کی یہ خوبی نظر آئی ہے ہے	کہوں کیا اپنے نصیبوں کی برائی ہے ہے
ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پائی	جی کی جی ہی میں رہی بات نہ پائی

اٹھو دیا مٹ میں دل بیچ کر کھڑے پایا	افلق ہجر نے کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا
پر وہ ترقن نہ ملا یونہی مجھے ترسایا	نہ دہان مجھ کو بلایا نہ ہیساں آپ آیا
جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہو پانی	ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پانی
ہیان نہ آیا وہ عیادت کو بھی یکبار افسوس	مرتے مرتے نہ گئی حسرت دید افسوس
کر سکا وہ لوگ شوق نہ اظہار افسوس	نہوئی نزع ملک والہ گفت افسوس
جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہو پانی	ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پانی
نہو عشق میں اوس شوخ کے آرام کبھی	نہ دیے دست نگارین سے مجھے جام کبھی
لب شیریں سے سنا ایک و شبنام کبھی	نہ ملی لذت عارض سے ہوس کام کبھی
جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہو پانی	ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پانی
میں بھی حاضر تھا ہونے جیٹے کبیرہ وان	حضرت من تقوے روش شیخ زمان
بے ادب بنستے تھے کیا لوگ تھے ہینودہ گمان	پڑھ کے یہ درد سے مطلع ہو کر افسان

جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہونے پانی	ایک بھی اوس سے ملاقات نہ ہونے پانی
ترکیب بند فصیح الفصحی الشعر الشمر البلغا سخنور عالی مقام محمد تقی نام المخلص میر	
عمر گذری ہو چکا آسودگی کا روزگار	رنج و محنت کے تین آرام ہے یہ ننگ و کار
معرکہ ہے یک طرف دونوں پہن شہ	زخم و لکے یہ ہنسے وہ گریہ بے اختیار
مجملہ ہے کٹ پڑے ہین یک طرف کتنے جو یہ	صبر سے بھلاقی دل اور درد بے شمار
عاشقی جب کی تھی میں نے تہہ تمہیں بخواران	کیا کہوں کیا کچھ دکھاتا ہے مجھے اب بھراں
سینہ دیکھوں چاک منہ ناخن سے سوچا ہوا	آنکھیں مٹی میں اور جی کو دیکھو بھراں
ایکے گشتی عشق ماورمان یہ ہجران کردہ اند	کاش سیفتی کہ ہجران ماچہ درمان کردہ اند

<p>خاک پر پہل پڑے ہیں کیسے کیسے شیربان آشنائی کچھ نہیں لگتی کہ تجھ کو دیربان سیکڑوں کی ہاٹیں جینے سے جو تھی شیربان ہیں زیارت کردنی صد کشتہ شمشیربان زخموں کے حاسن منہ پر پورے ہیں حیربان</p>	<p>ایک کنارے دی تو جو ہیں گریز میں گریزبان دو قدم پر ہے یہ ہنگامہ ترسے کو چر کے پنج منہ پر کھانے والی تلواروں کے ہونگے سوکے دھڑنہیں ہر پہ پڑا جو نہیں تو دھڑھی ہے غمزدے بی خانمان پورا نے بکلیں غریب</p>
<p>گو تو ہم آئے پٹے طوف شہیدان دور نیست گر یہی آید درخیز راہ چندان دور نیست</p>	
<p>خاک اوڑا ہر ایک ہم میں کاروان کاروان چشم مارویشن تو ہو آوازہ کون مکان کھینچنا سدا کا مبارک ہو تجھے نا آسمان پیش رو رکھتے ہیں ساری خاطر و اندگان کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہو وی تجھ کو مان</p>	<p>لے لپٹ ایک آن میں جنت میرا جانا تیرہ گر عالم کو رد سرمایہ گرد و غبار بین بخشی ملے کیا گریز میں تیرے تین لیکن اٹھاپی بر آشفہ نہو جانان کہین سو خدا ناکر وہ ہم کتنے نہیں اس راہ سے</p>
<p>در قفا ماند است شت خاک تفتاب است</p>	<p>کیقدم ای گردبار دامن صحرای است</p>
<p>پر یہ تھا دل میں کہ شاید دو تو داد و دو آگ دل کو لگ بی تھی جب تک کہ تھامیں دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کیسے ترک و فنا کر کے غمخواری کہے تیرے نہیں کیا اتنے آجائے تیرے کون یہاں مشتاق تھا</p>	<p>گر چہ حیران میں ترے جی میرا جانا تھا جلا وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تین گاہ باغدار رحم کو بھی رحم فرماوے وہ شمع ایک ساخت بیٹھے درود اگر میرا سنے سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاش کے ملنا نہ تو</p>
<p>حسرت بود از وصال آن ہم نہیں شتے</p>	<p>آمدی و حسرت وصل از دلم برداشتے</p>
<p>مت بنا لے خانہ میں شمع رہا کہ اس شمع اب کہیں اوس طاق کا کسر کو پیدا ہے نہ</p>	<p>ہے خرابی آج جیسے کھل رہا کو کون ہیں گھر طاق کسر کے کون ہو گا کہ کیا تھا محل</p>

<p>انٹ مارے ایٹ سے یہ کچھ ہوا ہر گھر پر کیونہ مرغ اتنا جلاتا ہے ہے اپنا تو کہہ جائے عبرت ہے یہ مہرہ جہان کا بیخبر</p>	<p>کھڑکا صاحب تو رانا کر کے کیا نکلے خطا باطل سے لکھا ہے صفحہ کون مکیان کیسے کیسے خانزادے خاکین بیان مل گئے</p>
<p>ہست فردوز حوالا حسب خانہ</p>	<p>ہر گھر افتادہ مینی خشت درویرا</p>
<p>یا کسی مجروح کا زخم جگرنا سور ہے قوت دل کا ہر درد کیفوتدھرنہ کور ہے ایسی ہم اندا جو کھینچی ہے کسے مقدور ہے ایک نے ایسا جلایا اشلک مشہور ہے ان ہی دونوں آفتوں کی پرورش منظور ہے</p>	<p>کم بہت شے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو ہم کئے بھی تھے یہ دوا تنس کے پر کا کجھو ایک نے مارا چھڑک کر جی سے ہکو آب رخ ہکو حیرانی ہے اس میں جبکہ سنتے ہیں اسے</p>
<p>برہ کز چشم دول دیدیم این دیدیم پس</p>	<p>ما سر شک گرم و آہ و آتش دیدیم پس</p>
<p>گفتنی ہو تو کہوں کہ میرین کچھ اسکا حال چاہتا ہے سیم وزریا کوئی دہر خوش حال عشق بازی مغلی آزدگی رنج و ملال نے کسی کے چاند سے کچھ لیا کھجکے وبال نے غم در و جدائی ہے نہ اندوہ وصال</p>	<p>دل نہیں سمجھو ملایہ کوئی جی کا ہے وبال خود بخود جاتا ہے کتنا آرزو ہے کیا اسے یا وین میر ہوا ہو کچھ سب تو ہے بجا ناکوں کے گیسو کا کل کا واپستہ ہون میں کیا کروں ایذا ہے بموجب غرض تجھے بیان</p>
<p>نیتم عاشق بظاہر لیک مے کا ہر دم عمر گزشت و نیتد انم چہ مے خواہد دم</p>	
<p>ثنوی و صفت حور از حضرت مولانا رفیع احمد صاحب نواز مرقہ المتخلص رفت</p>	
<p>پری جگہ و کیمہ اپنے جی میں چین</p>	<p>وہ سب تھیں گل اندام اور بہ چین</p>
<p>قیاس او سپہ کر سبکو تو رافت</p>	<p>میں ان میں سے کھٹتا ہوں جلال ایک کا</p>

وہ اس کا حکم وہ انداز پا	وہ اس کا قسم وہ اس کی ادا
<p>وآن و کرشمہ وہ حسن اور نور ہر اک بات میں جان لینے کی دھج وہ تھی مانگ یا کما شان کی تھی راہ سارے تھے نور سے کھوئے ہوئے نہ لینے کو جان تھی گریک بلا ستارہ ہو دہلا دار ایک جون کہ چمکائے تھا حسن کے رخسار کو وہ کافر بلا میں نمودار تھیں تو تھا زیر ابراک درخشاں راہ تو سو غم سے جی اس کا جاتا بکھر سارے نمودار جون چسپ رخ پر نہ آہو پہ جادو پہ جادو چلائیہ ز بس جلوہ گر جیسے انوار نگاہوں میں دل چاہنا جگمی بات وہ باطن میں الفت کی دو جام تھیں نگاہیں وہ کیف غضب پذیر کمرے مرغ جان کو نہ کیونکر شکار اون آنکھوں کے دو صنادان پر دم کی خلیق کا جس سے ہونا کد ہوشتہ شدہ جہان غفل اہل جہنم</p>	<p>وہ غمرہ وہ عشوہ وہ ناز و غرور وہ چھب وہ اکڑ وہ چلن و روج وہ ماتھے کا خط تھا کہ تھا دلغہ غضب و سہم موتی پر روئے ہوئے وہ چوٹی چھٹی تاکہ سربیک بلا پڑا او سین مواف زمرین تھا یون نہ چوٹی تھی بل ایک کوڑا تھا وہ وہ زلفین جو بالائے رخسار تھیں جو جاتے بکھر رخ پر بال اس کے وہ عالم کی جو پڑنا فطر وہ بالون میں سر کے پر روئے گھر وہ آنکھیں کہ آہو پہ جادو چلائیہ وہ نگر کے گل تھے بگڑا حسن وہ چٹک اشاریہ حیوان کے ست وہ آنکھیں جو ظاہر و باہم تھیں خامری وہ آنکھوں کا عالم حجب وہ ابرو کمان اور شمرہ تیرہ ار وہ عارض کہ جو مطلع حسن تھے وہ بینی کہ آہو سے نہ اور اک میں دہن فترہ اور او سین دہان گھر</p>

ہ دانتوں میں کاٹھنسی کی دھڑکی
اودا ہٹ گھٹ پر طلسم پری

نمودار اللہ اللہ تھا
پے حبان عشاق یا قوت تھی
شفق تھا نمود اور سپہ رات تھی
نجل اس قدر ہو کہ آوے نیات
وہ باتیں تقسم میں پھر آئیں کیا
وہ غنچہ درخشان کہ چون مہروا
چھٹے جکے نظارہ سے شرب اکل
کہ چون طرف بلور میں ہو شہاب
وہ ہاتھوں کا عالم کہ جی خوش کرے
کہ مرجان کے پنچے کے جو رشک تھی
تو کیا چومتے بس محبت کے ساتھ
نزاکت سے عالم ہر انگشت پر
وہ چھب یک بلا اور وہ زقار قمر
وہ گفتار جو بات میں یوں لے ل
اگر مس کا ہو اسکے دل میں خیال
سراپا تھا نقشہ وہ تصویر کا
ہو بے سنی مانی کی غمیر تھی

خطون کا عجیب عالم اک آہ تھا
لب بعل وہ رشک یا قوت تھی
وہ پانون کا لاکھاہ رنگ سی
وہ لب شیریں تھو جکے آکے نیت
تھک غنچہ اور تبسم بلا
وہ چاہہ زرخندان کہ ہو سب کو چا
وہ گردن کا موتی مراحی کی شکل
وہ سرخی سفیدی باین آفتاب
وہ بازو وہ ساعدہ نراکت بھر
خناسے وہ ہاتھوں میں نگہ رچی
وہ ہاتھ ایسے پیارے کہ جو آئیں ہا
کھنچ پاوہ گلبرگ سے نرم تر
وہ قامت قیامت وہ گفتار قمر
وہ زقار جو کبک جس سے نجل
بدن ایسا نازک کہ ہو لال لال
سراپا کا عالم کمون ادب کے کب
ہو حیرت زدہ بلکہ تصویر تھی

شہنوی خاتما ز شہاب اوکار مولانا روف احمد صاحب سسرہ المخلص را

محمد علیہ الصلوٰۃ والسلام	آلہ حق رسول انام
مجھے دے مرادین مری حبز و گل	بآل و باصحاب خستہ رسل

<p>بقض رسول اور طفیل قبول</p>	<p>دعا سیری کر میرے موسے قبول</p>
<p>کہ بعد از نبی سبکے ہیں پیشوا ہوا شرع کا اونسے ظاہر ہے زند کہ کان حیا تھی سراپا تمام امام جہان وارث مرسلین مجھے دو جہان ہیں و اماں حسین ہیماں دیو بان عیش و عشرت رکھ تو مستانہ اپنا بنا دے مجھے بہت تجھ سے شرمندہ ہوں کیا کیوں نہیں میرا کشت تا بغیر از گنہا وہ سب در میان ہیں مری جان چھپے اور ظنا ہر گنہ میں بھرا غرض ہر طرح سے گنہ گار ہوں کبیری صغیری جدید اور قدیم خطا اولے اور حبرم آخری وہ کہ حق میں جو ہو واکلام تو رب ہے کریم اور رؤف الرحیم تقصیل سے اپنے تو سب محو کر بجی محمد علیہ السلام بہر حال تیرے رہوں عشق میں</p>	<p>بصدق ابو بکر شاہ و را بعد از عمر جو ہیں کزار جنگ بحکم غنی یعنی عثمان امام بعلم علی ولی شاہ دین بجو حسن اور بکرم حسین مجھے دین و دنیا میں عزت رکھ شراب محبت پلا دے مجھے الہی میں تیرا گنہگار ہوں کوئی دم کوئی پل کوئی لمحہ آہ جو اقسام ہیں حبرم و عصیان کبیرون صغیرون میں میں ہوں بھنپا خطا و عمد میں گرفتار ہوں گنہ بخش سب میرے میرے کریم گنہ باطنی میرے اور ظاہری کرم سے تو کر عفو مولا مرے تو مالک ہے غفار ہے اور رحیم گناہوں پر میرے نافرمان نظر پلا دے مے عشق کا اپنے جام جیوان مروان اوٹھو عشق میں</p>
<p>رہوں تیرا بھرتا دم سبندگی</p>	<p>جہان میں ہے جب تک مری زندگی</p>

کرون اور بصر جب بین یہاں سے تو ہو	شہود تجبلی حق روح کو
ترے جلوے کو دیکھا جان وں	ہر ون تو ترے فضل سے یوں مردن
رہوں گو زمین بھی دیوانہ ترا	نہ موقوف ہو منہ دکھانا ترا
ادھکون تو تری دھیان میں کھڑوٹھو	غرض عشق ہی میں حیوان اور مزون
میں فتنہ پہن بندہ ترا اسی خدا	مرا اور سب اہل اسلام کا
کرا ایمان اسلام پر خاتمہ	طفیل بنی و بنیہ و بنیہ
آئی ہزار ون درود و سلام	پیسہ بر بہ نازل تو فرمان رام
پھرال اور اصراب پر آپ کے	پھر ازواج و احباب پر آپ کے

رباعیات فقیہ

الحمد للہ الذی بلغ العلیٰ کمالہ	احکام فضل ایزدی کشف الہی بحالہ
ایسی تار کفیل بابی حسنت جمیع خصالہ	انعام فیض احمدی صلو علیہ وآلہ
حضرت چلے حراج کو بلغ العلیٰ کمالہ	سب جاگ میں اچھالا ہو کشف الہی بحالہ
انکے خصال نیک تھے حسنت جمیع خصالہ	حور و ملاک سب یہ کہیں صلو علیہ وآلہ
معارج کی شب عرش پہ کیا دھوم مچی تھی	حضرت پر خدائی تو سمجھی جھوم مچی تھی
لو لاک لاک خلق کہاں ان میں جسکے	تھہر رہی ہاتھ اپنے کے تین جویم مچی تھی
اللہ کیا حمد تھا وغا میں حسین کا	جی ہی گیا نہ ان رضا میں حسین کا
اُس شہنشاہ عرش پر تیر سپہ مرثیہ	خون تھا بسیل راہ خدا میں حسین کا
ابو نہ جہن حسنت بن شکر و شوخ کیا	اگر چہ کم کو بھی آیا تو ہم جانین گے اب کیا
اسما علیہ السلام بنو ہبیب بن دیکھیہ کیا	کہ ابناک کج کر نہ کانیں قاتل کو دھب کیا
بستہ زینا کے پہلا سکی جی کو نیا پڑا	وہاں ہی کی بات تھی سوا و سکا اب نہ پڑا
نقد دل اپنا گناہین جہرات اسکے مفت پڑا	راہ چلتے جس طرح پاؤں کوئی سونا پڑا

<p>آہ ناپکڑے کینے مرے فونخوار کے ہاتھ شوق سے باندھیں گے ہم ایسے گنگار کو ہاتھ ہاتھ انکار کے پردی میں کچھ قرار بھی ہے ایک تو یار بھی ہے نس پہ طرحہ ار بھی ہے ہزاروں بلیوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا بتاتا باغبان رو رہا یہاں غنچہ بیان گل تھا گر تخم بھی جو بوؤں تو سپہ راز قوم ہو جسکو ہمارے سمجھو تو پلو سے بوم ہو اب مرنے ہے تو ہمارے جینے سے کیا ہوگا ساتی مجھے اتنے ہی می پینے سے کیا ہوگا</p>	<p>صاف کرتا رہا کل مجھ پر تلوار کے ہاتھ لوگ ملے ہوئے تو کتنے لگا کون ہو تم گر چہ بزار بھی ہے پر او سے کچھ پیار بھی ہے دل بھلا ایسے کو ای ورنہ کیجے کیونکر چین کے تخت پر جہنم شہ گل کا تحمل تھا خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا خزان گلشن قسمت کی اپنی خوبی سے حاتم بھی شوم ہو اس وازگون نصیب کی تعریف کیا کہوں میں زخم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا اس گم گئی سے کب بھتی ہے عطش دل کی</p>
<p>مانگ کیا جانے کیا مانگے ہے خون بہا اپنا حنا مانگے ہے</p>	<p>جان کو زلف دو تا مانگے ہے اس کے پنچے سے ملا کر پنچہ</p>
<p>چوم لون سن رعنہ کی کفن جبر کے ہاتھ چوشتا تھا کبھی نے کبھی تصویر سے ہاتھ</p>	<p>جا اٹھا وے مرے دفن پر جو کیسے ہاتھ کبھی کبھی نقشے میں باقی بت لے پر کے ہاتھ</p>
<p>اگر پونچے کہ نہ پونچے مرے پونچے میں ہے پونچے</p>	<p>منسم کے ہاتھ کی پونچھی جو پونچھی ہو تو لکھ ہے سمجھو</p>
<p>قرار کر کے تجھے اوس نے بتلوا رہا ترے فکار کو جب اور نے لکھا</p>	<p>عبث میں صبح تلک اس کا انتظار کیا کہاں رہی تری غیرت بھلا بتا تو سہی</p>
<p>وہ سا غم میرے تھا ہر دم بولا کہ شیشاب پی پاسوہ</p>	<p>تھا عین غماز میں کہ ساتی آیا میں اسکو اشاریے کہا تائب ہوں</p>
<p>مطرب ہو اور می ہو شہزادہ اور ہو</p>	<p>برسات کی جھڑی ہو سبز ہو اور جو ہو</p>

ایک گوشہ عافیت ہوا اور دست درگلو ہو	کافر یہ پھر کیسے جو غیور آرزو ہو
آہ رے آہ کیا کیا ہنسنے	ایسے نادان کو دل دیا ہنسنے
پھنس گئے دام میں تیرے اگر	ہو خوشی خون دل پیاسے تیرے
اے درد بہت کیا پر اور دیکھا ہنسنے	دیکھا تو عجب طرح کا لیکھا ہنسنے
جب چشم نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ	جب چشم کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہنسنے
آج گلشن میں کیا فرا ہوگا	مینہ برستا ہے گل کھلا ہوگا
باغ میں بوکباب آتی ہے	کسی بلبل کا دل جہلا ہوگا
ای سنگزیر و ستون پر شکاری	ظلم کے اقلیم کی ہر چہ سرداری
تو مسجد بھاڑ مصحف کرنا اور بی شرار	جو تو کرتا ہے سو کر پر مردم آزاری
معنت جو کوئی زن کا سخن گوش کرے	ہدم ہوا سے ساتھ نمک نوش کرے
حسد کی الفت کو کیا معنت میں نہ	دیکر کے تلے پڑے کے فراموش کرے
کبھو نا شا دیکھو شا دیکھو آخر پہنچ	گو تعلق ریشی برباد ہو آخر پہنچ
مرتد صلہ میں حاصل کیا شیطان کی راہ	معاذ اللہ گو فرشتوں کے بھی استاد ہو آخر پہنچ
ایوان عدالت میں تھارے بادشاہ	کیا ظلم کو ہے دخل عیاذا باللہ
شیشہ کا جو ذہان طاق سر کے پاؤں	تجھ سے نکلتی ہے سدا بسم اللہ
موت ہے کچھ علیج در و فرقت ہو تو ہو نوق	عسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
کہتے ہیں شمع رقیامت بکودہ چشم یار	تیرے مستنکی نیر خوا غفلت ہو تو ہو
مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ	اس رشتہ کو ہے سجد سلام میں آہ
اس کا بہن ہوں ہم صوفی و ہم شیخ	کہتے ہیں جیسے دیکھ کے اللہ اللہ
جو ای قاضی پوچھی میر بھی ایدھر کو چلتا تھا	تو کیوں جب چلا ہوں میں تب او سکا جی نکلتا تھا
کمال فوسوس تباہی سے تھا کل قتل میں میر	تڑپتا تھا ایدھر میں یار او دھر کو تاتھتا تھا

چوری چوری مرے لگاؤ لگاؤ کے کہیں ضبط و حشمت ہی تجھے امی دل دیوانہ فرد درجرات	ورنہ دل برسے تلخا لگا لگا کے کہیں اتنا آنا بھی نہ وہ چھوڑی جنجھلا کے کہیں
ماہ رو چہرے پہ ترے جب سے خط آنے لگا جب تک تھا صاف قاصد کو جواب تھا	تب سے قاصد کو مری باتوں سے بھلا لگا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

ہے کون جس نے عہد کو اپنے وفا کیا فیاض فیاض کچھ بیان شمع کی جو ہوئی نمونہ	کیسے جو اونے حمد کو اوسکے ادا کیا گلگیر نے دہن کو وہیں اپنے داکیا
---	--

کھانے کے لیے جس نے رگ پان کو چیرا ہاتھ اوسکے کٹ جاوین ایہ بہرہ ناب	لاکھوں دل جنوں گریبان کو چیرا سوئی کے لیے جس نے تری کان کو چیرا
---	--

غم تو دنیا میں بھی ہیں عشق کا کچھ کوڑ یہ نہ اچھا ہو گا جو اس سے بھی زخم جگر	ہے اسی عالم میں لیکن اسکا عالم اور ہے اوسکا مانکا اوسکا سچا ہا اوسکا دھرم اور ہے
--	---

کبھی کبھی جو کہم کی نگاہ کرتے ہو اوہر تو عاشق سبیل تمھاری ٹرپین ہیں	غرض کہ دل میں مرے جان کہرتے ہو اوہر کھڑے ہوئے تم واہ واہ کہرتے ہو
--	--

اگر چہ چہرہ پر خنم الفت کا ای شکر ہم اپنا پو جو تیری خاطر گلی گلی ہم کرین ہیں نہ پھر میں	تو تھا یقیناً کہ اوسکے سایہ کی نیچے کیم تھی سو خراب خستہ دلیل رسوائی سے ملے دلیسے ہوئے
---	---

مقطعات

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا کونے لگا کہ دیکھ کے چل راہ نیر	ایک سر وہ استخوان شکستہ سے چڑھا میں بھی کبھی کبھی کس کا سر پر غور تھا
---	--

تھا وہ تو رشک جو ہشتی میں میں جب پیش کو نہ ملی بوسہ سے تجھ لب کی خبر	سمجھے تو ہم تو فہم کا اپنے نصیر تھا تب فقیروں کی طرح شعر پر پڑتا وہ چلا
---	--

بینوا ہم میں نہیں نور کسی پر پیارے بلبلین پالی میں کہتی تھیں کہ ہوتا کا شے	دیوے سکا بھی بھلا اور نہ ہی سکا بھلا ایک فرہ رنگ قراری آسن میں کاشنا
---	---

گر گل دلا کہ کمان سنبل سمن ہم نستر اشک تر قطرہ خون نخت جگر پارہ دل کنج کاوی جو کی سینے کی غم پیران نے ہنسے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف میر	خاک سے کیساں ہوے ہیں ہا کی کیا آشت ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا اس دینے میں سے اقسام جو بہر نکلا پر ترانہ تو یک شوق کا دست نکلا
شور سکر ہنوا دیوں کا البتہ ہی دل خدا حافظ ہی سو دوا کا مجھے نہا ہر دم	رخصت ایک نالہ ایسا دجانی ہی رہا ایک تو تھا ہی دیوانہ سپرانی ہے بہا
ہیں بھی سمجھاؤں جو مالے بات تو پریش جہاے نظارہ بھی ہو گشتہ بھی پردہ بھی	ہے بد لانی اگر منظور اپن گھر تجھے آمرے آنکھوں میں رہ یہ عین ہے بہتر تجھے
جب سکر عیش میں عارف کہ خوشی کا نہ لیجو نام کبھو	ہم ملازم ہوئے یہ بند ہی ہے غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے نو کری ہے کہ بھائی بند ہی ہے
غیر دن خوش رکھے تو رہوے وہ سیم تن آہن دلی کا او سکے دکھا دیوں گے مزا	عارف مبری ہے آہ دل بیتزار کی سودن سنا کی ہے تو اک دن لہار کی
سب سے بغیر من رہو تم عارف یہ وہ ہیں لوگ کھاتے ہیں جس میں	گو کہ دم دوستی کا بھرتے ہیں اوسی ہانڈی میں چنید کر کے ہیں
مشکل ہے عمر کا ٹیپے تلوار کے تلے ایں ستموں کے دعوے کو دیکھا ہے تو قطع	سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا پورا جہان لگا ہے کوئی وار عشق کا
کہکشان مانگ ہے ہلال جھوین سب چاہے لب پر رنگ مسی	مہر طلعت ہے ماہ سیا ہے سایہ قامت سیا ہے
اس میمان سدا میں عارف قیام کلب تپھروزن ہے اپنا میسران زندگی میں	غفلت پہ آپ اپنی ہم ذنک بکے ہیں دھڑیان توئل گئی ہیں ہانگ بکے ہیں

رباعیات عیدین

عید رجب باد میون و خجسته مرزا از پناے مولدش صد معجزہ بگفت او	آمد اندر بطن مادر منظر نور حسدا گشت گلشن گلشن و پر نور شد ہر دوسرا
عید رجب میں سرور کونین ہے حدیث نبی غرب بے عین لیلۃ القدر نے کیا ہے ظہور بطفیل رسول اکرم کے	صلب سے آگے شکم میں چین ہے یہ مولود سید القلمین ہے برستا سبھو تپہ حق کا نور اسے خدا دے سبھوں کو جنت نور
لیلۃ القدر کی ہے یار و بہانیت و ہوم سورۃ القدر سے ہے شان میں حکم قوم	آسمانوں سے زمین پر ہے فرشتوں کا ہجوم جسکے ہر حرف کی آیت ہے یہ لازم ملزوم
دن ہے عید اور رات ہے شب برات صوم و صلوٰۃ اور نوافل میں شب برات آئی ہے مسلمانو نیکوین میں رہو سدا شامل	نیکوین میں گذرو تم اوقات رہو مشغول تاکہ ہو وسعے نجات بدعتوں سے بچو مری مانو وز زمین تو تمھاری تم حبانو
آئی ہے شب برات جہان پر بہار ہے چھٹنے لگے انار و متاب و پھلجڑی عید رمضان آمدہ بشری لکم یا مومنین آمدہ صوم و صلوٰۃ آہ بجا تم از کریم	بازار اور کوچہ گویا گلزار ہے دیکھو میں ہر طرف توپا خون کی مار ہے گفت درجنات رضوان فا دخلوا فاخلدین افطرو یا صائمین واللہ خیر الرازقین
عید رمضان رسید محرم و شاد ای پر مسربان بدہ عہدی	برہمہ مومنان مبارکباد تا بیا ہم نہ عہد کج مراد
جلوہ فرمایوں ہلال عید ہے اب ہو ہو	عشوہ ابرو دکھاوے جون کونی خوشیدو

ان رسے ماہ نویری شوخی کہ باہم خرچ سے	خاک سے تو سا تھا شامی کے کر ہو ہے گشتگو
عید قربان آمدہ قربان کنسم	جان فدائے حضرت رحمان کنم
حاجیان اندر طوائف کعبہ اند	بابا استادان خود احسان کنم
عید قربان در رسید اندر جهان باغ و شا	جان و دل قربان کنیند اندر رہ حق دوستا
خوش خمار اند عاشقان اندر شراب شمع شمع	فوج نفس امارہ کردہ شو بزمہ عارفان

بیایات دعوت محفل مجاہدہ و دوستانہ

محفل میں شاہ و سینگ کے سعادت کرو حصول	جس بزم کہ میں حمت حق ہو وہی ہے نزدیک
بعد از عشا کے لائے تشریف دوستو	لطیف و کریم سے کیجیے دعوت مری قبول
مجمود و ستوا ز راہ شفقت	قبول و دل سے اس مخلص کی دعا
کریم فرما و بندے کے مکان پر	جمہ کی شب کو بعد از ہشت عست
دوستوں کی انجمن کے نونہال	گلبن اخلاص کے ٹمر کمال
لطیف سے محفل مہور کیجیے	مخلصوں کو اپنا دکھلا کر حال
گلستان خوبی کے سرور و ان	نہال چمن دوستی کے نشان
شب جمہ کی ہشت ساعت کو یار کو کئی	رہو شامل عیش و بزم جوان
محبت چا چمن ہے غفل پر بار	سخن جا شاخ ہے بلبل گم بار
شب آدینہ چا آتے ہے حساب	قدیم رنجہ کر آئے رشک گلزار
رفیقان در کرون شفقت ذرا یا سلیمی	عبث ہتھیوں نکوایا گھر آیا
جمہ راتی ہے ٹکٹ تکلیف کہیوں	منور فرد سے ہے مجلس کرایا

ابیات مصدرات

حمدی اسکو جس نے دکھا کر لہ اپنی قدرت کا | عرش پر لاہکما مقدمہ میں بہار کھڑا

<p>جو زبان شمع کے منہ سے نکلا گلگلیہ کا کہ یابوسی کو ہر ایک شام گل نے جھیکا پایا ہے نخل شاخ اور شاخ پر گل جو گل قطر شبنم کا</p>	<p>جو صد اس کی تھلی میں کسے تیر کا چون میں کو نساوہ رونق گلزار آگیا مینی تیر شفق شفق پہ بیکار ہوئی ہوئی ہوئی</p>
<p>سیر خوبی پر بد بھی سیل بھی ہلا بھی ہے ہتھو کا فرہون اکثرانج نہوں اس لام کے نشان سحر کا معلوم ہوتا ہے نہ پیکان کا کہ بعد از دفن مدفن پر کوئی تپتی ہری رہ گھٹنا گلشن ہستی میں آخر بے ثمر پیدا ہوا</p>	<p>جو بیکار صندل لگا جبین پر تو پاس اور کھجور لام تعلیق کا ہے اس سب خوش خطی لیت لگا ہے تیر دل پر آہ کس کفر کے فرکان کا عنایت سبز رنگ اس اپنی کشتی پر ذری کھنا سرو نے دعویٰ تیر سے قدسے کیا کیا پھلا</p>
<p>اس بت کے ہتھ بیکار تھمر رہ گیا رکھا تھا ایک دل سو جلیا کیا تھا دکھلا ہم آپ میں آئے جب تک کہ تو نہ آیا صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا چرخ کمن کے نیچے نیا آسمان ہوا کہ نیچے آسمان کے آسمان ہے</p>	<p>اللہ ری شوق اپنی جبین کو خبر نہیں میں کس کس شعلہ رو کو سہنے چاک کھلا غفلت میں فرق اپنی تجھ میں کھو نہ آیا ہم کوئی معان میں تھے ماہ رمضان آیا ایسا بلند آہ کا اپنے دھوان ہوا پیر میری آہ کا کیا دھوان ہے</p>
<p>فعل جہ تو انیس ہو محنت کرین سلطان پر پروا کی قلمت نہیں اور پاس چہن ہے جان کچھ باقی مری ہو چشمہ جیوان کے بیج خضر کو بھی ہے مسافت ایک دن رات کی بہتر اس شغل سے حجام ہنس کر کیا ہوگا زنگ تھا اسکا زمرہ جس کے نگر مر گئے اگر کہدہ چٹا ہر حال میں بند ہوتا ہے</p>	<p>کیا ہنسی آتی ہے جھکا حضرت انسان پر انچی تو وہ صورت ہے کہ چون بلیں تصویر کیون چھپا ظلمت میں گرا لبس شو شمر مندا مانگ اس کافر کی سیدھی راہ ہو ظلمات کی روز خسا رکے لیتا ہو فرے خوبون کے سنگ کی کوئی لیکر رنگ دل کے گھر گئے ایہ وہ افیہ منو</p>

ایک کراے قیامت عونی دیے سے جاگ میں سگی روشنائی	اوسیری عصاے موسیٰ ہے اگر خوبی طلب ہے تو دیا کر
وہ منہ زلفوں سے ڈھانپے ہیں تو ہم انسو بہا ہیں مصطفیٰ رخ سے جو وہ زلف اوٹھا دیتا ہے	وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم تار دکھا دہین کھول و لیل کو و دشمن کھا دیتا ہے
یہ کس رشک مسحا کا مکان ہے جستجو کرنی ہر اک عمر میں نادانی ہے	زمین جبکی چارم آسمان ہے جو کہ پشانی پہ لکھا ہے وہ پیش آئی ہے
یہ دنیا ستیشہ ساعت کی ہر حرکت دیر یا سنگ کے موج سے آیا تھا طبع	گھٹی جاتی ہے ہر دم چیت ری حیت سوئی لگا تھا ہاتھ نصیب اولٹ گیا
دیکھ دیر کی طرف دلو یہ لہر آتی ہے نہ تو دیر یا نہ سمندر نہ تریاٹ لگے	کشتی عمر کا انسو بس یہی جاتی ہے کشتی عمر کی اب کبھی کس گھاٹ لگے
عنہم کے واسطے بے آبرو ہوئے تو پہوئے ہے زلف حلقہ زن رخ و لبر کے آس پار	طلحا تو ہاتھ لگا زرد رو ہوئے تو پہوئے یا از رہا ہے فوج سکندر کے آس پاس
خدا کے واسطے اسکو نہ ٹوکو شجر سوختہ شمع سے گر گل نکلے	یہی اک شرمین قاتل رہا ہے کیا عجب بیضہ فائوس سے بلبل نکلے
یارض یار پہ کیا زلف دراز آئی ہے وٹھمہ کے والاں پر مے میں جو وہ چھری	شام میان صبح کی ٹپھن کو غماز آئی ہے میرے آغوش میں چھپنا تھا بہت دور چھری
چشمہ سے قد بلانے قیامت قامت حیرت افزائی نے یہ صورت مری کی دوست	اسلیہ لوگ تمھیں آفت جان کہتے ہیں بزم میں تصویر گویا میری تھی اور میں تھا
ہر صبح وہ دھوئو دھوئے کوئی نازہ خریدار سکین دیکھو تو بے جاں ملک الموت کس طرح ایضا	صورت مری ہر روز بدل جا تو چھپا تم وقت مرگ پاس سے اوٹھنا نہیں ذرا

جو ہلال غرہ تھا سو ماہ کامل پیو گیا	سینہ خورشید ناخن غم میں بھی کیسا بالیدگی
کشتہ بھی ہوا تو بھی سیانہ ٹھہرا	دیر بھی ہمارا دل متیاب نہ ٹھہرا
آج ہے طوفان سرکش چشم دیدیا بار کا	چرخ سے کندو کہ کشتی تھم سکے تو تھام لے
ہم اوستہ ثبات اولیٰ بار اولیٰ	بچہ کیونکر کہہ سہے سب کا راولیٰ
ہم سے یوں پر ہنر ٹھیکو اور ہم ہمارین	چشم پوشی ترے ذریعہ میں کیا صیغہ اب
ہم سے کا ایک ہاتھ تو تیرے تیار رہا	پھیلے کیا کوئی سیر پروردگار کیا
میں جاے دعوئے حنا تری محفل میں کیا	تسلی بھی لوگ بھیجی بھی اوٹھ بھی کھڑی ہوئے کٹش
چار پائی بھی کان رکھتی ہے	سخن آہستہ کر کہ ہے شب وصل
ظاہر میں کچھ مرض نہیں مگر لہن و رو ہے	چہرہ کچھ اندون غم نہان سے زد ہے
خوش رہو جیتے رہو جس جا رہو	امت ملو لیکن گرم منہ مار ہو
حق تعالیٰ آپ ہی حق ہی ہو گا کیا ہی ثم	مر گئے سو حق ہوئے او جیتے مارین حق کا دم
کاسہ چرخ برین سارا کا سارا جم گیا	ایسی جو سوئی پڑے ہر اک ستارا جم گیا
اسکا یہ مطلب ہے نو نقشہ تھا راجم گیا	انجور برون کے انشا کو بھیجے آپ نے

ابن غزل بعد از طبع کتاب و متیاب شدند

غزل علی

کمری نے لیا چوم غبار او کے قد کا	جب نور بنی عرش کے ایوان پہ چم کا
پر نور ہوا تارک اقبال سلم کا	جب نام محمد کا لکھا عرش برین پر
تا خسر میں ہو جاے حق فرق امر کا	سایہ نہ تری جسم کا دیکھا ہی کسی نے

چون بنظر

۳۴۴

<p>غزل کشتن عبد القادر کشتن حسن و قاضی کشتن حسن و قاضی</p>	<p>آورد پر تو سے جس نے رکھا فرق ادا رکھ حق نے تری سر پہ عجب فیر لولاک پیر عرض علی کی ہر تری خاک قدم</p>	<p>ہو ہو سے نہ طلب گار کھجوا انصر جم کا سالار کیا نکو عرب اور عجم کا مختار جگر کھجوا کسی اور کے دم کا</p>
<p>غزل علمی</p>		

<p>گر چہ ہے قد و شہد نیاں شکر لذین وہ پیاری پیاری باتیں خدا کو اور دل کو ہر ذکر نعت نبی سے فرا حصول احمد کی سحر ہوتا ہے شہرین بان خلق پر ذائقہ بچہ تیوں کے ساری جہان کے عین مریض کو ہر شفا اسقا کی خاک ہر مجرم وائیم کو بخشائینگے وہی شہرین سے ہم حق حکمین نام مطلق کو تو سے وہ پلاوین کے است کو یہ صلو علی النبی و علی اہل بیتہ مطلع یکا او پڑھ کے لکھو غزل حمد خدا و نعت نبی یک کر لذین نخجوا کھجوا انصر جم کا</p>	<p>ہر چیز سے حدیث پر میر ہے پر لذین ارشاد ایک ایک جہان کی او حذر لذین جہان کو ہر فکر رحمت خیر البشر لذین نام نبی ہر نام خدا کس قدر لذین شہر دینہ کا ہے جو طرب و شکر لذین ہو مردمان چشم کو محل بصر لذین ہے گوش عاصیوں کو بہت خبر لذین یہ ایک پر لذین تو وہ ایک پر لذین جنت کو نخل سے وہ کھلاوین پر لذین وہ رو انبا یہ عجب ہے وقت سحر لذین وہ خوشگوار دل کو ہر اطمینان پر لذین اصحاب آل کی ہے ثنا سر پر لذین نیمت ملیگی ایک سے اک خوشتر لذین</p>
--	--

غزل ترقی

<p>را چرچہ ہی ایچ کے انوس غم نہونگے</p>	<p>را چرچہ ہی ایچ کے انوس غم نہونگے</p>
---	---

<p>اب کیا کرین ہم اور وہ یارو ہم نہ ہوئے انکھوں پر میرے جینک او کو دم نہ ہوئے دس بیس بند کا غد جب تک تم نہ ہوئے کوئی دم کو عاشقوں کے سینے میں دم نہ ہوئے گلچین کے ہاتھ دونوں جب تک قلم نہ ہوئے تم سے علاوہ ہم اب ایک دم نہ ہوئے جب جاو دیکھ لو تم پتہ پتہ دم نہ ہوئے کیا ہم روانہ سوئے ملک عدم نہ ہوئے</p>	<p>احوال پر ہمارے روئے نہ مل سکے باہم دشوار ہے پاک سے لگنا پلک غریب مضمون شوق او ہکا ہرگز نہ خستہ ہوگا دم دے کے تم تو سب کو غفل سے اٹھ چلاؤ بیل کے درو دل کا ممکن نہیں مداوا سنتے ہیں بعد اپنے ہے دخل غیر کا بھی سنبھل کو کچھ نہیں ہے زلفوں کے نسبت یاران رفتگان پر کیا روئے ترقی</p>
---	--

غزل احمد

<p>ٹپکے ہیں اوسکے چہرے اب قطرہ نور کے آتے ہیں شاہان ادا دور دور کے دیو سے جلاوہ آن میں در کا قبور کے کھلچاؤ اوس پہ بابے عیش سرور کے اوجا بن ہو شاد کے ہی فخر و غور کے واشد دل سے ہمتو میں عاشق حضور کے ما تجھے کھل ہی جاوے نیک عالم طور کے</p>	<p>نام خدا وہ شوق ہے مانند حور کے قدر رمی ناز کی وہ پر پوش دیکھیے گر اک کلام وہ لب اعجاز سے کرے گر لمحہ ایک اس سے بغل گیر ہو کوئی ہر آن ہو کسکی ناکر جو شوق کا نیا کیجے ہاری حال پہ پاک مہر کی نظر احمد تو اوسکے عشق میں ہو محو ہر</p>
--	--

غزل شیدا

<p>چوٹی چھپے ہے پری جیسے وہ ناگوں ہے بھیجا زندان میں اوسے چھڑکے نہیں ہے</p>	<p>دیکھ دل زلفوں کو مت جائیو گردن پیچھے یہ زینخانے کیا عشق میں پوسے سلوک</p>
--	---

